## IN NOAPTE

***ORIZONTAL:*** 1) Cunoscut roman (927) al scriitorului Cezar Petrescu. 2) ...și noaptea", poezie din lirica lui udor Arghezi – Pictor român (1831-891) din a cărui operă am ales pânza Cea din urmă noapte a lui Mihai Vitea-ul". 3) „Noaptea...", poezie din creația ii Vasile Alecsandri, publicată la 1 iartie 1876, în „Convorbiri literare" – Iare prozator român, din a cărui vastă peră am extras nuvela „Ferestre întu-ecate" (Marin; 1922-1980). 4) Corneliu od – Loc unde, în ultima noapte, se prinde un foc de rămas bun. 5) Se prinde noaptea – Garabet Ibrăileanu. 6) eri pe sfârșite! – Operație, la matema-că. 7) Prefix referitor la miros – Insulă nlandeză în Marea Baltică. 8) Folie strălucitoare din aluminiu folosită ca reflectorizant pe timp de noapte – Abis! 9) Cu chef de râcă. 10) Se lasă noaptea! – Oglinda stelelor (pl.).

***VERTICAL:*** 1) Poet ardelean, autorul poeziilor „Noapte de iunie" și „Vânturile nopții" (Emil) – Pictor contemporan ce trăiește în Germania, autorul lucrării „Familie în noapte de vară" (Horia). 2) „...și noapte, poezie din creația lui Federico Garcia Lorca. 3) Car de luptă – „Noapte la...", poezie de Lucian Blaga. 4) Vin în noaptea Anului Nou (sg.) – Cântare pline! 5) Noaptea, la extreme! – Scriitor român, semnatarul volumului de poezie „Anamneze", din care am extras o „Noapte liniștită" (Valeriu). 6) Pieter Bruegel – Ceas. 7) Autorul comediei „O noapte furtunoasă". 8) Continent unde, în noaptea ultimei duminici din octombrie, copiii își pun diferite măști și costume, umblând din casă, în casă – Theodor Aman. 9) Adăpost pentru nave – Acela. 10) În penar! – „Noaptea în...", poezie de G. Topârceanu.

***DICȚIONAR:*** OSM, ~~AALO~~, ~~TAB~~, NTA, ENA.

Cristian Aldea
*Breaza, Prahova*

*Soluția careului* **„LAPTE"**

***Orizontal:*** SALOM - APUS - TRAI - BLAGA - ATP - CRESE - NATURA - URA - A - ESENIN - B - Z - CAZEINA - PAPANAS - EL - AHO - GRIS - U - PA - MAI - UNT - URDA - IARBA.

## UMOR

*În fiecare seară petrec două-trei ore în parc!*
*– Ce faci acolo?*
*– Admir frumusețile naturii!*
*– Și trec multe?*

*Un scoțian se întâlnește cu vecinul său care ieșea dintr-un oficiu poștal.*
*– Ai trimis o recomandată?*
*– Nu! Mi-am pus cerneală în stilou!*

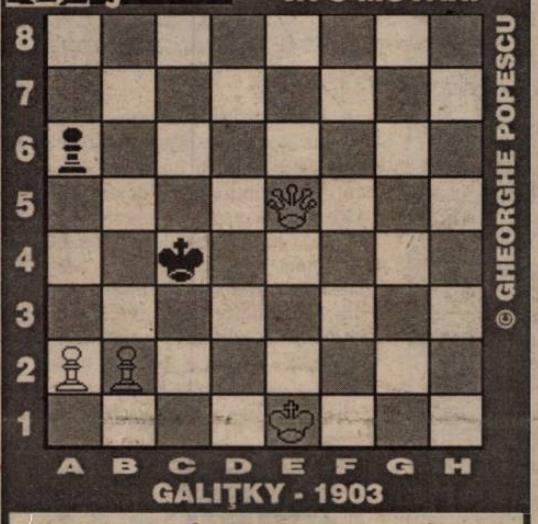
*– Chelner, carnea asta de pui este cea mai tare pe care am mâncat-o vreodată!*
*– Se vede că nu ați gustat încă grătarul nostru de vacă!*

*– Chelner, ce mi-ai adus dumneata se numește ciorbă? N-am mâncat în viața mea așa ceva!*
*– E și normal! E specialitatea casei!*

*– Cât costă o lecție de limbă germană, îl întreabă un scoțian pe profesorul respectiv.*
*– Două lire!*
*– Așa mult?*
*– Bine, dar eu m-am născut și am învățat în Germania!*
*– Cu atât mai mult! Nu ați cheltuit nimic în plus pentru a învăța limba.*

## ȘAH

**PROBLEMA DE AZI:**
**MAT ÎN 3 MUTĂRI**




GALIȚKY - 1903

*1. Dd6 (zugzwang) 1... a5 [1... Rb5 2. b3 Ra5 3. Dc5x] 2. b3 Rb5 (2... Tc3 3. Dd2x) 3. a4 mat.*

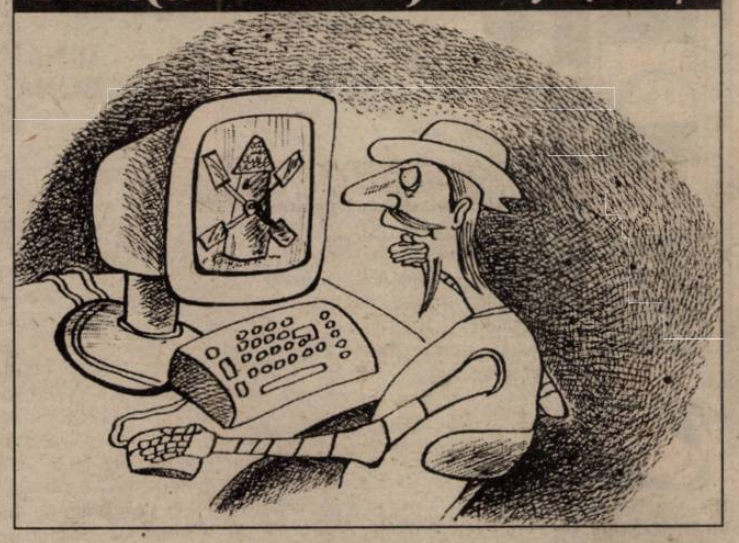
## PERSPICACITATE

# Labirintul

*Ce drum va alege tânărul îndrăgostit (din cele patru soluții) pentru a ajunge la iubita lui? Vreți să-l ajutați?* (Gh.R.)

**Soluția:** *Drumul marcat cu numărul 3.*

## PAR(anormale) de ToPAN



## Verificați-vă cunoștințele

# CLOVNII ȘI BUFONII

1) Ce se înțelege în zilele noastre prin clovni?
2) Ce erau bufonii în evul mediu?
3) Cine a scris cartea „Opiniile unui clovn"?
4) Cine a compus muzica operei „Paiațe"?
5) Cine a fot interpretul principal din filmul „Bufonul regelui" realizat în 1956?
6) Cine a pictat în 1937 tabloul „Clovn muzicant"?
7) Ce dramă i-a inspirat lui Giuseppe Verdi (1813-1901) opera Rigoletto, al cărei erou este un bufon cocoșat?

***Răspunsurile din numărul trecut*** *1) Primăvara este o perioadă a anului solar cuprinsă între echinocțiul de primăvară (21 martie) și solstițiul de vară (22 iunie) în emisfera nordică și între echinocțiul de toamnă (23 septembrie) și solstițiul de iarnă (22 decembrie) în emisfera sudică. 2) Ghioceii înfloresc imediat după topirea zăpezilor iernii, prin păduri și fânețe umede. 3) Zeița romană a florilor se numea Flora. 4) Celebra pânză alegorică intitulată „Primavara" a fost pictată în jurul anului 1487 de artistul italian Sandro Boticelli. 5) Valsul „Voci de primăvară" a fost compus de Johann Strauss fiul. 6) Poezia „Nervi de primăvară" a fost scrisă de George Bacovia (1881-1957). 7) Filmul „Primăvară târzie" a fost realizat în 1949 de regizorul japonez Yasujiro Ozu.*

***Poșta cititorilor*** *Săptămâna aceasta publicăm ultimul set de întrebări din cadrul concursului nostru. După ce vom termina să tipărim ca de obicei numele celor care ne-au trimis răspunsuri corecte vor apărea și numele câștigătorilor. În acest scop vă rugăm să ne scrieți, o dată cu răspunsurile, și data de la care ați dori abonamentul dacă veți câștiga. Sperăm însă că veți continua să ne scrieți chiar dacă, în timpul verii nu vom relua concursul.*

*Acum numele celor care au răspuns corect la tema „Cavalerii" din numărul 19 din 10 mai.*

*– 7 răspunsuri corecte:* Elena Ispas – *Piatra Neamț;* Dan Victor Munteanu – *Galați;* Waspusch Mihai – *București.*

*– 6 răspunsuri corecte:* Ileana Lazăr – *Oradea (Mulțumesc pentru fotografia cu Cavalerul Trac);* Gabriela Mihaela Dăciuc – *Câmpina;* prof. Marin Ștefan – *Șimleu Silvanei.*

*– 5 răspunsuri corecte:* prof. Maria Iova – *Constanța.*

(Irina Stoica)

## Integramă de MARIAN MINCULESCU

# START

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| TIPURI DE ROCI / MARE | C | DEȘTEPȚI / POVESTITORI | I | CREȘTE CU FRICA / RAPID | A | A ȚIPA / VOCALE | U | DIN GRABĂ! / AERISITĂ | A | CĂMAȘĂ / AZI-MÂINE | |
| → | C | O | N | S | I | D | E | R | A | B | I | L |
| FIREȘTI / PĂSĂRI → | M | A | T | U | R | A | L | E | DIN DELTĂ! / STÂRNIRE → | E | Z | |
| → | E | G | R | E | T | E | NU-S DEȘI / TÂRÂT → | A | R | A | R | I | |
| ÎN AMORȚIRE / UNII DIN APUSENI → | L | A | T | E | M | T | NIMIC MAI MULT / CERESC → | A | T | Ț | T | | |
| → | M | O | T | I | BRĂZDAȚI / LUCRU ȘTIUT... → | A | R | A | T | I | DIN PARIS! | D | |
| DIN SMOG! / ÎNVAȚĂ SEARA → | M | O | PUSĂ ÎN ARHIVĂ / MACARAGII → | C | L | A | S | A | T | A | PORNIRE ÎN CURSĂ | | |
| → | S | E | R | A | L | I | S | T | FRIPT BINE... / PUS ÎN VIE → | A | R | S | |
| PLANTĂ / ACCEPT → | R | I | C | U | N | SUBȚIAT / FLUIERE LIPITE → | R | A | R | I | T | | |
| → | A | A | SECARE / AMAN! → | A | Ș | A | N | A | R | E | AMIN! | A | |
| FORȚE / LISTE GASTRO → | T | A | R | I | ACELA DIN CĂLAN! → | Ă | L | A | ALIFIE | I | R | | |
| → | M | E | N | I | U | R | I | 100 LA DOLAR (sg.) → | C | E | N | T | |

*Dezlegarea integramei* **„LATENTE"**

*Orizontal: S - A - I - O - M - C - PISCICULTURA - MARTIR - ARES - RATIE - LOPATA - NUT - CERATE - ADRESATA - UTA - IA - ADEVARAT - ACTIVA - IVIRE - OITA - OTO - EN - PA - ANTRACT - T - SANTAL - ARCA - RADIAL - START.*


## Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

| PERIOADA | VALOAREA | PERIOADA | VALOAREA |
|---|---|---|---|
| ☐ 1 LUNĂ | 22.000 LEI | ☐ 4 LUNI | 92.000 LEI |
| ☐ 2 LUNI | 44.000 LEI | ☐ 5 LUNI | 114.000 LEI |
| ☐ 3 LUNI | 70.000 LEI | ☐ 6 LUNI | 140.000 LEI |

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAȚIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, județul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poștal la adresa:
**Ionescu Simion, P-ța Presei Libere, nr. 1,**
**sector 1, București, cod 71341**

Vă rugăm să decupați acest talon, să-l completați și să-l expediați, la adresa mai sus menționată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.
**Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 01/222.83.36**

SPORT FLASH

## O CAMPIOANĂ PENTRU MILENIUL TREI.

Actuala ediţie a campionatului naţional de fotbal s-a încheiat cu două etape mai devreme, asta cel puţin în privinţa câştigătoarei. Într-adevăr, Steaua avea nevoie în etapa a 28-a de o victorie pentru a încheia conturile mai devreme decât celelalte echipe. Şi a obţinut-o în faţa Oţelului din Galaţi, într-un mod categoric, 5-0, după o primă repriză în care desprinderea părea grea. Cronicarii sunt unanimi în a înfăţişa victoria Stelei ca pe o victorie de răsunet, în care elevii lui Piţurcă şi-au arătat adevărata valoare şi aşa mai departe. Să fim serioşi! Ce adevărată valoare în faţa ocupantei locului 12? Adevărata valoare nu se arată în faţa codaşelor clasamentului, ci în întrecerile cu adevărat importante, cele care vor urma în perspectiva calificării pentru participarea în Liga Campionilor. În rest, victoria cu 5-0 în faţa Oţelului este o victorie normală, care n-are în ea nimic extraordinar, cu excepţia bucuriei oferite galeriei de a vedea o partidă cu multe goluri. Aşadar, cum-necum, Steaua este noua campioană a acestei ediţii a fotbalului nostru intern din primul eşalon. Nu sunt convins că Steaua are un lot de campioană adevărată, ea este departe de această situaţie, dar să ne amintim că titlul pe care îl câştigă Steaua azi este obţinut în mare parte datorită neputinţei „câinilor roşii" care au ratat de trei ori victorii ce ar fi pus în discuţie câştigarea finală a poziţiei fruntaşe. Dinamo, care n-a avut nici ea un lot performant cu care să redebiteze performanţa de anul trecut, să nu uităm că Dinamo avea în acest an un titlu de campioană de apărat, a facilitat prin ratarea şanselor victoria Stelei care s-a dovedit mai constantă. Să nu uităm că Piţurcă şi ai săi se pot lăuda cu numai patru înfrângeri în 28 de etape şi un total de 16 victorii, ceea ce spune mult despre nivelul echipei Steaua în această ediţie de campionat. Cum spuneam, mai e nevoie ca această echipă iubită de mulţi suporteri să-i şi convingă de forţa ei în confruntările europene. Dacă n-o s-o facă, rămâne bucuria câştigării unui titlu, bucurie mare, de ce să nu recunoaştem, şi prima performanţă notabilă a lui Piţurcă de când este antrenor la Steaua.

## DINAMO A RĂZBUNAT UMILINŢA.

Cât priveşte echipa Dinamo, în partida cu Foresta ea nu avea de răzbunat decât umilinţa din tur când sucevenii, conduşi cu 4-0 pe terenul din Ştefan cel Mare, au răsturnat rezultatul, ducându-l la un incredibil 4-5! O victorie şi o înfrângere care nici azi nu pot fi explicate satisfăcător, înscriindu-se poate pe lista lungă a fenomenelor paranormale. Ajunşi în fosta cetate de scaun a Moldovei, dinamoviştii mai aveau totuşi de apărat un bilet de participare în cupa UEFA, aşa încât hotărârea pe care au manifestat-o, aceea de a câştiga, trecea puţin peste simpla dorinţă de revanşă. Cu un 1-0 pe care l-au păstrat până în final, „câinii roşii" struniţi de Cornel Dinu nu au părut că au vreun motiv să piardă din mâini victoria în deplasare care sălta Dinamo pe locul secund. Asta nu înseamnă că partida a fost una uşoară, ba, am spune, ea a fost presărată şi cu puţin praf de piper, puternice momente de tensiune sosind pe fondul enervării publicului sucevean care i-a aruncat o piatră în cap lui Ţălnar. S-a enervat chiar şi Dinu care ieşindu-şi din calmul său proverbial, a bruscat un jandarm, se pare, un plutonier-major care s-a aflat pe acolo la momentul nepotrivit şi în locul nepotrivit. Cert este că după altercaţia cu majorul au apărut, cum era firesc pe acel fond, şi nişte scutieri care au readus liniştea în jurul băncii de rezerve a echipei Dinamo.

## SITUAŢIE GRI ÎN ZONA ROŞIE.

Deşi mai sunt de disputat doar două etape, în zona retrogradabilă, situaţia e gri. Gaz metan nu mai are nici o şansă să pupe prima divizie începând din sezonul următor, deşi era cât pe ce să încurce Rapidul în ultima etapă. Cine va mai părăsi prima divizie? Dacă ne gândim că următoarea etapă Rocar joacă în faţa Forestei, s-ar putea în cazul unei victorii a gazdelor ca Rocar să scape de retrogradare şi în hăul ei să cadă Foresta. FCM Bacău joacă pe teren propriu cu Naţional, dar în cazul unei înfrângeri, băcăuanii pot fi ei cei care vor pleca în altă divizie. Oricum, ultimele două etape sunt decisive pentru stabilirea celei de-a doua plecate, în această zonă bătăliile dându-se până în ultima clipă, lupta purtându-se până la ultima picătură de energie. Sau doar aşa cred eu...

**GEORGE CUŞNARENCU**

## Mini-interviul săptămânii

### TRAIAN BRĂDEAN, pictor

***– Domnule Brădean, îmi spuneaţi acum câteva luni că marii pictori români sunt sufletul dumneavoastră. Unde simţiţi că vă e locul, astăzi, la aproape 74 de ani?***

– Dar eu nici nu mă consider pictor!... Cine sunt eu, să mă apreciez singur? După ce am terminat o lucrare şi o privesc din nou, mi se pare că parcă-i lipseşte ceva şi mereu altceva îi poate fi schimbat, ca să simt eu, ca autor al ei, că se-apropie de imaginea care să placă mai multor oameni, să-i bucure. În orice meserie trebuie să existe regula aceasta: fiecare lucru care iese din mintea şi din mâna ta să-l faci ca şi cum ar fi pentru tine însuţi.

***– Se moşteneşte talentul?***

– Da, cred că e o moştenire genetică. Eu sunt fiu de ţăran. Tata era mot de pe Valea Arieşului şi făcea cojoace pe care cosea flori colorate. Mă uimea întotdeauna cât de repede şi de frumos desena mai întâi, cu pana de gâscă, imaginile ce împodobeau cojocul... Mama, şi ea, în camera bună, unde nu stăteam toată ziua, desena covoraşe. De fapt, pe muruiala din mijloc, unde se aşeza masa, făcea un fond alb, cu

**«Omul primitiv – cel mai mare artist»**

var, în mijloc desena un miel şi în jur – fel de fel de flori colorate cu culori de pământ. Eu făceam altceva: mă uitam la caii care treceau pe drum, luam pământ udat de ploi şi-l modelam. Caii mei aşteptau până făcea mama pită şi-i băgam în cuptor, unde ardeau o dată cu aluatul.

***– Vă mai întoarceţi în satul copilăriei?***

– Cum să nu mă-ntorc! Eu sunt din Comlăuş, mai sus de Arad şi nu departe de Şiria, locul de baştină al lui Slavici. Mai e acolo casa veche, de prin 1912, acum cam năruită, că-i din pământ. Vreau s-o repar. Dacă se dărâmă casa, cad şi eu o dată cu ea, s-ar şterge urmele celor care nu mai sunt.

***– Simţiţi câteodată nevoia să „evadaţi" din atelierul dumneavoastră de pictură, în afara Bucureştiului?***

– În ultima vreme, nu prea mai pot să ies. Mergeam la pescuit cu un prieten, mai mult să ne distrăm, dar pe urmă parcă-mi părea rău că mi-am părăsit atelierul.

***– Spuneaţi că nu vă consideraţi pictor. Aţi putea, în schimb, să ne spuneţi cine ar fi cel mai mare pictor?***

– Am să vă spun ce i-am răspuns fostului meu profesor Iulius Podlipny din Timişoara, când mi-a pus aceeaşi întrebare. Cu sfinţenie, am ţinut în mână lucrări originale ale lui Leonardo, Rembrandt, Dürer, Van Gogh, Goya ca să nu mai vorbesc de marii artişti români. Dar cel mai mare zic eu că a fost omul primitiv care a pictat bizonii din peştera Altamira. Pentru că el n-a avut în spate şcoli, instituţii, a învăţat doar de la natură, pe care şi eu o venerez.

**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

# PITICII

## care fac politica lumii

Francezul Jean-Pierre Vidal a avut ideea de a oferi poporului său şapte oameni politici implicaţi în conducerea destinului ţării, într-o ipostază amuzantă şi deloc... monumentală. Folosind ceramica, artistul le-a oferit personajelor sale statura unor... pitici, asemănători celor din celebra poveste. Cine sunt personajele astfel întruchipate? Iată numele a cinci dintre ei, cei mai cunoscuţi: Domino (Dominique Voynet), Jacquot (Jacques Chirac), Pinpin (Lionel Jospin), Fifi (Phillippe Seguin), Coco (Robert Hue). Statura „oamenilor politici" este de 30 cm, dar asta nu-i împiedică să se manifeste ca nişte oameni... mari. *(A.P.)*

# UMOR... PE DRIC

Până şi ultimul drum pământesc poate stârni amuzamentul. Yvan Quercy a avut ideea trăsnită să achiziţioneze un dric, acum aproape trei decenii. De atunci, a făcut o pasiune pentru macabrele vehicule, ajungând să adune o colecţie impresionantă, din mai multe puncte de vedere. Unii vizitatori ai bizarului muzeu (amenajat într-un grajd!) sunt uimiţi să constate cu câtă imaginaţie şi rafinament au fost construite unele dricuri, adevărate opere de artă. Alţii se emoţionează, recunoscând vehiculul care le-a condus pe ultimul drum rude apropiate. Pigmentată şi cu povestiri adevărate, despre înmormântări mai neobişnuite, o vizită în muzeul lui „Ivan cel groaznic" nu se uită uşor. Fireşte că şi afacerea merge din plin... *(A.N.P.)*

# Ce le trece unora PRIN MINTE?!

## GHINIONIŞTII

*Au ghinioniştii o ligă a lor? Nu credem, dar un fel de asociaţie a nenorocoşilor s-a închegat în oraşelul australian Vertison. Ideea a aparţinut lui John Nellts, care în patru decenii de viaţă a căzut de cinci ori în guri de canal, de cel puţin 12 ori i-au „aterizat", pe creştetul capului, diverse obiecte de la etajele blocurilor pe lângă care trecea etc. Una din regulile asociaţiei stipulează că sunt admişi în categoria ghinioniştilor şi distraţii. Astfel, Hellen Roads şi-a pierdut nu mai puţin de 14 poşete, într-un interval de 28 de ani.*

*Susan Beck, o englezoaică de 48 de ani, a rămas singură în lift timp de 16 ore, în timpul unui weekend. Din fericire, avea la ea două sandvişuri şi jumătate de litru de băutură răcoritoare. Ar fi zăcut mai mult în „cuşcă", dacă unul din salariaţii întreprinderii nu s-ar fi întors la serviciu şi n-ar fi dat alarma.*

*Eleonore Vicente a suferit o păţanie cu happy-end. A uitat într-un parc o jucărie cumpărată pentru fiul ei de cinci ani. Când şi-a adus aminte unde a „abandonat-o", după o zi, Eleonore s-a întors pe aceeaşi alee a parcului, dar cadoul nu era pe bancă, ci într-un coş de gunoi, la câţiva metri distanţă. Pachetul fusese desfăcut, cineva chiar se jucase cu maşinuţa, apoi a pus-o la „păstrare". Ce spuneţi, ar fi utilă şi pe la noi o asociaţie a ghinioniştilor?* (P.I.)

# TRAFICANŢI

## de raritaţi vii

Tot mai mulţi excentrici din ţările dezvoltate, dar nu numai, intră în mod ilicit în posesia unor animale exotice, provenind din junglele asiatice, sud-americane sau din regiunile tropicale ale Africii. Sunt foarte căutate şi, deci, foarte scumpe felinele (în imagine este un pui de râs), puii de urangutani şi gorile, koala, iguanele cu corn sau iguanele-rinocer etc. Preţurile la cumpărătorul clandestin ajung la nivelul câtorva mii de dolari, însă braconierul se bucură când primeşte de la intermediar chiar şi o sută-două de dolari, în funcţie de „marfă". Uneori, traficul are forme foarte subtile; domnul care poartă un piton drept eşarfă a mărturisit poliţiei că a primit ouăle şarpelui şi apoi a folosit un incubator pentru a obţine spectaculoasa reptilă. *(P.I.)*

## În numărul viitor

■ Roboţii secolului 21 – naşterea unei legende? ■ Primii copii modificaţi genetic ■ Pădurea amazoniană poate diminua încălzirea planetei ■ O aspirină pe zi ţine medicul la distanţă ■ De ce s-au transformat dinozaurii în păsări ■ Pământul Lusiadelor ■ Los Angeles – New York, cu „Spaţioplanul-100" în 30 de minute! ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop ■ De vorbă cu avocatul casei ■ Mini-interviul săptămânii: MARIAN NISTOR, muzician.

**Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară. Se oferă condiţii avantajoase. Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96**

document

***Un templu şi o statuie buddhistă au apărut pe fundul unui lac de acumulare din Sri Lanka în urma scăderii nivelului apelor brusc. Arheologii au năvălit imediat la faţa locului pentru a salva aceste comori înainte de a fi inundate. Din nefericire, templul aflat într-o stare avansată de degradare va fi curând acoperit de ape. Nu însă şi statuia, excelent conservată, care a fost transportată într-un muzeu.* (D.M.)**

**Cititorii din străinătate**

*care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax: 2243996.*

**PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!**

*Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰*

**NU UITAŢI!**

**Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.**

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 524 • ANUL XLIV • 7 IUNIE 2001 • 16 PAGINI • 5000 LEI Nr. 23 (2274)

# magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

**7 IUNIE**

1929 Statul Papal este reînviat, iar Vaticanul devine o parte a Romei.

1977 Elisabeta a II-a, regina Angliei, aniversează 25 de ani la tron.

***S-a născut în această zi***

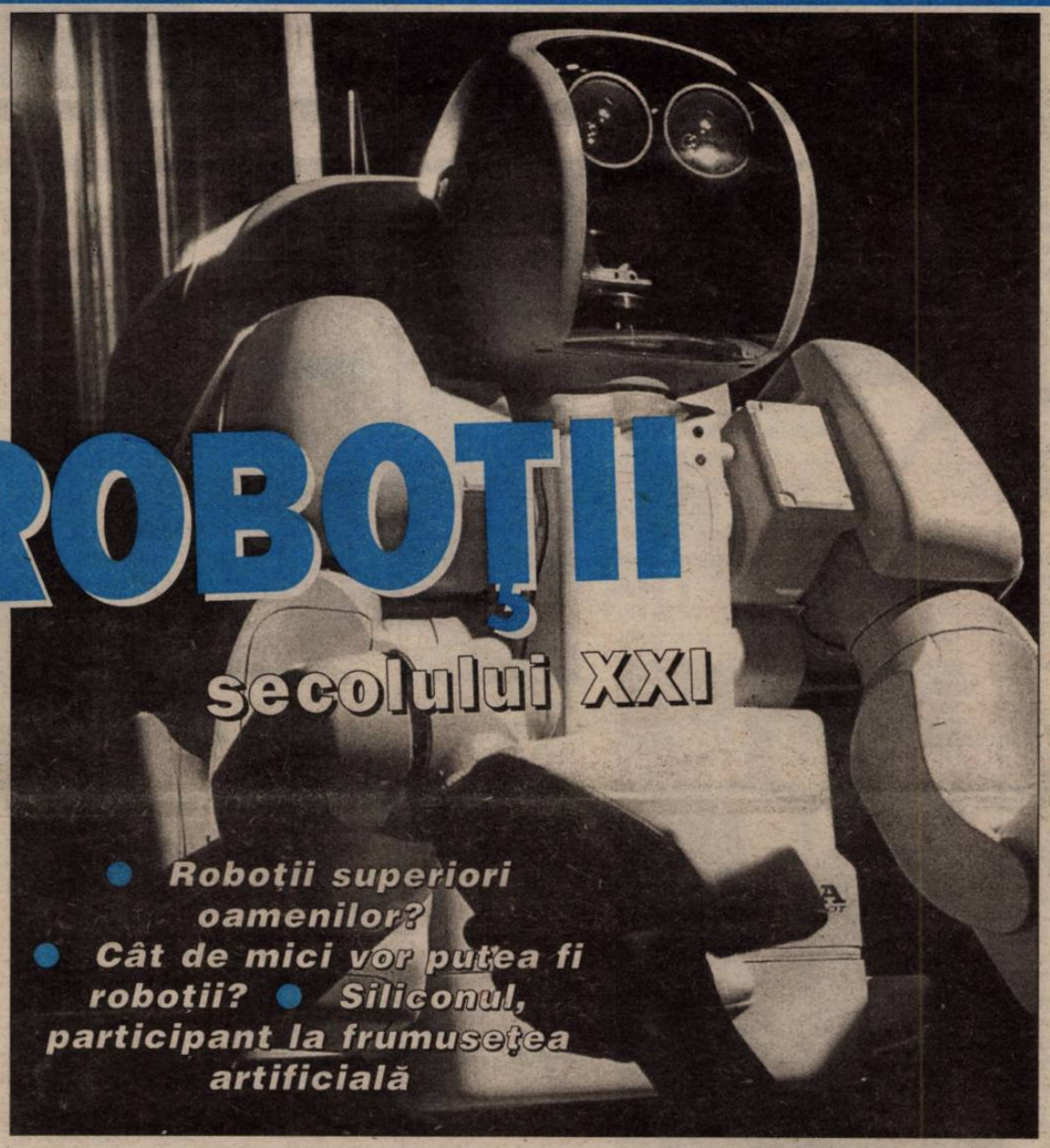
1848 Paul Gauguin, pictor post-impresionist francez.

*Eveniment medical:*

## PRIMUL BYPASS NECHIRURGICAL...

...care, mai mult, transformă o venă într-o arteră! Transformarea unei vene coronare într-o arteră coronară cu un simplu cateter este un moment de răscruce în chirurgie, după cum apreciază autorul operaţiei, Dr. Stephan D. Oesterle, directorul Serviciilor Cardiace Invazive ale Spitalului General din Massachusetts. Datorită acestei tehnici, un german de 53 de ani trăieşte: tehnica invazivă este în mod deosebit utilă pentru bolnavii ale căror artere sunt prea deteriorate pentru a le putea supune la intervenţii chirurgicale cum ar fi bypassul chirurgical sau angioplastia. Conform Asociaţiei americane a inimii, 336.000 de pacienţi sunt supuşi anual unui bypass arterial numai în Statele Unite. Tehnica aceasta, care îi permite bolnavului să trăiască în continuare fără dureri şi ducând o viaţă mai mult sau mai puţin normală, este posibilă datorită faptului că spre deosebire de artere, care se deteriorează deseori, venele nu se găsesc practic niciodată într-o asemenea stare. Testele clinice se desfăşoară în prezent în Germania, sub conducerea prof. Oesterle, dar urmează să fie realizate şi în Statele Unite, anul viitor. *(M.D.)*

femina club



## ROBOŢII secolului XXI

- Roboţii superiori oamenilor?
- Cât de mici vor putea fi roboţii?
- Siliconul, participant la frumuseţea artificială

## ORGANE DE ANIMALE

clonate pentru om?

Paşi prin

## ISTORII NEELUCIDATE

## ELDORADO

descoperit

TV Pro TV, România 1, TVR 2, Acasă, Antena 1, Prima TV, Tele 7 abc

## LUMILE

de dincolo de lume

Remedii NATURISTE

## O ASPIRINĂ PE ZI

ţine medicul la distanţă

# Primii copii modificaţi genetic

## De ce s-au transformat DINOZAURII în păsări?

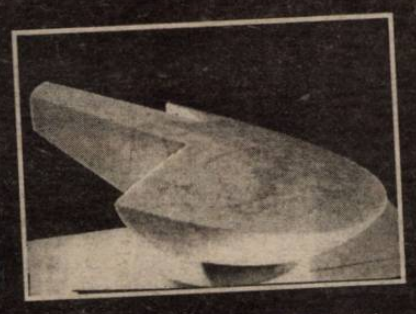
## Aerodromul ZEILOR

*Stele fragile*

## STARURI

în vâltoarea vieţii

## 2001 – ANUL BRÂNCUŞI



*Din capodoperele geniului de la Hobiţa: „Ţestoasa zburătoare" (marmură, 1940-45? – New York)*

## DRUMUL SPRE MARTE

Mult mai spinos decât se prevedea

Ultimele studii ale NASA arată că astronauţii ce vor călători spre Marte vor avea de suferit enorme dificultăţi.

În primul rând, toate celulele trupurilor lor vor fi intens iradiate, iar stresul drumului de trei ani le-ar putea provoca deficienţe psihice. Imponderabilitatea le va afecta inima – care la revenirea pe Pământ se va confrunta cu probleme destul de serioase. Dacă s-ar găsi apă pe Marte, la adâncimi modeste, atunci o parte din aceste dificultăţi ar fi înlăturate. Apa ar fi disociată în oxigen şi hidrogen, elemente care ar asigura combustibil şi aer respirabil. Şi totuşi, călătoria până pe Marte este inevitabilă spun specialiştii NASA. *(P.I.)*

## HOROSCOP

Biblioteca Judeţeană

# cartea albă

## DE CE SE MAI SCRIE SF ÎN ROMÂNIA 2001?

Unii sunt de părere că moda prozei SF în România a trecut ca şi moda integramelor care a răvăşit acum vreo cinci-şase ani mintea absolvenţilor de liceu. Deşi nu scriu acest gen de literatură şi nici nu sunt un fan al science-fiction, am o mare admiraţie pentru cei care încă scriu în ţara noastră proză s.f. Până la urmă înţeleg că este felul lor de a visa cu ochii deschişi, este modul lor de a se lăsa emoţionaţi de spaţiile dintre planete, de misiuni ale roboţilor, în general de o lume suprainteligentă care poate ne guvernează de undeva de deasupra noastră. Cunosc câţiva buni scriitori de Ş.F. şi le respect efortul. Cunosc şi un critic literar care n-are prejudecăţi faţă de autori şi textele lor s.f., deşi pare mai apropiat de „fiction" („mainstream", cum am aflat cândva la Călăraşi că numesc sefiştii literatura „clasică") decât de „science fiction". E vorba despre Dan-Silviu Boerescu. El este autorul unei proaspete antologii intitulate „România s.f. 2001" editate de „ProLogos" în Colecţia „Morfeu", îngrijită chiar de tânărul critic. Trag speranţa că activitatea editorială a editurii nu se va rezuma la această antologie, deşi o antologie este întotdeauna mai comercială decât un volum de autor.

### *Dincoace şi dincolo de mainstream*

„Mainstream" s-ar putea traduce prin „curentul principal", care la rândul lui ar fi alcătuit de apele grele ale literaturii. Unde se situează literatura sefistă? Dincoace sau dincolo de acest curent viguros şi foarte vechi? Dan-Silviu Boerescu încearcă în prefaţa la această antologie – în care semnează autori cunoscuţi precum Ovidiu Bufnilă, Mihai Grămescu, Costi Gurgu, Jean-Lorin Sterian şi alţii – să definească locul prozei pe care aceşti autori o scriu. „Istoria literaturii s.f. e o odisee a autonomizării faţă de mainstream. Istoria domeniului n-a făcut decât să adâncească tot mai mult prăpastia faţă de beletristica aşazicând „tradiţională" şi să contureze tot mai pregnant naşterea unei conştiinţe minoritare... S.F.-ul se constituie ca un tărâm al tuturor posibilităţilor", zice criticul literar. Personal, nu sunt de acord cu aceste delimitări, pentru că atunci când ai conştiinţă minoritară înseamnă că nu faci literatură, iar atunci când faci literatură, oricum s-ar numi ea, ea este acel tărâm al tuturor posibilităţilor. Dacă ar fi aşa cum spune antologatorul s-ar putea deduce că literatură s.f. se scrie dintr-un complex al abordării adevăratei literaturi şi cred că nu este deloc aşa. Iar conştiinţa minoritară m-ar duce direct la o categorie controversată cu care vrem să intrăm în Europa şi care n-are de-a face în nici un fel cu literatura. În fine, ca să revenim la antologia lui Dan-Silviu Boerescu să spun că ea strânge laolaltă nume consacrate ale „domeniului", dar şi de scriitori aflaţi la primele încercări literare. Această primă antologie, spune autorul ei, cuprinde producţii literare scrise între anii 1990-2000, reiterabilă anual cu producţii „la zi". Sper.

### *O lume a tuturor lumilor posibile*

„Dox Lafiri îl aştepta pe Sab-Soz în camera cu crenel a unei piramide unsul, cea a cărui nume se traducea prin Albă-de-culoarea-laptelui", aşa îşi începe povestirea Val Antim parcă pentru a ne convinge că lumea s.f. este o lume a tuturor posibilităţilor. O lume ciudată populată cu necunoscuţi intriganţi, ca în proza lui Ovidiu Bufnilă: „Numai un orgasm maiestuos ar mai putea salva Universul care e pe moarte, domnii mei". Citindu-l, îi poţi chiar da dreptate, dacă ai precauţia de a renunţa la cuvântul „universal". Mihai Grămescu vorbeşte despre o „U-gresiune": „Prin oglinda sfâşiată a istoriei, aşchii bezmetice de viitor şi de trecut vâjâie pe la urechile noastre", ceea ce aduce la iveală un poet ratat. Costi Gurgu scrie despre o „Minunata Caora", descoperindu-se pe fundul unei vizuini, lângă o formă greoaie: „Am crezut că este Născătoarea-Moarte, Cea cu Două Feţe, stăpâna destinelor noastre". Şi aşa mai departe. Universuri personale pline de mister, cu viziuni personale extrem de interesante, în faţa cărora te poţi întreba: de ce nu este atacată partitura literaturii, dacă tot există, real, efortul unei scrieturi?

**GEORGE CUŞNARENCU**

# cronica săptămânii

## Exciter
# Depeche Mode

Inventatorii electro-pop-ului închid gura târgului, care îi tot anunţa terminaţi, şi aruncă pe piaţă un album care, pe alocuri, îmi aminteşte de vremurile lor bune... Produs de *Mark Bell* şi editat de casa *Mute/Reprise*, *„Exciter"* conţine melodii destul de diverse (şi acest fapt constituie, după mine, punctul forte al albumului), grupul încercând să introducă şi lucrări noi precum sesizabilele influenţe de pop-rock gen *U2* (în *„When the Body Speaks")* sau de hardcore gen *Nine Inch Nails* (*în „Dead of Night")*... Liantul tuturor melodiilor îl constituie, fără îndoială, vocea

lui *Dave Gahan*, care parcă niciodată nu a sunat mai bine! Din păcate, *„Exciter"* nu este consistent la un nivel satisfăcător, lipsind coerenţa tematică precum cea din albumul *„Black Celebration"* din 1986 sau extraodinara simplitate melodică din *„Violator"*, care au făcut din respectivele albume nişte best-sellers. Orice s-ar spune, fanii grupului pot fi mulţumiţi deoarece *Depeche Mode* au făcut acum, clar, cel puţin un pas în direcţia bună, ieşind din pasa neagră în care s-a aflat timp de un deceniu! Şi încă ceva: două recomandări obligatorii şi foarte dansabile, prima în special –*„I Feel Loved"* şi *„Dream On"* (primul extras pe single)...

# ŞTIRI pe bandă rulantă

*Marc Anthony* tocmai a lansat primele două albume din cele patru planificate pentru acest an! Primul aparţine registrului salsa şi este scos de *Sony Discos*, iar al doilea apare sub semnul casei *Columbia*, este în engleză şi stilul abordat este pop-ul. Acesta din urmă include şi un duet interesant

cu nurlia *Jessica Simpson*... Restul de două albume este programat să apară pe la mijlocul toamnei. Dacă încă nu l-aţi luat, vă recomand să vă treceţi în colecţie şi albumul (omonim) de debut în limba engleză al lui *Anthony* din 1999 (scos tot la *Columbia*), albumul de pe care a fost extras marele hit *„I Need to Know"* care a urcat până pe locul 3 în *The Billboard Hot 100.*

*Bon Jovi* oferă fanilor primul lor album live. Rockerii din New Jersey au anunţat că *„One Wild Night"* conţine o selecţie a celor mai mari hituri din cariera lor şi cele mai cunoscute piese. Pe lângă acestea vom găsi şi două covers – *„Rockin' In The Free World"* (după *Neil Young*) şi *„I Don't Like Mondays"* (Number One-ul celor de la *Boomtown Rats*) cântat acum împreună cu *Sir Bob Geldof*. Data lansării a fost 14 mai, albumul fiind precedat cu o săptămână de single-ul *„One Wild Night 2001"*. Ca să vă liniştesc, iată câteva din marile succese care nu lipsesc de pe acest CD: *„It's My Life"*, *„Livin' On A Prayer"*, *„You Give Love A Bad Name"*, *„Keep The Faith"*, *„Someday I'll Be Saturday Night"*, *„Something To Believe In"*, *„Wanted Dead Or Alive"*, *„Runaway"*, *„Something For The Pain"*, *„Bad Medicine"*...

*VH1* a decis! *Michael Jackson* şi al său *„Thriller"* sunt pe primul loc în clasamentul celor mai bune videoclipuri din toate timpurile! Regizat de celebrul *John Landis*, *„Thriller"*-ul, care a fost mai mult decât un video, rămâne un etalon chiar dacă de la lansarea sa au trecut mai bine de 18 ani... Pe locul doi al acestui top de 100 de poziţii se află *Madonna* cu *„Like a Prayer"*, ea având şase melodii în topul respectiv, în timp ce *Jackson* are doar cinci. Iată alte nume din top 10: *Peter Gabriel* este

al treilea cu *„Sledgehammer"*, patru –*Guns '' Roses* cu *„November Rain"*, cinci – *Pearl Jam* cu *„Jeremy"*, pe opt- *A-ha* cu *„Take on Me'"* iar pe 10 se află *Nirvana* cu *„Smells Like Teen Spirit"*.

*Julio Iglesias* va fi figura centrală a ceremoniei din acest an a *Latin Academy of Recording Arts & Sciences*, el fiind considerat *„The person of the year"*. Premiul îi va fi înmânat pe 11 septembrie la Miami în cadrul unui concert tribut, o recunoaştere a impresionantei cariere de 40 de ani a marelui solist... Dacă nu ştiaţi, aflaţi că cel mai recent album al lui senor *Iglesias* este *„Noche De Cuatro Lunas"* şi a urcat până pe locul 20 în *The Billboard Latin 50.*

Amatorilor de blues de calitate le atrag atenţia asupra unei trupe de o calitate excepţională – *The Robert Cray Band* – care tocmai a editat un nou album, al 12-lea său disc de studio. Intitulat *„Shoulda Been Home"*, albumul este înregistrat în buna tradiţie a blues-ului de pe vremuri, adică totul este live, ceea ce face ca pe scenă trupa să sune exact ca pe disc! *Robert Cray*, solist vocal, chitarist şi liderul trupei, a fost secondat de *Jim Pugh* (clape), *Karl Sevareid* (bass) şi de *Kevin Hayes* (tobe). Pe album mai apar nume mari ale genului ca *Andrew Love* (sax tenor), *Ben Cauley* (trompetistul favorit al lui *Otis Redding*...) şi trombonistul *Jack Jones.*

*Janet Jackson* are motive de satisfacţie: *„All for You"* (scos la casa *Virgin*) a intrat direct ca Number One în The *Billboard 200* depăşind, până la ora la care scriu aceste rânduri, tirajul de un milion de discuri vândute! Acesta este al cincilea album din cariera lui *Janet* ajuns pe prima poziţie. Single-ul

omonim a staţionat şi el ca Number One timp de şase săptămâni în *The Billboard Hot 100*... Citiţi aici cronica albumului la finele acestei luni!

## CAZIER discografic

***Albume:*** *Hot Girls (noiembrie, 1985) ● Heartbeat (ianuarie, 1987) ● Bad Boys Best (februarie, 1989) ● My Blue World (august, 1989) ● Game Of Love (octombrie, 1990) ● Super*

**BAD BOYS BLUE**

*20 (ianuarie, 1992) ● More Bad Boys Best (mai, 1992) ● Totally Bad Boys Best Blue (octombrie, 1992) ● You're A Woman (ianuarie, 1994) ● Back (iulie, 1998) ● The Turbo-Megamix Vol. 1 (august, 1998) ● Love Is No Crime (octombrie, 1998) ● From Heaven To Heartache (octombrie, 1998) ● Bad Boys Best'98 (noiembrie, 1998) ● The Turbo-Megamix Vol. 2 (ianuarie, 1999) ● Continued (februarie, 1999).*

Grupaj realizat de
**MARIAN MINCULESCU**
*E-Mail: shl@totalnet.ro*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

**CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.**

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

**CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:**
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Preşedintă*
*GEORGE CUŞNARENCU - Administrator*
*PAUL IOAN - Administrator*

**REDACŢIA:** Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanţu, Paul Ioan, Dorin Măran, Aurora Popescu (şef secţie), Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

**ECHIPA DE SERVICIU:**
Responsabil de număr: Mihaela Dorobanţu
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

**PUBLICITATE:** Tel./Fax: 224.39.96
**DIFUZARE:** Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

**FINANCIAR-CONTABIL:**
Natasa Munteanu
Cont: 401001085000 (lei)
• 402001085030 ($) • 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

**COLEGIUL DE REDACŢIE:**
ECATERINA BĂTRÂNEANU
*Preşedintă a Consiliului de Administraţie*
Tel./Fax: 224.39.96;
ION ŢUGUI
*Redactor şef*
Tel.: 222.51.11;
GEORGE CUŞNARENCU, DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

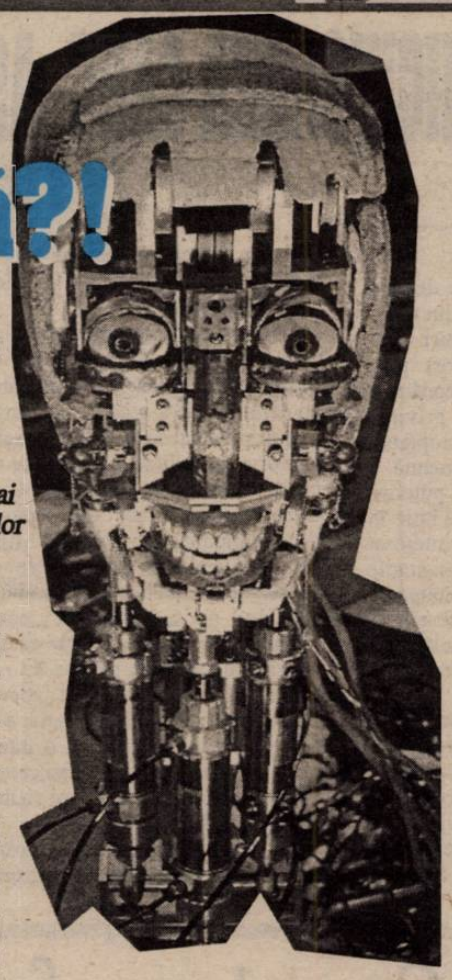
*Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.*

**TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:**
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Roboţii secolului 21

# După chipul şi asemănarea noastră?!



***1920: Karel Čapek lansează noul cuvânt,*** robot. ***1940: Isaac Asimov, pe atunci „doar" un absolvent al facultăţii de chimie, începe să publice primele sale schiţe S.F. dedicate roboţilor. Apoi – totul s-a desfăşurat aproape ca într-un vis. Cum de atâtea ori s-a întâmplat, fantezia şi realitatea s-au împletit: o serie de invenţii omeneşti au început să fie clasificate în categoria roboţilor, tot roboţii au explorat Luna şi Marte –primele ţinte ale evadărilor extraterestre ale oamenilor. Au început preocupările pentru realizarea roboţilor care să semene cât mai bine cu noi, lumea a „învăţat" de la fantaştiinţă cuvinte cum ar fi „androizi", iar de la ştiinţă faptul că roboţii pot face mai bine, mai sigur şi oricum mai repede decât noi o seamă de operaţii, filmele ne-au obişnuit cu figurile posibile ale acestor co-locuitori de mâine ai vieţii noastre cotidiene... Secolul pe care de curând l-am început se profilează ca o saga paralelă a oamenilor şi roboţilor. Pornim deocamdată pe acelaşi drum. Cât vom rămâne împreună? Cât de prietenoasă ne va fi colaborarea? Cât de departe vom merge în a le da roboţilor chip omenesc?***

## *Filiera japoneză*

Dacă până acum vreo două secole roboţii – fără a se numi încă aşa – îşi găseau sălaşul în imaginaţia şi prin laboratoarele secrete ale lui E.T.A. Hofmann sau ale Rabinului Löw – părintele celebrului Golem, sfârşitul de secol 20 „îi mută" într-o mare măsură în Japonia. De ce acolo? Pentru că japonezii par a fi convinşi mai mult decât alţii de faptul că roboţii ne vor invada pur şi simplu viaţa cotidiană. Şi atunci, consideră ei, ceea ce ne rămâne de făcut este să-i facem să arate cât mai mult aidoma nouă! Să le programăm, printre altele, „reflexe umane". Chiar dacă ne-am obişnuit cu ideea unor posibile evadări în realitatea virtuală, ne amintim că trăim în... realitatea actuală şi că avem din ce în ce mai multă nevoie de ajutor. Mai ales că unele lucruri nu le putem face singuri: nu din lene, ci pentru că fie am fi neeficienţi, fie pur şi simplu ne-am pune viaţa în pericol. Aşa s-a născut ideea de a programa roboţii care să fie, pentru noi...

## *Exploratori pe terenuri periculoase*

Când Tokyo Gas Company şi nu mai puţin celebra Hitachi au primit spre rezolvare problema accesului mai sigur şi mai eficient în complicatele sisteme de canalizare ale mega-citadelelor japoneze, soluţia pe care au găsit-o a fost un *robot-păianjen,* capabil să pătrundă oriunde şi să înainteze cu o viteză de un metru pe minut chiar şi în întunericul cel mai profund. Purtând „în corpul său" un sofisticat scaner cu ultrasunete, el poate localiza şi repara orice defecţiune. Se află în contact permanent cu un inginer care îi transmsite în fiecare moment instrucţiuni precise, iar el... execută. Poate să şi cadă de la o înălţime de 30 m fără a suferi stricăciuni esenţiale. Costă cam mult, este drept, aproape patru milioane de dolari şi chiar şi în Japonia există doar trei exemplare. Avantajele sale, inclusiv în eliminarea accidentelor fatale pentru lucrători, fac însă ca autorităţile să se gândească serios la o producţie pe scară mare. Ca şi într-un alt domeniu, şi el de mare răspândire şi cu imense probleme pentru civilizaţia japoneză: centralele nucleare. Cum să monitorizezi eficient adevărata pădure de tuburi şi ţevi sau reţeaua generatoarelor electrice, unde grosimile sunt de câteva zeci de milimetri? Cu ajutorul unor... *robo-buburuze.* Ale căror aripi cu o suprafaţă de doar 1 cmp sunt acoperite cu microcelule solare şi ai căror ochi sunt de fapt nişte microsenzori de înaltă sensibilitate. Problema este că fiind atât de mici, rezerva înmagazinată în acumulatorii lor le ajunge doar 10 minute. Chiar dacă „fug" mereu (aşa sunt programate!) spre zone luminoase pentru a se reîncărca, este nevoie încă de alte idei pentru a rezolva complet problema.

## *Robogheişele*

Şi, pentru că tot suntem în Japonia, cum să uităm celebrele lor gheişe? Pornind de la faptul că peste jumătate din comunicarea dintre două fiinţe este de natură nonverbală – „spunem" mult mai mult prin gesturi şi prin expresia feţei decât prin cuvinte – cercetătorii de la Universitatea de Ştiinţe din Tokyo au creat încă din 1993... un cap, o faţă de om care, reacţionând la discuţia cu un interlocutor, poate „exprima" şase emoţii: bucuria, mânia, ura, frica, tristeţea, surpriza. Principiul nici nu este complicat: 14 dispozitive implantate în respectiva figură comandă mişcări de gene, buze, nas, pleoape etc., aşa cum îi dictează un calculator care prelucrează informaţiile furnizate de microcamerele de luat vederi care sunt propriu-zis cei doi ochi... Mai rămâne de acoperit faţa cu un strat de silicon imitând pielea omenească, de ameliorat sistemul de mişcare a buzelor în ritmul vorbirii şi – avem gheişa perfectă. La fel de impenetrabilă ca şi cea din realitate dar la fel de eficientă şi distinsă.

**MIHAELA DOROBANŢU**

## Astre... planetofage

• O echipă de astronomi europeni, care au folosit telescopul de mare putere ESO (European Southern Observatory) VLT 8,2–m Kueyen din Atacama, statul sud-american Chile, a făcut recent publică o ipoteză deloc liniştitoare, demonstrată ştiinţific. Ei au observat steaua HD82943, din constelaţia Hidra, puţin mai mare decât Soarele, ca şi cele două planete gigantice din vecinătatea acesteia. Analiza izotopilor din atmosfera stelei a dus la concluzia că ea a „înghiţit", pur şi simplu, cel puţin o planetă apropiată, fenomen motivat de tendinţa planetelor de a se prăbuşi pe suprafaţa stelelor în jurul cărora orbitează. Confirmarea teoriei aduce informaţii preţioase, legate de evoluţia planetelor, dar manifestarea de „canibalism" cosmic nu poate fi decât îngrijorătoare pentru noi, pământenii. *(A.N.P.)*

## ŢÂNŢARII preferă femeile însărcinate!

Se apropie vara şi pericolul de a fi atacaţi de ţânţari creşte vertiginos. Pe cine preferă aceşti „vampiri" sâcâitori? În primul rând pe femei. Publicaţia germană „Aerzte Zeitung" publică un studiu al specialiştilor britanici în care se afirmă că femeile gravide sunt de două ori mai agresate decât cele neînsărcinate. Explicaţia ştiinţifică este următoarea: corpul gravidelor are o temperatură mai ridicată cu 0,7 grade (în medie) decât normal; de asemenea, prin epiderma lor este emanat cu 21 la sută mai mult bioxid de carbon decât la femeile care nu aşteaptă un copil. În consecinţă, se impune o protecţie mult mai atentă, împotriva ţânţarilor, pentru mamele în devenire. *(P.I.)*

## *Cercetări biospaţiale*

## OUĂLE de amfibieni şi GRAVITAŢIA

Pentru studiile ştiinţifice, ouăle de amfibieni s-au dovedit a prezenta o multitudine de avantaje, între care şi o reacţie spectaculoasă la influenţa forţei gravitaţionale. Înaintea fecundării, ele nu au o anume orientare în raport cu această forţă, dar după fecundare, polul inferior (mai bogat în granule de vitellus şi deci mai greu) se orientează în jos, printr-o rotaţie de echilibrare. Începând din ianuarie 1992, la bordurile unor laboratoare spaţiale s-au realizat o serie de experimente în premieră, în acest domeniu: fecundarea in vitro a unor ouă de vertebrate, pe orbită, apoi fecundarea in vivo (iulie 1994), în aceleaşi condiţii. Pentru comparaţie, o parte din ouă au fost menţinute în imponderabilitate, iar celelalte în condiţii similare cu cele terestre. Dezvoltarea embrionilor s-a derulat normal, cu mici excepţii nesemnificative, iar comportamentul mormolocilor în apă nu a înregistrat anomalii. Ulterior, metamorfoza şi funcţiile reproductive ale animalelor devenite adulte au fost, de asemenea, normale. Actualmente, cercetările continuă, concluzia generală fiind că starea de imponderabilitate nu afectează evoluţia embrionilor în spaţiul cosmic, cel puţin la această specie de vertebrate terestre. *(A.N.P.)*

## CACAOA în pericol

Producţia şi consumul de cacao au crescut în ultimele decenii într-un ritm accelerat. De câţiva ani însă situaţia a devenit dramatică datorită unor ciuperci care au distrus o mare parte din cele mai mari plantaţii de arbori de cacao din America, Africa, Asia şi Oceania. Unii paraziţi (Crinipellis perniciosa) se infiltrează în arbori proliferând în ramuri şi împiedicând dezvoltarea fructelor ce conţin boabele de cacao.

În America de Sud viteza de propagare a acestui parazit a fost atât de rapidă încât marii producători brazilieni de cafea au devenit „peste noapte" din exportatori, importatori de cacao. Epidemia a apărut cu mult timp în urmă dar efectele ei, neglijabile, nu au alertat marii cultivatori. O altă ciupercă din familia Phytophthora, mai periculoasă, îşi face apariţia în plantaţiile din Africa, un continent care acoperă 70 la sută din producţia mondială de cacao, cei mai mari producători fiind Coasta de Fildeş, Ghana şi Camerun. În Camerun, de pildă, producţia de cacao a scăzut în ultimii ani cu 80 la sută. Ciuperca ce atacă direct fructele arborelui de cafea, a fost identificată la începutul anilor '70 dar nu s-au găsit soluţii pentru neutralizarea ei. Între timp, ea s-a răspândit pe continentul african colportată de insecte zburătoare. Asociaţia europeană a fabricanţilor de ciocolată alertată de această situaţie a venit în ajutorul cultivatorilor de cafea prin iniţierea unor programe de cercetare internaţională în scopul obţinerii de culturi manipulate genetic rezistente la aceste ciuperci. În acest timp însă producţia continuă să scadă iar cererea să crească. *(D.M.)*

## NEMURITORII

# DIMITRIE LEONIDA

Deşi apropierea unei profesii bazate pe rigoare şi exactitate extremă, cum este aceea de inginer energetician, de lunecosul şi deseori bizarul domeniu al paranormalului, pare total nepotrivită, în cazul lui Dimitrie Leonida lucrurile stau puţin diferit. Cum altfel am putea comenta realizarea unui proiect hidroenergetic uluitor de precis calculat, între parametrii ce aveau să fie puşi în practică abia după o jumătate de veac?! Dar să vedem cine a fost acest savant de excepţie, al cărui nume îl poartă astăzi *Muzeul tehnic din Bucureşti.*

### *Vizionar şi savant de excepţie*

Dimitrie Leonida a venit pe lume într-un oraş ce focalizează numele a numeroase personalităţi române: Fălticeni. Era anul 1883, aşadar la puţin timp după cucerirea independenţei României, perioadă de formare a unui puternic corp tehnic autohton, la marile şcoli tehnice occidentale. A fost şi destinul tânărului Leonida. După repetate schimbări de domiciliu, tatăl său fiind militar de carieră, el şi-a obţinut diploma de inginer electrotehnic la şcoala Politehnică Berlin – Charlottenburg, în 1908.

### *Hidrocentrala de la Bicaz*

*Lucrarea de absolvire nu reprezenta altceva decât proiectul hidrocentralei de la Bicaz, care avea să fie construită, cu mici modificări faţă de ideea sa iniţială, abia în anul 1963!* Motivul? Însuşi profesorul său de hidraulică se arătase categoric neîncrezător în viabilitatea teoriei lui Leonida, deşi acesta indicase cu exactitate amplasamentul fiecărei componente a centralei, dimensiunile barajului, volumul apei lacului de acumulare etc. „Îndrăznetul" proaspăt inginer avea însă calităţi incontestabile, care-l recomandau pentru un post de asistent la amintita instituţie germană. Totuşi, chemarea pământului natal a fost mai puternică: Dimitrie Leonida s-a întors în România.

### *Termocentrala Grozăveşti*

Evoluţia profesională a tânărului inginer a însemnat foarte multă muncă. La iniţiativa sa, chiar în 1908, s-a înfiinţat amintitul Muzeu tehnic. În 1912, a construit termocentrala Grozăveşti care, cu unele necesare retehnologizări, funcţionează şi astăzi, a contribuit totodată la dezvoltarea iluminatului public electric şi la extinderea traseelor tramvaiului electric, în locul celui tras de cai. Dramatica perioadă a primului război mondial l-a determinat pe Dimitrie Leonida să construiască un *post de emisie-recepţie* (împreună cu inginerul Emil Giurgea), *care a fost de mare folos, pe frontul din Moldova.* Iată-ne, aşadar, în faţa unei personalităţi complexe, om a cărui activitate nu era îndreptată însă exclusiv către formule matematice, calcule şi schiţe, ci şi către formarea inginerilor (a fost profesor la politehnicile din Timişoara şi Bucureşti), a muncitorilor şi a tehnicienilor. Într-un plan mai larg, Dimitrie Leonida a organizat la Bucureşti, în anul 1928, *prima expoziţie din România în domeniul electricităţii.* Dacă adăugăm şi contribuţia sa la elaborarea Legii Energiei şi Legii Apelor, vom contura portretul unui om de excepţie, pe care, nu întâmplător, l-am numit şi vizionar. Pentru că realizarea sa cea mai marcantă rămâne proiectul menţionat mai sus, al centralei hidroelectrice de la Bicaz. Din fericire, Dimitrie Leonida a putut să-şi vadă pusă în practică teoria, întru totul în concordanţă cu realitatea, astfel că, după moartea sa în 1965, numele i-a rămas înscris, pe drept cuvânt, în galeria celor mai mari slujitori ai ştiinţei şi tehnicii româneşti.

**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

**Inexplicabilul de lângă noi**

# GHICITOAREA CARE ASPIRĂ LA CARTEA RECORDURILOR

## Mariana Marin

**ION ŢUGUI**

Prejudecăţile noastre legate de arta ghicitului provin probabil din natura empirică a acestei practici străvechi. Deşi fiecare am fost puşi măcar o dată în situaţia de a confirma „ghicirea adevărului" (în privinţa noastră sau a unor persoane apropiate), de către o prezicătoare performantă.

Legitimându-se drept cea mai puternică ghicitoare, Mariana Marin a avut şansa să intre în atenţia unor străini, printre ei şi un gazetar interesat de fenomen. Cum englezii sunt ironici cu capacităţile vizionare ieşite din comun, s-a decis ca ghicitoarea din România să fie supusă unor teste făcute englezeşte! Au trecut de la debutul „urmăririi ghicitoarei" aproape trei ani. Cum se realizează în mod practic un astfel de test?

Se primesc informaţii obţinute prin ghicit, despre evenimente politice sau de altă natură, despre personalităţi cunoscute şi persoane publice, informaţii ce trebuie să fie transmise la destinatarul observator cu cel puţin două săptămâni înainte ca subiectul sau tema „ghicite" să poată fi confirmate în viaţa reală. Din 37 de teme propuse de jurnalistul londonez, Mariana Marin a „ghicit cu precizie" 34! Să recunoaştem că această performanţă le dă de gândit mai ales parapsihologilor...

Între subiectele supuse predicţiei s-au numărat şi alegerile prezidenţiale din mai multe ţări. Mariana Marin a ghicit până şi evenimentele din Filipine, ţară pe care trebuie s-o caute pe hartă ca să dea de ea pe globul pământesc. În privinţa şefilor de guverne sau a unor personalităţi cu nume de mare circulaţie, ghicitoarea nu a avut probleme. Cu aproape trei ani în urmă Mariana a făcut o descriere corectă referitoare la evenimentele din Orientul Mijlociu care între timp s-au confirmat. Evenimentele din Iugoslavia le-a prezis, de asemenea, pe cele mai importante...

Când nu se ocupă cu „măsuri mari", Mariana Marin ajută oameni de toate categoriile să-şi cunoască viitorul. Câteva reviste au scris despre ea, dar, spune Mariana, nu s-a spus „adevărul întreg". Care să fie acel adevăr rotund? Mariana nu este astrolog, nu este un analist politic, nu o interesează istoria – ea vede oameni din istorie sau care fac istorie şi spune despre ei ce-i aşteaptă, în ce context politic sau social şi aşa mai departe...

Arta ghicitului, veche de când lumea, a căpătat, în epoca modernă, alte nume; predicţia este unul din numele preferate, apoi previziunea. Clarviziunea intuitivă este denumirea preferată de parapsihologi şi are la ora aceasta o cazuistică demnă de luat în seamă. Şi totuşi nu ne putem amăgi că am putea deslusi ca pe o ecuaţie acest fenomen. Spre exemplu, cu şase luni înainte de apariţia la Kremlin a lui Putin, Mariana îi rostea numele, ea era sigură că viitorul conducător va purta acest nume: Putin. Aşa s-a întâmplat...

Nu ştim dacă englezii vor propune numele Marianei Marin pentru Cartea Recordurilor, ştim însă că aceia care au testat-o au rămas impresionaţi de capacităţile ei vizionare. O femeie simplă, practiciană şi în ale magiei albe, cum ţine ea să menţioneze repede, ca să nu fie confundată cu alte magiciene. Singurele mijloace de care se foloseşte sunt cărţile de tarot, uriaşe, cât coperţile unei cărţi. Trecute prin mâinile ei, simbolurile tradiţionale par să pornească comunicarea unor informaţii inaccesibile nouă, profanilor.

Mariana Marin este un fenomen, şi nu-i singura în România. Fenomenul Valentina, fenomenul Lavinia Tatomir, fenomenul Vârlan şi altele, care scot la iveală capacităţi extrasenzoriale sau vizionare de excepţie... există instituţii în lume interesate de astfel de fenomene! Aşteptăm rezultatele...

# Cercetarea fenomenului în Australia

**DAN D. FARCAŞ**

Ceea ce investigatorii de specialitate numesc „posibile răpiri OZN" nu sunt, de cele mai multe ori, decât crâmpeie de amintiri stranii, care chinuie indivizi sincer speriaţi şi deloc puşi pe farse, amintiri pe care aceştia le divulgă uneori, în speranţa că vor fi ajutaţi să înţeleagă ce li s-a întâmplat. Nici una dintre istoriile astfel colectate nu poate convinge ea singură. Ceea ce intrigă este multitudinea lor şi asemănarea multor detalii, în ciuda unei mari varietăţi şi în ciuda originii foarte diferite a victimelor. Pentru a înţelege cum se încheagă dosarele cazurilor de răpiri OZN, este instructiv să parcurgem câteva dintre primele cazuri din zona australiană, cea din care am ales exemplele şi pentru precedentele două episoade.

Ufologii Keith Basterfield, Vladimir Godic şi Pony Godic au efectuat în 1980 investigaţii pentru a elucida cazuri bizare din zonă, inclusiv în Noua Zeelandă. Ei au inventariat un total de 104 cazuri de întâlniri de „gradul al treilea" cu OZN-uri. Dintre acestea cinci puteau fi interpretate drept răpiri OZN. Primul era descris într-o revistă din 1955. O fetiţă de 10 ani, Janet, era tratată pentru manifestări de nevroză; aflată sub hipnoză în acest scop, ea a povestit că a fost luată de trei umanoizi într-o farfurie zburătoare şi dusă să viziteze o planetă îndepărtată... Pony Godic a reuşit să stea de vorbă în 1989 cu unul dintre investigatorii cazului, dar Janet nu a putut fi găsită.

Un alt caz a fost cel al Marlenei Travers din Melbourne. În 11 august 1966 ea a văzut un disc argintiu de mari dimensiuni alături de ea, după care, afirmativ, a fost răpită şi violată de un extraterestru îmbrăcat cu o tunică metalică, verde. Cazul a fost descris în câteva articole de presă, dar persoana nu a mai putut fi găsită, pentru alte detalii. Alte două istorii priveau doi indivizi din Springwood, New South Wales, care, în 1973, dormeau noaptea într-o rulotă aflată într-un loc izolat, şi respectiv, două tinere din Canberra, care făceau, în 1974, o călătorie mai lungă cu maşina. În ambele cazuri a existat amintirea unor siluete stranii şi o „lacună de timp". Cercetări ulterioare au mai scos la iveală şi alte aparente răpiri. Un bătrân spunea că, în apropiere de Elliot, Teritoriul de Nord, în 1976, un obiect strălucitor a aterizat lângă el şi a fost convins să urce la bord, unde i s-au pus mai multe întrebări. Tot din 1976 s-a raportat din Hobart, Tasmania, cazul unui bărbat care, fiind în pat cu soţia sa, care dormea, a văzut că trei umanoizi au pătruns prin uşa încuiată, încercând aparent să-l răpească. El a încercat, fără succes, să-şi trezească soţia; între timp intruşii au dispărut, prin geamul închis. Un alt caz s-a petrecut cu un bărbat care-şi conducea maşina în seara zilei de 5 februarie 1979, lângă Lavita, Tasmania. Maşina a fost luminată dintr-o dată extrem de puternic, toată aparatura electrică s-a stins, motorul s-a oprit, după care nu-şi mai aducea aminte nimic. Peste câtva timp poliţia l-a oprit, deoarece conducea cu farurile stinse. Poliţiştii au constatat că era complet ameţit şi dezorientat, fără să poată explica ce anume se întâmplase cu el. A fost condus la un spital, în stare de şoc. Doi tineri, plecaţi la vânătoare în septembrie 1978, au văzut lumini zburătoare, au avut şi o lacună de timp. După mai mult timp, unul dintre ei a început să-şi aducă aminte că s-a văzut dus într-o încăpere, apoi întins pe o masă şi examinat de făpturi înalte, cu pielea albă. Un bărbat din Melbourne, într-o seară din 1979, în timp ce era în pat, a avut senzaţia că zboară printr-un tunel, după care s-a văzut întins pe o masă, într-o „navă" şi supus unui examen de tip medical de trei fiinţe stranii. În 24 octombrie 1981, doi tineri, aflaţi într-o maşină, văd o lumină strălucitoare, apoi se trezesc, cu tot cu maşină, într-un „spaţiu alb fără sfârşit" şi câteva ore nu mai ştiu ce s-a întâmplat. Aveau doar amintirea vagă a unei „făpturi" şi a unei camere imense. Cazurile pot continua. Majoritatea celor de mai sus erau sincer speriaţi, nu doreau publicitate şi n-au acceptat ca păţaniile lor să fie examinate mai detaliat. Victimele nu erau, în general, conştiente de existenţa unor organizaţii care s-ar putea ocupa de cazurile lor. În plus, întinderea Australiei şi numărul mic de cercetători serioşi fac dificilă deplasarea acestora pentru examinarea fiecărui caz în parte.

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 150.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/23

*NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!*
*Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.*

**Dosarul gândurilor comunicante**

# ORGANISMUL CA UN AC MAGNETIC

**MIHAELA DOROBANŢU**

Interacţia dintre cei doi participanţi la experienţe, medicul şi subiectul, este una deosebit de complicată şi care se poate realiza sub diferite forme. Poate fi o atracţie prin aşa numita ideoplastie – imitarea mişcărilor, consecinţă a fascinaţiei exercitate asupra subiectului. Poarte fi şi o atracţie fizică şi mentală directă, la distanţă, fără intermediarul pe care îl reprezintă percepţia obişnuită.

Subiectul este totdeauna atras spre medic, spre hipnotizator şi tendinţa sa este de a se apropia de acesta. Dovada imediată şi cea mai simplă este că experienţele de sugestie mentală care reuşesc cel mai bine şi mai repede sunt cele în care subiectului i se cere să vină la operator. Încă de la începutul secolului XIX, aşa cum se prezintă într-o lucrare dedicată raporturilor dintre „magnetismul animal şi legile fizicii şi fiziologiei" se cunoştea faptul că un subiect hipnotizat chiar la distanţă are tendinţa de a se apleca în direcţia în care se află operatorul.

O relatare din această lucrare se referă la cazul unei tinere fete de 19 ani, în momentul în care fusese diagnosticată cu cinci luni în urmă a avea o boală pulmonară în fază terminală. Hipnotizată de Bruno, celebru în epoca sa, ea adoarme începând din a treia zi de terapie şi somnul în care este scufundată devine în doar câteva zile extrem de profund. Imediat are tendinţa de a se înclina, până la a cădea, spre locul unde se afla hipnotizatorul. Fiind un efect normal al somnului, acesta nu-i acordă o atenţie deosebită. „Aplecarea" fiind însă extrem de pronunţată, el se vede nevoit să o aşeze într-un fotoliu special. Cu acelaşi rezultat! Are atunci ideea de a se mişca prin cameră. Corpul fetei hipnotizate îl... urmează! Se opreşte şi reporneşte mişcarea de urmărire odată cu el. Iese din casă şi se îndepărtează – aflată permanent sub supraveghere, fata „indică" fără greşeală locul unde se află hipnotizatorul ei!

Bruno hotărăşte să ducă până la capăt experienţa sa şi se prezintă în faţa unui medic pentru a relua totul de la început: rezultatele sunt aceleaşi. Cu o observaţie în plus: acţiunea fizică, declanşată de hipnotizator, poate fi accentuată în cursul unei acţiuni mentale. Tot Bruno constată că o atracţie puternică este întovărăşită totdeauna de o rigidizare a membrelor – lucru constatat de mulţi hipnotizatori care i-au urmat, fie că i-au cunoscut lucrările publicate, fie nu.

Există, s-a constatat, subiecţi cu o asemenea mobilitate încât asupra lor se poate acţiona prin zidurile cele mai groase şi în condiţii în care subiecţii nu au nici un fel de bănuială că cineva are intenţia de a-i supune la asemenea probe. Îi vezi pur şi simplu cum simt apropierea hipnotizatorului, îndepărtarea lui, cum adorm, se trezesc şi adorm din nou – totul supunându-se necondiţionat şi fără excepţie voinţei sale.

**Între scepticism şi credulitate**

# EXISTĂ O LOGICĂ a numerelor?

**PAUL IOAN**

Aritmosofia sau filosofia numerelor, specifică evului mediu, dar şi contemporaneităţii, surprinde mereu prin interpretările („găselniţele") ei legate de destinul uman. De pildă, cine ne poate explica de ce numărul 28 „aduce binecuvântarea Lunii? Fie că paternitatea acestei explicaţii îi aparţine lui Pitagora, fie că-i aparţine lui Cornelius Agrippa, cert este că simpla asociere cu numărul de zile ale ciclului lunar nu ne convinge.

De ce numărul 15 este cel al ascendentului intelectual al unei persoane? Maestrul german al ocultismului, Agrippa, susţine că există o periodicitate în viaţa omului, un maxim de înţelepciune care se repetă din 15 în 15 ani! E cam mult şi, trebuie să recunoaştem, mulţi dintre noi avem nevoie de înţelepciune mult mai des, poate chiar zilnic... Un alt număr benefic este considerat a fi 30. Este vârsta la care Iisus Christos a fost botezat de către Ioan Botezătorul (care avea aceeaşi etate). Aici avem de-a face cu o aluzie directă la Noul Testament, iar faptul este condamnabil pentru că amestecă ilicit sacrul cu elemente profane, legate de o „ştiinţă" de ghicire a viitorului (numerologia) neacceptată de Biserică. Numărul aducător de noroc – 40 – este la rându-i asociat cu evenimente biblice (Potopul etc.) şi relevă răscumpărarea păcatelor! Pe de altă parte, 40 este şi un număr al sănătăţii, numărul care ar trebui să ne dea încredere în „funcţionarea perfectă a tuturor organelor, inclusiv a creierului". La fel de surprinzătoare este legătura dintre numărul 38 şi starea de boală. Cum se poate explica, dacă încearcă cineva, corelaţia între o maladie anume şi un număr?

Un joc al cifrelor, specific numerologiei, ne arată că 3+8 = 11, iar 11 este un număr malefic.

Numărul 50, spune fără să clipească Agrippa, reprezintă „iertarea tuturor păcatelor"! Din antichitate se ştia că 50 este suma pătratelor lui 3, 4 şi 5 (9+16+25=50), iar cifrele 3, 4 şi 5 reprezintă laturile triunghiului dreptunghic „sacru". Perfecţiunea se ascunde în numere şi trebuie să învăţăm de la ele cât mai mult – aceasta era invitaţia pitagoreică. Însă filosoful grec avea intuiţii de excepţie şi de două mii cinci sute de ani încoace se fac speculaţii după o logică aleatorie.

# PRIMII COPII MODIFICAȚI genetic

MIHAELA DOROBANȚU

- *Alarmă de gradul zero: primii 30 de nou-născuți modificați genetic*
- *Revoluție științifică sau o gravă încălcare a bioeticii?*
- *Copii care să aibă doar mame?*
- *Ilegal sau doar o expresie a cunoașterii noastre încă foarte limitate?*
- *O nouă tehnică introdusă prin ușa din spate a științei?*

**Șocul social**

Fizica nucleară și genetica sunt probabil cele două domenii care au înregistrat în ultimul secol cele mai dese și mai puternice impacturi asupra societății. De la bomba atomică la clonarea umană, probabil că nu există om în lumea contemporană să nu fie preocupat, să nu discute și să nu fie îngrijorat de acest fel de probleme. Descoperiri care au însemnat tot atâtea speranțe pentru o viață mai bună și mai sănătoasă, au devenit dintr-o dată subiecte de spaimă socială. Mass-media a intervenit și ea, alături de filme și de literatura de toate felurile. Există o indiscutabilă „sensibilitate socială" la asemenea subiecte și anunțarea, confirmată de curând, a nașterii a 30 de copii modificați genetic, dintre care jumătate în Statele Unite, nu a făcut decât să acutizeze o preocupare care a mobilizat în ultima vreme cele mai largi cercuri științifice, religioase și politice.

**Amprenta genetică**

Cum s-a ajuns la așa ceva și, de fapt, despre ce este vorba? Confirmarea despre care este vorba mai sus este legată de testele privind „amprenta genetică" a doi copii în vârstă de un an, care au dovedit că ei conțin câteva gene – un număr foarte mic, este drept – nemoștenite de la nici unul dintre părinți. Aceste gene „extra" provin de la un donator sănătos și au fost introduse pentru a contracara problemele de infertilitate ale mamei.

Copiii au fost născuți printr-o procedură numită „transfer ooplasmic": a fost prelevată o parte din conținutul celulei unui donator și injectată în celula-ou a unei femei cu probleme de fertilitate. Aceste aspecte, sunt de părere specialiștii Institutului de Științe și Medicină Reprdocutivă St. Barnabas, New Jersey, se datoresc mitocondriilor, componente ale celulei care conțin o mare parte din enzimele celulare ce intervin în procesele de eliberare și transfer de energie. Ele sunt în număr foarte mare (pot fi chiar și 100000), fac posibil ca genele să plutească în mediul celular, separat de nucleul celulei, unde se află majoritatea genelor, și sunt transmise din generație în generație pe linie maternă. Testele au evidențiat că celulele copiilor conțin mitocondrii de la două femei și de la tații lor. „Este primul caz de modificare genetică a liniei germinale umane care are drept rezultat copii sănătoși", se afirmă în Jurnalul de Reproductibilitate Umană. Ce este atunci discutabil? Care este de fapt problema?

**Copiii viitorului?**

Problema este simplă: această „linie germinală" înseamnă totalitatea genelor pe care o ființă le transmite urmașului său. Iar genele suplimentare primite de acești 30 de bebeluși – în intenția de a furniza mamelor mitocondrii care să le permită să aibă copii – modifică tocmai această linie germinală. Și sunt transmise mai departe! Majoritatea oamenilor de știință consideră neetic un asemenea lucru. A recurge la o asemenea tehnică este considerat ilegal în multe țări, iar Statele Unite s-au grăbit să afirme că Guvernul american nu va finanța nici o cercetare care, intenționat sau nu, ar avea drept rezultat modificarea liniei germinale.

Lord Winston, de la Spitalul Hammersmith din Londra, unul din pionierii combaterii infertilității feminine, și-a exprimat dubii serioase privind valoarea unei asemenea tehnici. Chiar dacă numărul de gene implicate este foarte mic, procedura este inacceptabilă în principiu!

Profesorul Joe Cummins de la Universitatea Western Ontario, Canada, este de părere că nu este momentul ca tehnica terapiei genice pentru linia germinală să fie introdusă... prin ușa din spate! Iar Eric Juengst, de la cunoscuta Case Western Reserve University, afirmă că toți cei care sunt de partea unei prezentări publice total transparente ar trebui să fie tulburați de ideea recurgerii la tehnologii „reproductive" pentru copiii viitorului! Cel puțin în măsura în care societatea realizează cât de limitată este încă, la ora actuală, cunoașterea omenească...

**Bioetică**

## Organe de animale clonate pentru om?

A devenit deja celebră purcelușa Matilda, o clonă realizată de cercetătorii australieni din Melbourne. Scopul pentru care a fost adusă pe lume, cu modificările genetice de rigoare, este acela de a asigura organe oamenilor suferinzi care așteaptă un transplant. Acest gen de intervenție, numit *exo-transplant*, face de mai mulți ani obiectul unor dezbateri medicale și etice.

Problemele medicale sunt legate de compatibilitatea organului trasplantat. Cercetători din Anglia, Franța, SUA etc. au atras atenția asupra faptului că, deși respectând toate rigorile specifice unei astfel de intervenții, pot exista numeroși factori de risc, vectori ai unor maladii nedepistate la animal și care se pot manifesta în mod fatal în organismul omului. Pe de altă parte, problemele de etică sunt aprins discutate de comentatorii acestei relativ noi inițiative medicale. A purta un organ de animal – în cazul extrem al lipsei unui donator – pentru a-ți salva viața! Înseamnă asta o degradare a condiției umane? Este preferabil exo-transplantul unei morți iminente? Părerile sunt împărțite și să nu uităm că foarte multe din ideile lansate de „visătorii" (sau vizionarii) autori ai literaturii de ficțiune științifică au devenit realitate. *(P.I.)*

**Clima Terrei în derivă**

# PĂDUREA AMAZONIANĂ

## *poate diminua încălzirea planetei*

***Încă din anul 1992, de la Summitul de la Rio de Janeiro, conducători de state și guverne, experți în ecologie la nivel mondial au atras atenția – pentru prima oară într-un mod categoric și fără nici un menajament – că una din cele mai mari bogății ale Pământului este pe cale de a fi distrusă. Pădurea amazoniană dispare cu o viteză anuală de 3,2 milioane de hectare, datorită unor activități umane de genul construcției de drumuri, ridicării de edificii speciale și lucrărilor agricole. Dar supravegherea atentă a acestui aur verde al Terrei a condus la concluzia recentă conform căreia „Amazonia" poate contribui la preluarea unei părți din căldura globală generată de efectul de seră.***

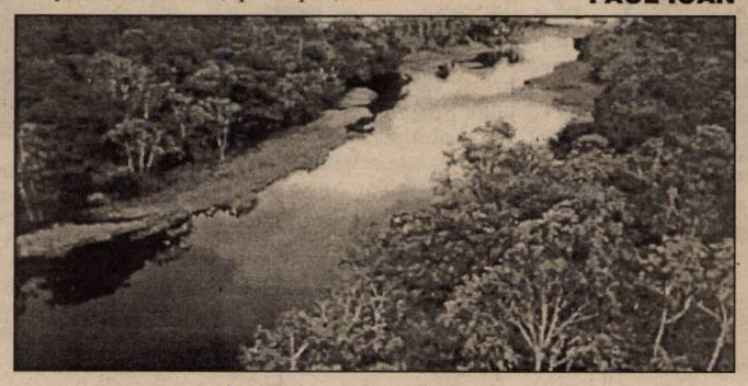
### Speranțe confirmate de oamenii de știință

„În pofida acțiunii distructive a omului, pădurea însăși face mari eforturi pentru a se regenera". Această concluzie plină de speranțe a specialiștilor afiliați unor importante organisme de supraveghere a mediului de pe lângă ONU este legată de observația conform căreia „masa verde amazoniană se dezvoltă mai repede o dată cu creșterea concentrației de bioxid de carbon din atmosferă".

După cum se știe, arderea combustibililor fosili (petrol, cărbune, lemn) sporește galopant conținutul de gaze carbonice, în dauna celorlalte componente ale atmosferei. Statisticile arată că șase miliarde de tone de bioxid de carbon pe an sunt eliberate în aer prin combustia elementelor amintite mai sus. Respirația planetei este din ce în ce mai grea, încălzirea treptată este inevitabilă. Și totuși... Chiar în aceste condiții, „se presupune că pădurile se vor dezvolta cu o accelerație mai mare cu 0,25 la sută pe an, în viitorii 50 de ani". Cercetătorii de la University of California fac această afirmație în prestigioasa revistă „Nature", bazându-se pe un model climatic ce urmărește și procesul de fotosinteză al aurului verde amazonian.

Natura se ajută singură, în fața agresiunii omului. Practic, ea este mai eficientă decât „Protocolul de la Kyoto", unde nu toți participanții au avut aceleași opinii despre măsurile ce trebuie luate pentru stoparea încălzirii globale. Interesele industriilor poluante din țările dezvoltate nu coincid întotdeauna cu „modelul de însănătoșire a climatului global". Tendința naturală a vastelor întinderi de pădure amazoniană de a se autoregenera nu trebuie privită drept singura soluție. Emisiile carbonice de orice fel vor determina, prin excesul lor, anomalii climatice pe care deja generațiile de astăzi le constată cu îngrijorare.

PAUL IOAN



**Anatomia secundei**

## Cazinoul planetar și ECONOMIA REALĂ

ALEXANDRU MIRONOV

*Poli de putere.* Economicul înseamnă, în cea mai mare parte a lui, social, își spun observatorii calificați de astăzi ai acestei lumi monopolare, globalizate și teribil de dinamice în care trăim. Chiar dacă, pentru moment, concentrarea puterii militare într-un monobloc nu îngrijorează pe nimeni.

*Bursă și rezerve.* Căci luând anul 1995 (bine măsurat și prins în statistici) ca punct de plecare, aflăm din statistici că tranzacțiile la bursele de valori ale lumii au fost, zilnic, de câte 1500 miliarde de dolari! (amețești, nu alta...), în timp ce rezervele totale ale băncilor centrale ale planetei au fost doar de 1202 miliarde de dolari – cu alte cuvinte, „speculatorii instituționali", adică Bursele de valori, dețin mai multe resurse decât instituțiile (de stat) care emit monedă! Sau: între 1982 și 1996, numărul miliardarilor (în dolari) a crescut, în SUA, de la 13 la 149; iar „Clubul miliardarilor" (după revista FORTUNE) numără deja 450 de membri (mai toți proveniți din rândurile „speculatorilor instituționali"), averea lor depășind confortabil Produsul Național Brut al tuturor țărilor Lumii a Treia, unde trăiesc 56 la sută din cetățenii planetari. În acest timp numărul șomerilor a atins pe Pământ (spune Organizația Internațională a Muncii) cifra de 1 miliard.

*Globalizarea și pompierii...* E bine? E rău? Depinde de unghiul de vedere... Marele economist Allen Greenspan, trezorierul SUA, atrăgea însă atenția, sobru, imediat după crahul bursier din 27 octombrie 1997, asupra... „caracterului contagios al economiei mondiale, în care (din cauza globalizării – n.a.) economiile naționale își transmit slăbiciunile de la o țară la alta..." Dar „pompierii" Fondului Monetar Internațional (unealtă creată tocmai pentru a repara ceea ce „spectatorii instituționali" și managementul local strică de zor) au fost obligați să sară în ajutorul Coreei de Sud (unde vor stinge „focul" cu aproape 100 de miliarde de dolari – în timp ce în nordul aceleiași peninsule oameni nevinovați mor de foame), Thailandei (17 miliarde de dolari), Indoneziei (23 miliarde de dolari). Nu și în ajutorul României, după cum cu ochiul liber se observă. „Totuși, bine orientați, superinteligenții specialiști ai tribului speculatorilor se orientează acum și spre Europa de Est și țările fostului bloc sovietic.

*Riscuri.* De la „singuratici", ca magnatul George Soros, până la adevărate „mafii oficializate", speculatorii instituționali stau la pândă, cu degetul pe trăgaci, destabilizarea economiilor est-europene, subevaluările întreprinderilor creând adesea tensiuni sociale, explozii, crize tehnice, războaie civile. De altfel, statisticile arată un parametru stupefiant, acela al micșorării puterii mondiale de cumpărare în condițiile unui neoliberalism și laissez faire cum nu a cunoscut niciodată economia planetei!

*Economia reală?...* Pentru contrapunct în pagină, tendințele economiei mondiale. Francezii, de pildă, exportă grâu, locomotive și vagoane sofisticate de tren, aeronave, servicii turistice și culturale (excedent al balanței comerciale a Franței în 1997 de 25 miliarde de dolari!) și importă, obligatoriu, computere și petrol. Au conștiința necesității schimbării din temelii a sistemului școlar, a informatizării Franței, a desființării sistemelor mamut gen combinat industrial sau cartier de locuințe HLM (blocuri ca la noi, cu locuințe cu chirie mică).

Toată lumea are acces cvasiinstantaneu, acum, la tehnologii și echipamente industriale, depinde mai degrabă de know-how, savoir faire-ul, cultura industrială și managerială ale unui popor, ale unei societăți pentru a pătrunde eficient în aventura economiei mondiale. Secretul este: mereu mai multă valoare de întrebuințare trebuie generată pentru același produs! Exemple: *Intel* își dublează puterea microprocesoarelor la fiecare18 luni, Boeing își micșorează la jumătate timpul de fabricare a unei aeronave, fabulosul Eldorado numit INTERNET își triplează „populația" navigantă pe rețeaua rețelelor la fiecare doi ani. Ai calitățile necesare – spirit de întreprindere, creativitate, experiență și cultură tehnică, indice demografic pozitiv, speranță rezonabilă de viață activă, protecție socială care să nu frâneze și, eventual, resurse – te afli pe val și te ții cu dinții de locul câștigat, dacă vrei cu adevărat să supraviețuiești. Dacă nu, nu.

*Viitorul – cum?* Analize reci, logice, sinteze, fără îndoială, utile. Viitorul pune însă mii de întrebări specialiștilor în economie și piața de capital. Căci, într-adevăr, cum va fi „prinsă în ecuație", de pildă, creșterea galopantă a populației metropolelor Lumii a Treia? Ce va însemna micșorarea, drastică, a resurselor energetice și de materii prime, în viitoarea jumătate de secol? Dar acumularea și difuzarea – democratică cu adevărat – a cunoștințelor științifice, tehnologice, economice? Cum se poate face optim, adaptarea modelului de economie cu tipul cultural al unei anume societăți? – toate sunt doar necunoscute.

Iar pentru noi, deocamdată, singurul cuvânt-cheie poate fi oportunismul: doar microreglarea și adaptarea continuă a parametrilor ofertelor ne-ar permite, eventual, să „navigăm" prin învolburata mare a economiei mondiale, în rezonanță cu idealul nostru: clasa mijlocie planetară.

...Dar asta doar când economia noastră va depăși stadiul entropic botezat fantasmagonic, macrostabilitate și va începe cu adevărat să lucreze.

## E bine de ştiut

Este stabilit prin cercetări riguroase – Candida albicans este un fel de parazit care se localizează la nivelul intestinelor, aparatului genital, sau în gură. Această ciupercă „trăieşte" în organismul omului într-o perfectă armonie alături de alte bacterii şi ciuperci. Adesea însă sistemul imunitar slăbeşte netezind drumul declanşării Candidozei.

### CANDIDOZA sau parazitul misterios

Fluxul sangvin face posibil ca această ciupercă să invadeze rapid organismul uman. Mai frecvent înmulţirea patologică se petrece la nivelul gurii, nasului, pe tractul gastrointestinal şi în vagin.

Simptomele Candidozei sunt: constipaţia, diareea, dureri abdominale, halenă, dureri de cap, prurit, dureri toracice, tuse, transpiraţii nocturne, pete albe în gură şi pe limbă, oboseală. Aceste multiple simptome fac destul de dificilă însă punerea corectă a diagnosticului. Infecţia candidozică la nivelul vaginului dă deseori o secreţie abundentă, albicioasă ca şi senzaţia de arsură şi prurit. Infecţia candidozică bucală poate apărea atât la femei cât şi la bărbaţi. Tratamentul prelungit însă cu antibiotice duce frecvent la înmulţirea Candidei, deoarece antibioticele, pe un fond imunitar slăbit, distrug flora bacteriană intestinală.

Riscul de contractare a Candidozei creşte în lunile de graviditate precum şi în timpul tratamentelor cu hormoni corticosteroizi. Drept cele mai recomandate produse farmaceutice sunt: acizi graşi esenţiali (uleiul de peşte Omega), complex B 100 mg/zi, calciu 1500 mg/zi şi magneziu. În plus se recomandă Q10 – 100 mg/zi, care îmbunătăţeşte oxigenarea tisulară. Nu va lipsi din tratament vitamina C pentru stimularea imunităţii.

Candidoza şi parazitul său misterios sunt atacaţi cu multe medicamente, dar însănătoşirea depinde de fiecare bolnav în parte.

**Dr. VALERIU MANTA**

Indiscreţii

## Doi îndrăgostiţi la New York

*Laetitia Casta vorbeşte tot mai des despre tinereţe, fericire şi familie. Dar nu numai în film, spun indiscreţii, care adaugă aprecierea că cel mai frumos rol al său este cel de femeie îndrăgostită. În Stephane Sednaoni, 35 de ani, producător al unor clipuri de succes ale starurilor, Laetitia Casta (23 ani) pare să fi găsit partenerul ideal.*

*În această primăvară El s-a mutat la New York iar Ea a traversat Atlanticul, pentru a-i fi alături. „Este important să trăiesc din plin aceste lucruri pentru a nu regreta mai târziu, spune Laetitia. Când voi muri nu va fi nevoie să revin pe pământ ca o bătrână fantomă plină de regrete. Vreau să fac tot ceea ce poate să-mi ofere viaţa". După ce şi-a început cariera ca manechin, frumoasa franţuzoaică şi-a îndreptat atenţia şi spre cinematografie.*

## Visele, o altă lume? (2)

◆ Cine luminează lumea onirică?
◆ Ochii din vis
◆ *Cunoaşterea* este putere şi *învăţătura* este lumină

### Lumina din vis

În toate visele, ceea ce vedem, cum vedem, luminozitatea, umbra, întunericul sunt foarte importante în analiza viziunii create în somn. Calitatea luminii, senzaţia luminozităţii sau a întunericului, iluminarea sau luminarea unor privelişti sau obiecte înseamnă pentru observator repere importante în descifrarea viselor. Visarea – viziunile din vis nu mai presupun acelaşi simţ al vederii ca în starea de veghe. Astfel că somnul este o altă posibilitate de conştientizare a propriei esenţe, a spiritului, a modalităţii de ieşire din corpul fizic şi din limitele legilor materiale. Oare felul în care vedem lumea în mod curent nu este decât o variantă, o parte a spectrului realităţii pusă în evidenţă de simţurile noastre? Ce alte antene de percepţie se trezesc când părăsim partialitatea organelor de simţ din lumea reală? Dar lumea din vis nu este şi ea reală? Dar în alt registru de legi şi de manifestări ale viului? Uneori visele ne par o fugă de lume, de prezent, o fugă nu după ceva nou ci după o totalitate a luminii existenţiale. Este interesant de observat că lumina din vis nu este produsă nici de Soare, nici de Lună, nici de alt corp ceresc. Totuşi, lumina din vise este totală şi omogenă; chiar nemişcarea ei ne evidenţiază lipsa unei anumite surse, visul este viaţă deci şi ca atare va reflecta viaţa ***de aici,*** din starea de veghe dar în altă lume, în altă lumină. Astfel, dacă înţelegem că obiectele, tot ce există sunt puse în evidenţă de lumină, şi dacă lumina creează lumea, diferenţele dintre sursele de lumină stau probabil la baza diferenţelor dintre lumi. De altfel, în unele limbi cele două noţiuni *lume* şi *lumină* sunt desemnate de un singur cuvânt. Ceea ce face ca ideea de lumea (lumina) aceasta şi *lumea (lumina cealaltă)* să capete un înţeles propriu, concret. Poate că tocmai de aceea unele vise au o putere încă necunoscută asupra vieţii reale iar acea cunoaştere ce ni se oferă prin vis (prin comunicare cu spiritul) are nu numai o latură informaţională ci şi una energetică. Este un adevăr că anumite vise ne transformă şi ne accelerează creşterea spirituală. O bună şi adevărată tălmăcire a viselor este o poartă spre autocunoaştere dar şi o cunoaştere mai profundă, mai complexă a lumii în care fiinţăm şi a lumilor din trecut şi din viitor. Cunoaşterea aceasta fără cuvinte, la nivel esenţial ne dezvăluie înţelesul pe o altă treaptă a faptului că „învăţătura este lumină" şi „cunoaşterea este putere" nu-s doar metafore.

Prin toate visele noastre străbate o lumină (în sens de cunoaştere) ce nu se identifică deloc cu superficialitatea fanteziilor, iluziilor, visărilor leneşe din starea de veghe somnolentă.

**CONSTANTINA CARANFIL**

## Dosarele frumuseţii

### Cum ne apărăm de RĂUL SOARELUI?

Se ştie că protecţia planetei este în suferinţă, că razele soarelui prea intense, o expunere îndelungată dăunează asupra pielii: pe de o parte razele U.V. de tip B esenţiale pentru sinteza vitaminei D responsabile în egală măsură de alterarea ADN-ului care creşte riscul cancerului şi pe de altă parte razele U.V. tip A întăresc efectele negative ale U.V. tip B. Dacă azi umbrelele, pălăriile mari, mănuşile au dispărut, este primordial să ne protejăm contra exceselor de raze U.V. tip A şi U.V. tip B prin filtre şi ecrane solare care diminuează efectul negativ al acestora.

Este indicat să folosim: cremele cu propolis deoarece propolisul are rol fotoprotector; pudre cu concentraţie crescută de minerale, creme şi geluri cu factori de protecţie solară, lapte sau loţiuni pentru zonele păroase ale pielii, stick pentru buze, pentru cicatrici.

Aceste produse trebuie bine tolerate: să nu irite, să nu dea alergii, fotointoxicaţii, să nu fie grase, să nu coloreze, să nu lucească pe piele, să nu fie toxice. Trebuie să aibă eficacitate contra razelor U.V. A, şi U.V. B, dar să asigure în acelaşi timp protecţie contra cancerului şi heliodermitelor – să reziste în timp.

Aceste produse fotoprotectoare trebuie să fie adaptate la tipul de piele.

Folosind aceste produse trebuie să nu ignorăm cele mai banale reguli:

– Să evităm expunerea în orele cele mai calde ale zilei
– Să respectăm progresivitatea în expunere
– Să evităm expunerile prelungite (care pot provoca neplăceri chiar dacă apelăm la fotoprotecţie).

Se recomandă lămpile U.V. din cabinete care sunt construite după ultimele norme în ceea ce priveşte filtrele fotoprotectoare.

**Cosmetician NELI PFEIFFER**

*Pentru dumneavoastră, doamnă*

*Api Estetic acordă cititoarelor noastre o reducere cu 25% a costului tratamentului cosmetic şi de îngrijire corporală pe baza talonului de mai jos:*

TALON nr. 21
Valabil până pe data de: 7 IUNIE 2001

Nume _____
Prenume _____
Doresc un tratament cosmetic la
**API-ESTETIC,**
Bucureşti, Str. C.A. ROSETTI nr. 31
Telefon: 2113827; 092824212.

REDUCERE 25%

## FĂRĂ REGIM o formă ideală

„Într-un timp scurt, fără nici un regim alimentar puteţi dobândi o înfăţişare de vis", susţine prof. P. Pallardy, autorul unei insolite metode.

În doar câteva săptămâni vă puteţi restabili echilibrul fizic şi psihic, tonusul şi puteţi pierde kilogramele suplimentare. Şi aceasta cu ajutorul originalei metode, a cărei practicare vă va face mai frumoasă, mai puternică în lupta cu stresul, mai sigură pe dv. Pierre Pallady, specialist naturist şi dietetician, consideră că un bun echilibru şi practicarea unei respiraţii relaxante conduc la pierderea kilogramelor în plus, fără pericolul de a le redobândi prea curând şi fără un regim alimentar deosebit. Dacă veţi urma această metodă timp de şase săptămâni veţi reveni la linia dv. ideală şi veţi căpăta un echilibru psihic de invidiat. Elementul de bază al metodei este respiraţia, care permite reglarea funcţiilor vitale ale organismului. Pe măsură ce veţi avansa în practicarea unei respiraţii corecte corpul dv. se va schimba. Respiraţia care provoacă destinderea sistemului nervos central acţionează şi asupra plexului care, la rândul său, generează echilibrul sistemului neuro-vegetativ. Astfel vor fi reglate şi nevoile alimentare. Pentru că, dacă sistemul neurovegetativ este echilibrat nu veţi mânca peste măsură şi astfel veţi pierde în greutate în mod natural. Acestea sunt argumentele ştiinţifice ale insolitei metode de slăbit. Iată însă cum trebuie să procedaţi:

◆ În prima săptămână inspiraţi timp de cinci secunde păstrând aerul în plămâni tot cinci secunde. Repetaţi exerciţiul de şapte ori consecutiv, apoi efectuaţi acest grup de exerciţii de respiraţie timp de o oră cu regularitate, cu blândeţe, fără a contracta musculatura.

◆ În a doua săptămână, într-un ritm de şapte respiraţii la interval de o oră inspiraţi şi expiraţi timp de 5-8 secunde păstrând aerul în plămâni 1-2 secunde.

◆ În cea de-a treia săptămână inspiraţiile şi respiraţiile vor dura 8-10 secunde, distanţa dintre ele fiind de două secunde.

Puteţi practica aceste exerciţii de ritmare a respiraţiei încă trei săptămâni. Apoi, spune dr. Pierre Pallady, ori de câte ori vă simţiţi stresată şi, mai ales, înainte de culcare.

*Pagină realizată de* **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

## Gastronomice

*De această dată reţetele propuse de cititoarea noastră fidelă din Vişeul de Sus, doamna Chereji Clara, presupun ceva mai mult timp pentru preparare. „Timpul pierdut" pare a fi compensat însă de savoarea deosebită a mâncărurilor. Merită, deci, să încercaţi...*

### Ruladă de şuncă

*7 linguriţe de făină, 60 ml lapte, 50 g margarină, 6 ouă, 200 g şuncă, sare, caşcaval ras.*

Se amestecă 7 linguriţe de făină cu lapte, sare şi se pune totul la fiert pe foc mic până obţinem o cremă consistentă. Când e fierbinte se adaugă 6 gălbenuşuri şi spuma de la cele 6 albuşuri. Din această compoziţie se pune deoparte cu o lingură, restul se toarnă într-o tavă unsă şi tapetată cu făină şi se coace. Şunca se trece prin maşina de tocat, se amestecă cu o lingură de cremă, care am pus-o deoparte. Rulada coaptă se unge cu cremă de şuncă, se rulează, se aşază pe o tavă şi se presară cu caşcaval ras.

### Inimă umplută

*1-2 bucăţi inimi de porc, 100 g ficat de porc, 100 ml lapte, 1 felie de pâine, 25 g unt, 1 legătură de pătrunjel verde, piper, sare.*

Se curăţă inima de pieliţe şi vinişoare, se spală şi se scobeşte interiorul încât marginea exterioară să aibă 1 cm grosime. Carnea obţinută prin scobire, împreună cu ficatul se fierb. După răcire se trec prin maşina de tocat carne, se adaugă pâinea muiată în lapte şi stoarsă, untul, pătrunjelul verde tocat mărunt, sare şi piper. Cu această compoziţie se umple mijlocul inimii şi se frige în cuptor.

### Telass chebab

*1,500 kg carne de vacă, 500 g ceapă, 500 ml ulei, 500 g făină, 6 ouă, 200 g unt, 200 ml lapte, 25 g sare, 2 g piper.*

Se face o tocană obişnuită din carne, ceapă şi grăsime şi se condimentează. Când este gata, se scurge de grăsime şi de sos şi se dă la rece. Se pregăteşte un aluat din făină, lapte, unt, şi sare, apoi se frământă. Se întinde o foaie, se pune tocana răcită şi se rulează. Se pune într-o tavă unsă şi se dă la cuptor, până se rumeneşte bine. Sosul de la tocană se toarnă la fiecare porţie, după ce s-au aşezat ouă fierte tari, tocate mărunt, deasupra. Se serveşte cu castraveciori sau salată verde.

### Sote a la Toledo

*740 g muşchi de vită – 750 g specialităţi de vită, 250 g ficat de porc, 250 g crenvurşti, 250 ml ulei, 50 ml bulion, 50 g capere, 150 ml vin roşu, 50 g sare, 100 g salată verde.*

Specialităţile de vacă – muşchiul şi ficatul – se taie felii (câte o bucată de persoană), se sărează şi se prăjesc în ulei încins, având grijă să rămână puţin mustoase. Se stinge totul imediat cu bulion şi puţină supă de oase, se adaugă caperele şi crenvurştii tăiaţi cuburi, apoi vinul şi sarea, lăsându-se să mai fiarbă puţin. Se serveşte cald, cu ornament de salată verde şi garnitură de cartofi natur cu unt.

### Ouă cu sos picant

*10 ouă întregi, 2 gălbenuşuri de ou, 20 g muştar, 120 ml ulei, 150 g castraveciori muraţi în oţet, 20 g sare, 10 g hrean ras, 10 g verdeaţă tocată.*

Ouăle se fierb tari, se curăţă şi se taie în felii rotunde. Se aşază pe o farfurie, suprapuse 3-4 felii. Într-un castron se pune muştarul, cele două gălbenuşuri şi se freacă turnând câte puţin ulei până se obţine un sos omogen. Această compoziţie se amestecă cu hrean şi cu castraveciorii muraţi tăiaţi foarte mărunt. Se toarnă peste ouăle aranjate pe farfurie. Se decorează cu pătrunjel verde tocat mărunt. Se pot combina ouăle cu măsline.

## Remedii naturiste

### Nuci şi stafide împotriva tusei

Medicina populară o consideră o „reţetă surpriză"; sută la sută naturală şi preparată din vreme, aceasta poate fi folosită cu mare succes împotriva tusei rebele, care nu cedează la nici un tratament. Într-un borcan (nu se folosesc vase de metal!) se amestecă 550 g de stafide cât mai mari şi 15 găoace verzi de la nuci proaspete (din anul respectiv). Se adaugă 100 g zahăr peste care se toarnă alcool de calitate, până se acoperă amestecul. Se acoperă bine, eventual cu un capac filetat şi se lasă borcanul, fără să se mai umble la el, timp de o lună. Se bea câte o lingură, înainte de masă, până la dispariţia tusei.

### Ceaiuri împotriva anginei pectorale

În cazul unei crize de angină pectorală, dar mai ales în scop preventiv, se poate apela la unul dintre aceste preparate: ◆ infuzie de flori de tei (6 linguri la 1 litru de apă), 1-2 căni pe zi sau în timpul crizei; ◆ infuzie de păducel (o lingură de flori amestecate cu fructele şi frunzele plantei la o cană de apă), 1 cană. În timpul crizei, în afara celorlalte măsuri care se iau în această situaţie (poziţia lungit, cu capul sprijinit de o pernă mare, administrarea de nitroglicerină şi un diuretic uşor), se pot efectua şi băi calde (40 grade C) la mâini, timp de 15 secunde, la fiecare 5-10 minute. Dacă durerile din zona inimii, specifice acestor crize, nu cedează în cel mult 30 de minute e nevoie de intervenţia de urgenţă a medicului.

### Cataplasme pentru durerile lombare

Pe locul dureros se aplică unul din următoarele remedii: ◆ comprese calde cu apă şi oţet; ◆ cataplasme calde cu flori de fân, de cimbrişor, frunze de iederă fierte bine (după ce au fost mărunţite cu cuţitul); ◆ sare caldă (pusă într-un săculeţ de pânză); ◆ cărămidă caldă învelită într-un prosop. Punctele dureroase pot fi masate cu vârful degetelor.

# O ASPIRINĂ PE ZI

## ţine medicul la distanţă

***Veţi spune, cu siguranţă, că proverbul englezesc sună cu totul altfel: „Un măr pe zi ţine medicul departe" şi, evident, nu veţi greşi. Numai că cercetările din ultimele două decenii şi, îndeosebi, cele din ultimii ani, îi fac pe medici să transforme celebra şi arhicunoscuta zicală legată de „fructul păcatului originar" în afirmaţia: „ O aspirină pe zi ţine medicul la distanţă".***

***Acest medicament „bătrân", eclipsat de atâtea alte generaţii de produse farmaceutice noi, evident similare, să mai aibă încă putere de convingere? Răspunsul este unul singur: DA.***

„Bătrâna" aspirină conţine acid salicilic. Şi ce-i cu asta? Încă din anul 500 î.e.n., Hipocrate a încercat să amelioreze durerea pacienţilor săi, recomandându-le să mestece scoarţă de salcie, care, după cum s-a demonstrat ulterior, conţine acid salicilic. Mult mai aproape de vremurile noastre, adică în 1763, reverendul Stone din Chipping Norton (Anglia), demonstra la rândul său efectul benefic al scoarţei de salcie la bolnavii care sufereau de malarie. Utilizarea ca atare a acidului salicilic nu s-a materializat totuşi până în 1853, anul în care germanul Von Gehardt din Bayer a descoperit aspirina, pentru ca puţin mai târziu, în 1899, Felix Hoffman, un farmacist tot din Bayer, să folosească pentru prima dată acest produs în tratamentul tatălui său.

### Primul studiu clinic

Experimentele izolate şi oarecum nereprezentative rămân totuşi sub semnul îndoielii dacă nu se întreprind studii şi cercetări organizate, pe loturi reprezentative de bolnavi, menite să ducă la o concluzie cu suport ştiinţific. S-a ajuns totuşi şi la etapa în care un medic generalist american, Lawrence Craven, a efectuat între anii 1948 şi 1956 primul studiu clinic asupra efectului aspirinei asupra indivizilor cu risc de a contracta diferite îmbolnăviri. Grupul ţinut sub observaţie a fost format din 1500 de bărbaţi relativ sănătoşi, dar supraponderali, sedentari, cu vârste cuprinse între 40 şi 65 de ani. Rezultatul cercetării, publicat la vremea respectivă în „The Mississipi Valley Journal", a evidenţiat faptul că o aspirină pe zi a fost suficientă ca nici unul dintre cei 1500 de „pacienţi" ai doctorului Craven să nu facă un infarct pe parcursul celor cinci ani cât a durat tratamentul. Dar, conform obiceiului, rezultatele acestui studiu nu au convins uşor comunitatea ştiinţifică şi nici pe medici să prescrie aspirină pacienţilor cu probleme cardiace.

### Epoca „medicamentului care poate salva viaţa"

Abia în anii '80, aspirinei i s-a recunoscut statutul de... „vedetă", de data aceasta exagerându-i-se uneori meritele. Dar, până atunci, în 1971, medicul John Vane din Anglia, în urma studiilor întreprinse, a venit cu un element de mare noutate: aspirina blochează acţiunea unor substanţe speciale din organism, aşanumitele prostaglandine. Ce înseamnă acest lucru? Aspirina împiedică aglutinarea trombocitelor, adică, formarea cheagurilor de sânge. Deci, aspirina are rol de „fluidizant" al sângelui. Neconvingător totuşi!

În 1983, în urma concluziilor unui studiu întreprins în Statele Unite de Lewis şi colaboratorii săi, aspirina este însă urcată pe un soclu, la baza căruia aproape că stă scris: „medicament care poate salva viaţa". Lewis demonstrase fără nici un dubiu că un anumit medicament (Alka-Seltzer) care conţinea într-o pastilă 325 mg de acid acetilsalicilic, administrat pacienţilor cu angină severă însoţită de dureri cardiace, a determinat o reducere cu 49% a infarctelor miocardice non-fatale şi fatale. La puţin timp după aceasta, un studiu canadian avea să vină cu aceeaşi constatare.

### 6 indicaţii recunoscute ale aspirinei

- *Ca o măsură salvatoare atunci când este luată în primele ore ale unei dureri de piept sau ale altor simptome rezultate din dezvoltarea unui infarct. Doza: o tabletă de 325 mg de aspirină simplă, mestecată şi apoi înghiţită.*
- *Angina instabilă (dureri de piept severe care apar repetat): pentru prevenirea infarctului posibil cauzator al decesului. Doza: 325 mg de aspirină tamponată zilnic.*
- *După un infarct, pentru a preveni alte infarcte cu prognostic sumbru. Doza: între 160 şi 325 mg de aspirină tamponată zilnic.*
- *După o intervenţie chirurgicală by-pass coronarian, pentru a preveni blocarea grefei. O doză de 325 mg zilnic este utilă pentru primii câţiva ani.*
- *Bărbaţii peste 45 de ani sau femeile trecute de 60 de ani, cu factori de risc (antecedente familiale de infarct înainte de 60 de ani, nivele înalte ale colesterolului, LDl-colesterol peste 160 mg sau 4 mmol, hipertensiune uşoară sau diabet). Doza: 80 mg zilnic. Bayer produce o aspirină tamponată de 81 mg care este ideală, deoarece o doză mai mare prezintă riscul de apariţie a sângerărilor la nivelul stomacului prin folosirea îndelungată.*

## Dr. ANDREI ONU vă răspunde

### COPII CARE URINEAZĂ ÎN PAT

**MIOARA TUDOR** din Bucureşti – *Fetiţa dv. de cinci ani şi jumătate se poate spune, după cum ne scrieţi că se manifestă începând din momentul când în casă a apărut şi frăţiorul ei mai mic, că dezvoltă aşanumitul sindrom al primului născut. Probabil, fără să vă daţi seama, la apariţia celuilalt copil, şi dv. şi soţul dv. v-aţi îndreptat în mod special atenţia asupra bebeluşului, neglijând-o într-o oarecare măsură pe fetiţa mai mare. E posibil ca aceasta să nu mai fi simţit cu aceeaşi intensitate grija şi afecţiunea maternă şi, prin urmare, să se simtă frustrată, geloasă şi irascibilă. Ca o formă de protest, de încercare disperată de a atrage deopotrivă atenţia asupra ei, a început să facă pipi în pat. E bine să vă sfătuiţi cu medicul pediatru care supraveghează dezvoltarea copilului, poate va fi nevoie de un consult mai amănunţit pentru a depista dacă pot fi aluate în calcul şi alte cauze în afara celei de ordin psihologic. Cert este că nu trebuie să întârziaţi în corectarea acestei proaste deprinderi, deoarece cu cât durează mai mult, cu atât consecinţele sunt mai dăunătoare. Cel mai important lucru este ca dv., ca părinţi, să trataţi cu înţelegere şi blândeţe acest fenomen şi să îl rezolvaţi dăruindu-i fetiţei afecţiunea şi atenţia de care, cu siguranţă, are nevoie.*

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

# JOGGING

## un ajutor pentru sănătate

Practicarea joggingului a devenit în ultimul deceniu o modalitate destul de populară de mişcare fizică. Aceasta constă din alergare cu paşi mici, într-un tempo de 10-12 km pe oră. Joggingul are meritul că se poate practica până la vârste avansate, 70 de ani şi chiar peste, bineînţeles cu condiţia unei stări de sănătate bune şi a unui control medical efectuat de medicul cardiolog pentru a preîntâmpina orice surpriză neplăcută (recomandare care priveşte orice persoană trecută de 35 de ani). În cazul existenţei unei boli cardiovasculare, joggingul poate totuşi deveni un remediu excelent, dacă se respectă câteva reguli:

- să fie practicat numai în locuri nepoluate (parcuri, grădini, păduri, pe malul mării etc.).
- să fie practicat în mod progresiv: în primele zile un ritm al paşilor echivalent cu 6-7 km pe oră; în zilele următoare, se va amplifica tempoul astfel: în primele 10 minute se va alerga într-un ritm corespunzător parcurgerii a 7-8 km pe oră (în acest ritm, pulsul luat chiar de către alergător nu trebuie să depăşească 100 de bătăi pe minut); apoi se va alerga ceva mai repede, adică echivalentul a 8-9 km pe oră (când pulsul trebuie să fie de maximum 120 de bătăi pe minut); în continuare, tempoul se va mări, ajungându-se la 10-12 km pe oră (când pulsul nu trebuie să depăşească 130-140 bătăi pe minut).
- să se folosească pantofi de sport rezistenţi, cu talpă elastică, foarte comozi; îmbrăcămintea să fie adecvată sezonului, nu prea groasă, confecţionată din bumbac sau lână foarte subţire, pentru a absorbi transpiraţia şi a se usca cât mai repede.
- să se alerge numai după o oră şi jumătate de la momentul în care s-a luat masa (compusă din mai multe glucide şi mai puţine lichide); să se evite alergatul între orele 10-15.
- să se efectueze înainte de cursa de alergat o încălzire uşoară, constând din exerciţii fizice care să cuprindă şi mişcări ale gleznelor, genunchilor, coloanei vertebrale.

***ATENŢIE!*** Joggingul nu este lipsit de riscuri, mai ales atunci când se practică fără avizul medicului. În special după vârsta de 40 de ani, în timpul alergării pot surveni incidente nedorite: crize de angină pectorală, lombalgii, tendinite, entorse, fracturi.

# Ce face natura?

## Sexualitatea

**Dr. CONSTANTIN-LIVIU PANAINTE**
**(Spitalul CFR – Iaşi)**

***– Nu de puţine ori, cititorii ne-au scris pentru a le clarifica unii termeni care revin adeseori în discuţii de toate felurile. Astfel,* Silvia B., o tânără din Judeţul Argeş, *care ne-a rugat să păstrăm confidenţialitate totală asupra adresei sale, ne spune că are unele bănuieli că ar fi de fapt hermafrodită şi ne cere lămuriri şi asupra acestui termen.***

Hermafroditismul este de fapt o condiţie caracterizată prin capacitatea unui individ de a produce fie spermatozoizi, fie ovule, şi este prezentă în diferite grupuri de aşa numiţi eumatozoizi (organisme pluricelulare), atât la animale nevertebrate, cât şi la plante. Este însă o situaţie rară, iar în cazul mamiferelor este de-a dreptul anormală. În plus, foarte rar se întâmplă ca organismele hermafrodite să realizeze autofecundarea, ele având de cele mai multe ori nevoie de acuplare. În cazul oamenilor, un hermafrodit este individul care posedă organe genitale de ambele sexe. Statisticile generale indică naşterea anuală a 65 de mii de copii cu această caracteristică. Asupra lor se face o intervenţie chirurgicală care „alege" unul din sexe. Până nu de mult, aproape toţi aceşti copii primeau sexul femeiesc.

În ultima vreme însă, sexul nou-născutului este decis de o echipă complexă, formată dintr-un chirurg, un endocrinolog, un genetician şi un psiholog. Baza deciziei lor este partrimoniul genetic al copilului, sensibilitatea hormonală şi dezvoltarea sa genitală.

Interesant este de reamintit originea termenului de hermafrodit: este vorba de numele unei fiinţe din mitologia Greciei, *Hermafroditus,* iubit cu atâta pasiune de nimfa Salamaca încât aceasta a cerut zeilor să facă în aşa fel încât să se poată confunda cu iubitul său.

Zeii au acceptat şi au făcut astfel încât corpurile lor să se confunde – cei doi amanţi au devenit astfel o fiinţă hibridă, cu o natură dual, masculină şi feminină în acelaşi timp.

Rubrică realizată de **MIHAELA DOROBANŢU**

TRADIȚII

# GAUCHOS

## adevărații bărbați argentinieni

Nu mult după ce conchistadorii au luat în stăpânire teritorii întinse din Argentina, meseria de crescător de vite și de cai a devenit o tradiție a *adevăraților bărbați*, o ocupație a celor puternici. Numele de gaucho îi desemna inițial pe renegații spanioli, dar denumirea a căpătat semnificații eroice în timpul luptelor pentru independența Argentinei, din prima parte a secolului XIX.

Îmbrăcați în cămăși ecosez, cu pantaloni de lână și pălărie cu bor lat, gaucho poartă la centura lată, cu ornamente metalice, nelipsitul lasso și un cuțit cu o lamă de 32 de centimetri, poreclit „cioc de vultur". Pasiunea pentru animale este transmisă din tată-n fiu, iar ținuta pentru rodeo și luptele cu taurii este aceeași de secole. La San Antonio de Areco (aflat la mai puțin de 100 de kilometri de Buenos Aires) se desfășoară periodic gale pasionante de rodeo. Băieții din familiile de gaucho învață să călărească, se spune, încă de la doi ani. Antrenorul de călărie se numește „domador", este o persoană foarte respectată. Din păcate, numărul crescătorilor de vite și cai a scăzut o dată cu atracțiile pe care mediul urban le oferă tinerilor.

PAȘI PRIN ISTORII NEELUCIDATE

# A „CORESPONDAT" IISUS

## cu regele Abgar?

***Întrebarea poate fi șocantă pentru cititorul mai puțin familiarizat cu scrierile de început ale creștinismului, pe vremea când mari filosofi ai bazinului mediteranean interpretau noua religie a lui Iisus Christos, fundamentând-o și dându-i sensuri doctrinare din cele mai elevate. Toate acestea, inclusiv „povestea" noastră, se petreceau încă înainte de canonizarea Cărților Noului Testament la excepționalul Conciliu de la Laodiceea, din anul 364 (când deveneau sacre 26 de Scrieri: patru Evanghelii, Faptele Apostolilor și 21 de Epistole; Apocalipsa după Sf.Ioan Teologul a fost inclusă după Sinodul de la Constantinopol, din anul 692).***

### *Arhivele secrete din Edessa*

Printre gânditorii creștinismului timpuriu se numără și episcopul de Cezareea, Eusebiu (265-340). El este considerat de istoricii și filosofii creștinătății „părintele istoriei religioase". A scris „Istoria eclesiastică" și „Pregătirea evanghelică"; una din tezele principale ale operelor sale este aceea conform căreia „în creștinism și-a găsit deplină expresie adevărul întrezărit de filosofii greci (...) Creștinismul este filosofia definitivă..."

De ce facem referire la Eusebiu din Cezareea? Ei bine, acest teo-filosof al secolelor III-IV d.Ch. a avut acces la arhivele secrete ale milenarului oraș-cetate Edessa – azi capitala provinciei turcești Urfa (sud-estul Anatoliei). Din relatările lui Eusebiu au fost aflate uluitoarele relații dintre Iisus Christos și regele Abgar al V-lea de Edessa (15-50 d.Ch.)... Răspândirea acestor povestiri eusebiene a fost făcută prin intermediul traducerii latine a cărților lui de către Ruphin de Aquileia (345-410). O dată latinizată „povestea corespondenței" dintre Mântuitorul nostru și regele edessian contemporan Lui, s-a declanșat o avalanșă de mituri colaterale, o serie de înfloriturii cu mai multă sau mai puțină acoperire istorică.

Pentru a înțelege mai bine de ce tocmai Edessa și suveranul său sunt la originea acestei „povești", trebuie să subliniem poziția geo-comercială strategică a acestei cetăți creștinizate de timpuriu. Era o intersecție excepțională a drumurilor Orient-Occident, iar pe aceste trasee nu circulau numai mătăsuri și mirodenii, ci și legende – spun cu dreptate cronicarii timpului... Oare cum s-a declanșat legătura dintre regele Abgar și Iisus?

Poate că n-am fi abordat acest subiect dacă, mult mai aproape de vremurile noastre (pe la jumătatea secolului XIX), în Egiptul Inferior nu s-ar fi descoperit documente care susțin versiunea eusebiană. Cu alte cuvinte, nu numai Eusebiu din Cezareea a fost deținătorul unor informații de excepție, ci și unii învățați ce scriau în dialectul siriac și aramaic (o formă populară a ebraicii, limba în care propovăduia Iisus, cea înțeleasă de oamenii de rând ai acelor vremuri). Cum a ajuns suveranul Edessei să „comunice" cu Fiul lui Dumnezeu, în perioada în care Acesta a avut existență pământească? Vom încerca un răspuns în articolul viitor.

# CRABUL-PĂIANJEN

**Trăitor în largul coastelor Japoniei, *crabul-păianjen* este cel mai mare crustaceu, având o *lungime maximă a „brațelor" de 3,5 metri*. Este o viețuitoare foarte discretă, preferând să-și ducă viața la adâncimi de peste 350 m, acolo unde lumina pătrunde cu greu. Se ridică spre adâncimi mai mici în perioada reproducerii, când femela depune aproximativ 1,5 milioane de ouă, din care doar o zecime vor da o nouă generație. Crabul-păianjen (Macrocheira kaempferi) are alura unui robot umblător pe solul unei planete inospitaliere. La acele dimensiuni colosale ajunge în zece ani, iar durata de viață poate depăși 50 de ani. În pofida aspectului său de ucigaș feroce, acest crab preferă să devoreze mortăciuni (japonezii îl numesc shinin gani = crabul cimitirelor). O altă curiozitate de excepție este aceea că masculii au două „penisuri-gemene", care se prezintă ca două prelungiri ale abdomenului. Femela este mai mică și de multe ori este hrănită de masculul „înamorat" de ea. Alături de acest gigant, în Marea Japoniei mai trăiesc alte o mie de specii de crabi.**

# Răfuieli inter-specii

Algele mortale care fac ravagii în Marea Mediterană au apărut și în largul coastelor californiene. Pe numele ei științific caulerpa taxifolia, alga de culoare brun-verzuie tinde să distrugă suprafețe largi de floră marină, fiind toxică și pentru om. Dar de curând, oamenii de știință au descoperit un inamic natural al ucigătoarei plante acvatice. Este vorba de melcul de mare din familia ascoglosselor. Acesta

este un prădător de temut al respectivei „bestii", însă el nu este la fel de larg răspândit precum Caulerpa taxifolia. Biologii se întreabă dacă melcul poate fi adaptat de la o zonă marină la alta, având în vedere că el însuși are o existență strâns legată de ecosistemul său specific. Experimentele în care se produc „răfuielile" dintre melc și algă se desfășoară deocamdată în acvarii speciale, unde sunt simulate condițiile acvatice din Mediterana și din zona californiană a Pacificului.

COPIII LUI DARWIN

# De ce s-au transformat DINOZAURII în păsări

***Lebedele, cocorii, privighetoarea etc., toate aceste splendide zburătoare au un înaintaș comun în „persoana" unui mic dinozaur ce trăia acum 155 de milioane de ani, în Jurassicul superior. Vastele descoperiri de fosile făcute în anii '80, în special în China, au redeschis o problemă pe care paleo-zoologii o credeau deja rezolvată, și anume: necesitatea de a zbura este aceea care a condus la apariția aripilor, în procesul evoluției speciilor?***

### *O concluzie surprinzătoare*

Nu, spun astăzi oamenii de știință după studierea a numeroase urme a strămoșilor primei păsări de pe Terra, celebra Arhaeopteryx. Înainte de această „plutitoare prin aer", dinozaurii din grupa Maniraptorilor (carnivori bipezi, foarte buni alergători, rude cu Velociraptorii, dinozaurii cu viteza cea mai mare de deplasare) aveau aripi și pene pe aproape tot corpul. Dar apariția acestui important aspect morfologic nou pentru acele vremuri s-a datorat scăderii temperaturii din regiunile nordice ale Asiei și Europei. Penele care începuseră să acopere trupul din ce în ce mai mult au reprezentat o reacție de *protecție termică*. Faptul că respectivele pene sunt astăzi impregnate cu o „grăsime" specială (pentru a le menține coeziunea și a ajuta trupul să nu se îngreueze cu apa ploii sau a apelor unde cuibăresc) este dovada că primele purtătoare de pene nu „doreau" neapărat să zboare, ci să se ferească de frigul din ce în ce mai aspru.

Paleo-zoologii explică astfel de ce aripile și cozile viitoarelor zburătoare erau atât de mari. Nu pentru a avea performanțe în aer, ci pentru a fi un scut termic cât mai eficace. Capacitatea de a se desprinde de pământ a apărut atunci când a început să se modifice și geometria și „consistența" oaselor membrelor superioare. O bună parte din prada viitoarelor păsări o reprezentau insectele zburătoare uriașe (față de cele de astăzi, un fluture sau o libelulă de talie medie avea anvergura aripilor de 15-25 centimetri) și de aceea „funcția a creat organul". Dinozaurii zburători au migrat către sud, în regiuni mai calde, unde vegetația abundentă favoriza existența unor mari populații de insecte. Vânarea lor necesita o abilitate deosebită... Așa s-a desfășurat evoluția de la dinozauri la păsări. Imaginea alăturată prezintă cu maximă expresivitate modul cum un Protarcheopteryx își ia elan pentru a prinde un fluture gigantic, acum 140 de milioane de ani.

*Pagină realizată de* **PAUL IOAN**

# PEŞTERA din DEALUL VÂRSECI

## o lume plină de necunoscute

*Carstul din Munţii Apuseni îşi merită pe deplin superlativele dacă ţinem cont de diversitatea reliefului – fie el de suprafaţă sau subteran – care sunt reprezentate în extraordinarul inventar speologic al Podişului: câmpuri de lapiezuri, doline, lacuri, văi şi depresiuni carstice, ponoare, peşteri, avene, gheţari subterani şi, printre acestea, unicate de mare valoare turistică, dând naştere unui adevărat muzeu al naturii.*

**IOANA PROCA-FLORIA**

Peştera din Dealul Vârseci care, chiar dacă este destul de frecventată de turişti, sau mai bine zis a fost, nu a atras în mod deosebit atenţia speologilor. Este situată la o altitudine de 700 m în versantul stâng al Văii Galbenei, la circa 200 m aval de confluenţa acesteia cu Valea Seacă. Aproape, putem spune, chiar vecină cu pitoreasca Poiană a Florilor. Pentru a ajunge la peşteră este absolut necesar să urmăm firul marcajului ce porneşte din capătul de jos al poienii, se duce până în firul Văii Galbenei pentru ca apoi, pieptiş să urce la gura largă a cavităţii care se deschide amplu.

Peştera din Dealul Vârseci a fost menţionată pentru prima oară în ghidul publicat de J. Czárán apărut în 1903.

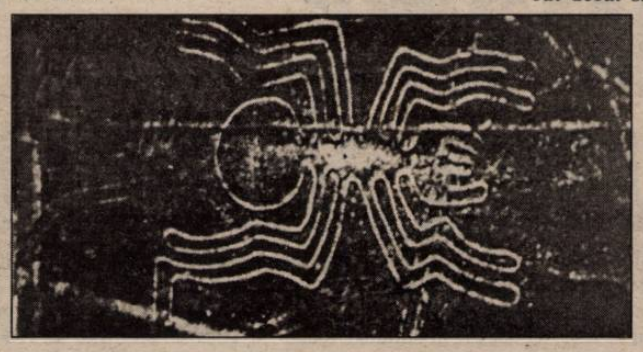
Primul element de atracţie al peşterii îl constituie intrarea sub forma unui arc de cerc ce măsoară 20 m lăţime la bază şi 15 m înălţime. Ai impresia unui tunel, impresie păstrată şi de-a lungul galeriei subterane care compune peştera şi a cărei desfăşurare în unghiuri drepte urmează în mod vădit direcţiile de fisurare a masivului calcaros. Podeaua este un timp în urcuş, apoi coboară în pantă prelungă până spre extremitatea cavităţii – pe această porţiune se pot vedea numeroase gururi şi împletituri de baraje calcitice. Pereţii sunt acoperiţi, ici şi colo cu ample scurgeri stalagmitice care după vreo 400 m de la intrare formează un adevărat baraj, oprind astfel înaintarea.

„Lumea Pierdută" a adâncului, aşa cum o alintă plastic speologii, rămâne mereu o necunoscută, oricât de mult ne-am apropia de sălbăticia şi întunericul fără sfârşit.

# AERODROMUL zeilor

**IRINA STOICA**

Pe malurile Pacificului, în Peru, arheologii au descoperit în 1939 una dintre cele mai derutante mărturii ale trecutului. În apropiere de vechiul oraş Nazca, pe cele două laturi din Valle de Palpa, pe o fâşie de pământ netedă, cu o lungime de 60 km, şi o lăţime de 2 km, erau presărate tot felul de pietricele formând semne stranii. Desenele au fost observate din avion, în timp ce se fotografia viitorul traseu al autostrăzii care urma să treacă pe aici. De menţionat că aceste desene nu puteau fi observate decât de sus, fapt care l-a făcut pe Erik von Däniken să vadă în Valle de Palpa un aeroport al extratereştrilor. Liniile aveau scopul de a dirija vehiculele vizitatorilor noştri şi puteau fi făcute chiar de ei înşişi cu ajutorul laserelor. În acelaşi timp Daniken acceptă şi ipoteza ca locuitorii să fi trasat aceste linii, dorind ca oaspeţii lor să se reîntoarcă şi deci să găsească uşor drumul spre ei.



Iniţial liniile observate au fost considerate drumuri incaşe şi şanţuri de apărare, aşa cum se arată în cartea lui Ludovik Soncek – „Bănuiala unei umbre". Arheologul american Paul Kosak, sosit aici în 1940, a considerat de la început greşită această ipoteză şi după cercetările făcute, respectiv după înlăturarea stratului adus aici de vânt, s-a văzut că dedesubt nu existau nici canale nici drumuri. Din 1948, Valea Nazca a constituit obiectul unor cercetări cât se poate de organizate, încercându-se în acelaşi timp salvarea situ-lui de invazia turiştilor.

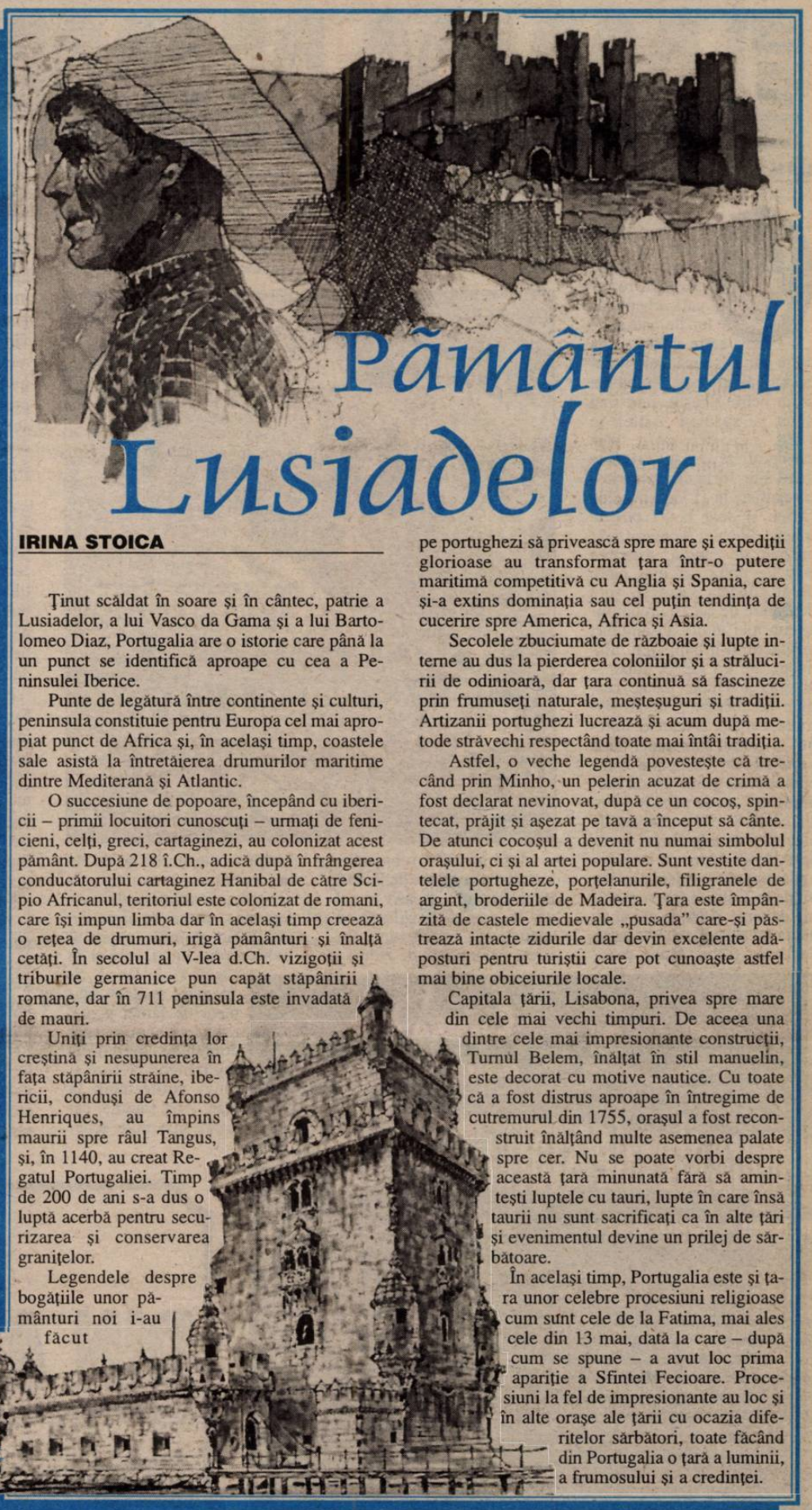
Specialiştii au explicat destul de convingător că liniile ar reprezenta repere calendaristice de prin anii 350-550. Cercetările cu carbon radioactiv, efectuate asupra unor fragmente de piloni de la capetele liniilor, indică o vechime de peste 1500 de ani.

Reţeaua de linii nu se rezumă însă la întretăieri între acestea şi desene geometrice. Sunt conturate aici figuri uriaşe de animale: maimuţe, şerpi uriaşi, peşti, şopârle, păsări de pradă. Unele dintre ele se repetă, altele sunt chiar înfricoşătoare cum ar fi păianjenul uriaş de 46 de metri.

Ceea ce este destul de clar este faptul că autorii lor stăpâneau la perfecţie arta măsurătorilor şi a transpunerii lor pe teren la scară impresionantă. Nimeni n-a putut stabili însă cine şi în ce scop a făcut aceste desene şi când au fost ele executate.

Mulţi cercetători au presupus că este vorba de nişte sperietori pentru eventualii duşmani şi că poate locuitorii de aici avuseseră parte de experienţe neplăcute. Cercetătorul elveţian Henri Stierlin lansează ideea că acestea ar fi fost de fapt locurile de confecţionare ale unor giulgiuri imense aşa cum au fost ele descoperite la Paracas şi Nazca. Desenele indicau astfel numărul de fire, întinderea urzelii iar meseriaşii nu aveau altceva de făcut decât să respecte contururile. Ipoteza trebuie luată în consideraţie, dar cu o anume rezervă, aceste imagini păstrându-şi încă, tăcute, secretele.

Este greu de închipuit existenţa unui asemenea atelier de ţesătorie, dar, în acelaşi timp, urmele „aerodromului" amintit de Däniken, unde ar fi putut ateriza zeii veniţi din alte lumi, nu au fost descoperite.



# Pământul Lusiadelor

**IRINA STOICA**

Ţinut scăldat în soare şi în cântec, patrie a Lusiadelor, a lui Vasco da Gama şi a lui Bartolomeo Diaz, Portugalia are o istorie care până la un punct se identifică aproape cu cea a Peninsulei Iberice.

Punte de legătură între continente şi culturi, peninsula constituie pentru Europa cel mai apropiat punct de Africa şi, în acelaşi timp, coastele sale asistă la întretăierea drumurilor maritime dintre Mediterană şi Atlantic.

O succesiune de popoare, începând cu ibericii – primii locuitori cunoscuţi – urmaţi de fenicieni, celţi, greci, cartaginezi, au colonizat acest pământ. După 218 î.Ch., adică după înfrângerea conducătorului cartaginez Hanibal de către Scipio Africanul, teritoriul este colonizat de romani, care îşi impun limba dar în acelaşi timp creează o reţea de drumuri, irigă pământuri şi înalţă cetăţi. În secolul al V-lea d.Ch. vizigoţii şi triburile germanice pun capăt stăpânirii romane, dar în 711 peninsula este invadată de mauri.

Uniţi prin credinţa lor creştină şi nesupunerea în faţa stăpânirii străine, ibericii, conduşi de Afonso Henriques, au împins maurii spre râul Tangus, şi, în 1140, au creat Regatul Portugaliei. Timp de 200 de ani s-a dus o luptă acerbă pentru securizarea şi conservarea graniţelor.

Legendele despre bogăţiile unor pământuri noi i-au făcut pe portughezi să privească spre mare şi expediţii glorioase au transformat ţara într-o putere maritimă competitivă cu Anglia şi Spania, care şi-a extins dominaţia sau cel puţin tendinţa de cucerire spre America, Africa şi Asia.

Secolele zbuciumate de războaie şi lupte interne au dus la pierderea coloniilor şi a strălucirii de odinioară, dar ţara continuă să fascineze prin frumuseţi naturale, meşteşuguri şi tradiţii. Artizanii portughezi lucrează şi acum după metode străvechi respectând toate mai întâi tradiţia.

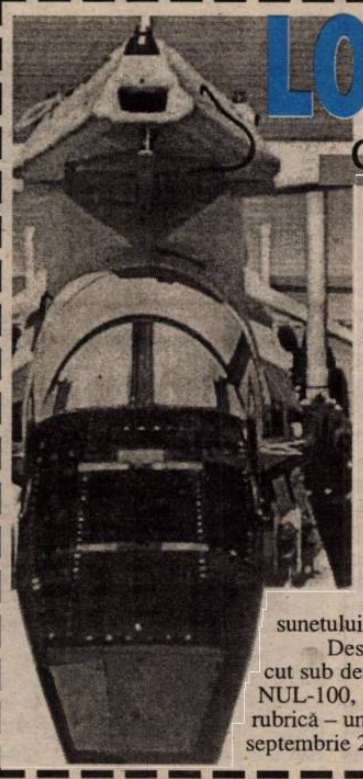
Astfel, o veche legendă povesteşte că trecând prin Minho, un pelerin acuzat de crimă a fost declarat nevinovat, după ce un cocoş, spintecat, prăjit şi aşezat pe tavă a început să cânte. De atunci cocoşul a devenit nu numai simbolul oraşului, ci şi al artei populare. Sunt vestite dantelele portugheze, porţelanurile, filigranele de argint, broderiile de Madeira. Ţara este împânzită de castele medievale „pusada" care-şi păstrează intacte zidurile dar devin excelente adăposturi pentru turiştii care pot cunoaşte astfel mai bine obiceiurile locale.

Capitala ţării, Lisabona, privea spre mare din cele mai vechi timpuri. De aceea una dintre cele mai impresionante construcţii, Turnul Belem, înălţat în stil manuelin, este decorat cu motive nautice. Cu toate că a fost distrus aproape în întregime de cutremurul din 1755, oraşul a fost reconstruit înălţând multe asemenea palate spre cer. Nu se poate vorbi despre această ţară minunată fără să aminteşti luptele cu tauri, lupte în care însă taurii nu sunt sacrificaţi ca în alte ţări şi evenimentul devine un prilej de sărbătoare.

În acelaşi timp, Portugalia este şi ţara unor celebre procesiuni religioase cum sunt cele de la Fatima, mai ales cele din 13 mai, dată la care – după cum se spune – a avut loc prima apariţie a Sfintei Fecioare. Procesiuni la fel de impresionante au loc şi în alte oraşe ale ţării cu ocazia diferitelor sărbători, toate făcând din Portugalia o ţară a luminii, a frumosului şi a credinţei.

# LOS ANGELES – NEW YORK

## cu „Spaţioplanul-100" în 30 de minute!



**Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU**

Conform promisiunilor grupului de cercetători americani conduşi de Dr. Joel Sitz de la Centrul spaţial „George Marshall" al NASA din Hunstville (Alabama), chiar în primul deceniu actualului mileniu se va putea zbura la bordul unui avion stratosferic sau spaţioplan, la viteze de peste şapte ori viteza sunetului (M=7).

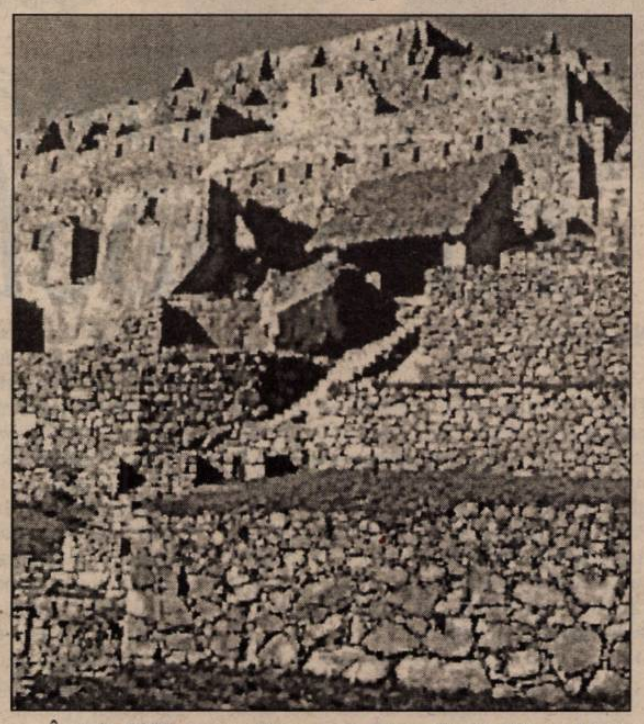
Despre acest proiect, cunoscut sub denumirea SPAŢIOPLANUL-100, am făcut deja – la această rubrică – unele referiri încă din 14 septembrie 2000. Denumirea de avion stratosferic sau spaţioplan a fost introdusă în 1938 de întemeietorul Federaţiei Internaţionale de Astronautică, Dr. Eugen Sänger, autorul unui proiect avansat de spaţioplan: dotat cu un motor reactiv având răcire regenerativă, acest vehicul aerocosmic urma să decoleze şi să aterizeze ca un avion obişnuit, dar şi să parcurgă cu viteze hipersonice (Mach peste 5) distanţe mari prin stratosfera terestră, folosind tehnica „ricoşării" de straturile mai dense ale atmosferei înalte! Dotat cu un înveliş strălucitor din oţel inoxidabil, şi dural, spaţioplanul imaginat de Dr. Sänger, care l-a numit „Silber Vogel" (Pasărea de argint), era de pe atunci posesorul unui motor reactiv neobişnuit; şi acum, motorul SPATIOPLANULUI-100 este reactiv cu ciclu combinat de tip rachetă plus statoreactor hipersonic, capabil să ardă hidrogenul aflat la bordul aeronavei cu ajutorul oxigenului luat direct din... atmosferă!! Pentru construirea acestui motor – la care se lucrează de peste patru decenii – bugetul NASA a primit în anul 2000 peste 10 milioane de dolari, parţial utilizaţi şi pentru proiectarea unei structuri neconvenţionale, capabilă să reziste la solicitările termo-mecanice proprii zborului cu viteze hipersonice, chiar prin atmosfera înaltă!

Rezultatul: prototipul fără pilot denumit X-43A a fost programat să fie testat în primăvara acestui an deasupra deşertului Mojave, fiind lansat de sub aripa unui bombardier B-52 la o altitudine de peste 5000 m, folosind, în acest scop, o tehnică stăpânită încă din 1962 la lansările avionului-rachetă X-15; a apărut astfel posibilitatea zborului, în viitor, între Los Angeles şi New York în 30 de minute!

# ELDORADO DESCOPERIT

**DAN APOSTOL**

Celebra Machu Pichu nu a fost decât prima surpriză rezervată arheologilor de astăzi de către incaşi şi de casta lor conducătoare, viracochas, misterioşii albi blonzi şi cu ochii albaştri care i-au uimit pe spanioli. Astfel, în 1986, s-au descoperit, prin cartografiere aeriană, ruinele unei alte fortăreţe necunoscute, aflate la 115 km nord de Cuzco şi doar la 57 km de Machu Pichu. Acoperită în prezent de junglă, aşezarea este de două ori mai mare decât citadela sacră şi, spre deosebire de aceasta (compusă din mai multe ansambluri arhitectural-urbanistice distincte, are un aspect unitar – un oraş cu temple, palate, cartiere de locuinţe, străzi pietruite, canale, apeducte, tuneluri şi galerii subterane, toate protejate de bastioane tronconice unite printr-un zid monumental, lat de până la 12 m şi înalt de 8 – 20 m. Săpăturile efectuate de arheologul peruan Alfredo Valencia au relevat asemănări evidente cu stilul de la Tiahuanaco, o vechime de circa 7000 de ani şi au dat la iveală depozite de arme de bronz (săbii, lănci, pumnale) având o calitate superioară la tot ce se descoperise până atunci în Peru, precum şi de brăţări, colane şi diademe de aur, ornate cu smaralde.



Însă în 1979, o expediţie braziliană condusă de Roldao Pires Brandão a găsit în selvă, la graniţa braziliano-venezueleană, ruinele unei fortăreţe înconjurată de ziduri şi bastioane similare cu cele de Machu Pichu, iar la câteva sute de metri de aceasta un ansamblu arhitectural compus din trei mari piramide în trepte având fiecare câte 150 m înălţime. Săpăturile au dus la descoperirea câtorva zeci de schelete (exclusiv de sex feminin), alături de arme din piatră fin şlefuită, cupru şi bronz (cuţite lungi, vârfuri de săgeţi şi de lănci). S-au găsit şi două statuete de femei goale, având un harnaşament complicat de curele sau frânghii pe corp şi lungi cuţite-sabie la şold. Atât statuile, cât şi cele mai multe scheletele prezintă evidente caracteristici anatomice europide, iar unele schelete purtau plăci pectorale de aur, splendid cizelate, constituind un fel de apărători-cupe pentru sâni, precum şi discuri bombate ce protejau pântecele de lovituri. În morminte s-au găsit diademe şi brăţări pentru braţe şi glezne, din aur, bronz şi cupru, precum şi un uriaş disc al soarelui cu 16 raze (127 cm diametru) turnat din aur de 22 carate.

Deocamdată nu se ştie cine a construit fortăreaţa, atribuită provizoriu incaşilor; însă dacă se va confirma ipoteza cercetătorilor brazilieni, hărţile imperiului incaş vor trebui modificate, deoarece până acum nu se bănuia că frontierele sale se întindeau atât de departe spre Est.

Remarcabil, în zona acestei fortăreţe trăieşte un trib de indieni atât de puţin cunoscut (a fost descoperit abia în 1987), încât până în prezent nici măcar nu i s-a aflat numele. Membrii tribului au unele caracteree anatomice europide (culoarea pielii este mai deschisă, prognatismul şi pliul reticular specific mongolide nefiind atât de pronunţate), iar femeile luptă şi vânează alături de bărbaţi, având un statut de egalitate extrem de rar întâlnit la indienii din selvă.

Să fie aceşti ciudaţi indieni ultimii supravieţuitori ai incaşilor ce s-au refugiat, conduşi de viracochas, în jungla amazoniană?

## Amprente ale spiritualităţii noastre

### Sfântul Spiridon - Craiova

Secolele XVIII-XIX constituie o perioadă deosebit de agitată pentru istoria Craiovei, dar în locul aflat între Valea Orbeţilor şi Valea lui Opincă, loc în care, la 1800, au avut loc lupte între pasvangii lui Cara Mustafa şi oştenii lui Alexandru Moruzi, se întindeau aşezările boierilor Vlădăieni.

De la numele acestora s-a format cartierul din jur, în mijlocul căruia, în 1758, vel clucerul Foto Vlădăianu a ridicat biserica Sfântul Spiridon, pe locul celei vechi, din nuiele, făcută de căpitanul Tudor Berindei.

Faptul că această nouă biserică din cărămidă a fost înconjurată de case pentru „conac călugăresc" a conferit aşezământului titlul de „mănăstire", titlu păstrat până în 1837.

Ctitoria Vlădăienilor a păstrat vechea pisanie, care ni-l arată drept ctitor pe Fota Vlădăianu dar într-o catagrafie mai veche sunt trecuţi în această calitate şi rudele familiei, boierii Poienari. Locaşul a fost închinat iniţial mănăstirii Hurez, apoi a fost lăsat pe seama bisericii din Craiova. După moartea lui Fota Vlădăianu biserica şi moşiile, primite drept danii, au revenit mănăstirii Hurez dar a fost nevoie de un proces intentat de pitarul Ioniţă Vlădăianu şi de intervenţia domnitorului Alexandru Constantin Moruzi pentru ca aşezământul, aflat într-o avansată stare de degradare, să primească o sumă din veniturile moşiei pentru reparaţii şi înfiinţarea unei şcoli elineşti.

Biserica a rezistat până în 1838 când a suferit o serie de stricăciuni dar în 1844 a fost acoperită din nou, iar în 1858 i s-au făcut reparaţii la turlă, la acoperiş şi a fost zugrăvită în exterior. Cu prilejul reparaţiilor a fost schimbat caracterul bizantin al locaşului, introducându-se elemente de compoziţie străină.

În 1922 arhitectul Al Referendam a întocmit un deviz în care includea schimbarea formei acoperişului turlei, ridicarea clopotniţei pe pronaos, refacerea faţadei, desfundarea arcadelor şi micşorarea ferestrelor. În interior s-au reparat stranele şi a fost schimbată pardoseala. Cu prilejul reparaţiei din 1925 s-a deschis tinda cu stâlpi de piatră.

Astăzi biserica este un monument de arhitectură brâncovenească cu pridvor deschis, cu brâu şi ocniţe oarbe pe pereţii exteriori, iar rozetele de aerisire sunt decorate cu vulturul bizantin.

**IRINA STOICA**

## Lumile de dincolo de lume

# Amprente ale statuilor sfărâmate

**MIHAELA DOROBANŢU**

Palatul unde trăieşte Buddha Viu străluceşte prin bogăţii neasemuite, majoritatea fiind primite cadou din partea pelerinilor. Un călugăr-trezorier le-a înregistrat pe toate şi le ştie pe fiecare. Cele mai multe sunt statui de diverse mărimi ale lui Buddha. Din aur sau argint, dar şi din coral şi din lemn de esenţele cele mai rare şi preţioase.

Cu un zâmbet abia schiţat, ţinând în mână o asemenea statuie, trezorierul l-a întrebat pe Ossendowski dacă ştie de ce armatele invadatoare se reped totdeauna să distrugă statuile. I-a pus în mână o statuie şi a înclinat-o. Dinăuntru s-a auzit un zgomot. Trezorierul i-a spus că sunt pietrele preţioase şi fragmentele de aur care au fost introduse acolo ca să reprezinte măruntaiele zeului! Câte dintre aceste nestemate fără preţ nu decorează astăzi marile muzee ale lumii sau nu sunt purtate de bogaţii lumii şi de femeile lor!

Şi totuşi, într-un fel, toate acestea sunt menite să apere marea avere a Palatului. Căci orbiţi de dorinţa de a le avea, jefuitorii uită adevărata bogăţie: cărţile şi manuscrisele unice aflate în bibliotecă. Unele dintre ele sunt atât de vechi încât coperţile şi paginile lor ameninţă să devină praf şi pulbere. Şi atunci călugării lama le acoperă cu un fel de gelatină, numai de ei cunoscută, care le protejează împotriva pericolului atingerii aerului. Ca şi cum ar fi ştiut ce avea să spună mult mai târziu Umberto Eco, aici se află depozitul adevărului şi al minciunii: şi cine ştie de altfel dacă cele două nu-şi vor schimba odată rolul între ele? Pe aceleaşi rafturi stau alături tăbliţe de argilă cu caractere cuneiforme, cărţi indiene, tibetane şi chinezeşti, volume ale buddhismului antic şi adevărat alături de volume ale buhdhismului „corupt" al aşa numiţilor „bonetele roşii", cărţi de poveşti – toate sunt copiate şi din nou copiate de călugări care au această unică sarcină: să asigure continuarea înţelepciunii străvechi în rândul succesorilor.

Este o viaţă de reculegere şi de meditaţie care se duce aici, de către cei cinci mii de lama care îl înconjoară pe Buddha Viu. Încercând parcă să repare peste timp consecinţele vieţii de lux şi dezordine dusă la un moment dat de călugării lama şi care a făcut ca din rândul lor să dispară mai ales ghicitorii şi profeţii.

O sală specială a bibliotecii este rezervată cărţilor de magie. Aici se află volumele care cuprind în ele înţelepciunea generaţiilor de Buddha Vii, bulele lui Dalai Lama, scrierile celor o sută de înţelepţi ai Chinei, tot ce s-a putut strânge din tradiţia Tibetului şi a tuturor ţinuturilor din jur. Multe din lucrurile aflate în acele cărţi sunt cu siguranţă revelate celor ce le-au aflat pentru prima oară în timpul contactelor acestora cu lumile dispărute de sub pământ. Poate chiar de solii care au fost şi s-au întors de la Regele Lumii. De aceea, această sală este închisă în permanenţă. Accesul în sanctuarul ştiinţei misterioase este extrem de limitat. Cheile sunt ţinute într-o cutie specială, sigilată cu sigiliul lui Buddha Viu şi cu inelul cu rubin al lui Ginghis Han, purtând pe el semnul svasticei. Nu oricui îi este permis contactul cu învăţătura venită din lumile de dincolo de lume. Pentru că nu oricine este pregătit pentru acest şoc...

# MAMUTUL DIN ADÂNCURILE PĂMÂNTULUI

**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

În legendele yakuţilor Siberiei Orientale, mamutul apare întruchipând un şobolan uriaş. El ar trăi undeva, în adâncurile pământului, unde îi atrage pe toţi cei ce-l privesc şi îl ating. Într-un fel, ficţiunea cunoaşte stranii coincidenţe cu pura realitate, deşi epoca mamuţilor a intrat în declin cu peste 70000 de ani în urmă. Dispariţia lor – susţin cei mai mulţi oameni de ştiinţă – a fost cauzată de neaşteptatele răsturnări climatice. Aceşti paşnici coloşi, veniţi din negura timpurilor, aveau în jur de 3,5 metri înălţime şi 7 tone greutate, fildeşii lor depăşind frecvent 3 metri lungime. Omul de Neanterthal a vânat cu înverşunare mamuţii, pentru carne, pentru pielea îmblănită şi pentru fildeşul lor tare. Pe cei mai mulţi i-a doborât însă o bruscă schimbare a climei sau poate o maladie necunoscută. Cert este că, în pământurile îngheţate ale Yakuţiei, mii de exemplare impresionante şi-au găsit sfârşitul, ca într-un veritabil cimitir. Din loc în loc, tundra siberiană scoate la iveală preţioasele rămăşiţe ale coloşilor preistorici.

Septembrie 1988 aducea lumii întregi şi savanţilor, în special, o descoperire excepţională: un pui de mamut perfect conservat în pământul îngheţat al insulei Yamal. Era al treilea exemplar scos la iveală în condiţii aproape similare, primul fiind dezgropat în 1902 şi al doilea, în 1977. L-au numit Maşa. Nepreţuita lui apariţie a pus însă în lumină o realitate gravă, ce ne arată că omul s-a priceput de minune, întotdeauna, să distrugă valorile cele mai mari ale propriei planete. O veritabilă conspiraţie a tăcerii învăluie, de mai mult timp, afacerile cu fildeş de mamut din Siberia. În vremea statului sovietic, yakuţii livrau această marfă în mod oficial, primind în schimb circa 15 dolari pe kilogram. Exista însă şi o piaţă neagră, predominantă, unde se obţineau până la 800 de dolari pe kilogramul de fildeş! De altfel, şi operaţiunea de „extracţie" este dificilă. Ea durează ore întregi de muncă neîntreruptă şi presupune mai întâi dezgheţarea, apoi îndepărtarea cu grijă a pământului din jurul relicvelor străvechi. Un fildeş de 4 metri poate să ajungă astfel până la 200 de kilograme!

Pentru a exploata insolita şi neaşteptata bogăţie, s-a declanşat o adevărată luptă. De o parte, oamenii de ştiinţă înfruntă asprimea binecunoscută a climei ţinuturilor încremenite de ger, pentru a repera şi a recupera resturile fosile. De cealaltă parte, acţionează „mafia albă" – aşa-zişi geologi care pornesc să masacreze tundra, folosind buldozere şi maşini pe şenile. Ei vin din marile oraşe şi au o puternică susţinere din partea autorităţilor, evident, neoficial. Totuşi, cum în ultima vreme apele murdare ale afacerii au început să se mai cureţe, yakuţii îşi întorc privirile către inventivii japonezi. Aceştia depun în pământul îngheţat mari stocuri de fildeş de elefant, pentru a-l face să pară de mamut şi astfel să-i crească preţul, peste noapte. Singura latură pozitivă a problemei rămâne – cel puţin teoretic – speranţa că, în acest fel, elefanţii sunt mai puţin vânaţi. Oricum, e sigur că străvechea legendă despre mamuţi nu-i îndepărtează pe vânătorii de averi necurate. Oare vor fi sortiţi mamuţii să dispară din nou – acum, definitiv – din cauza lăcomiei umane?

# ELICEA ucigaşă

Pe aeroportul din Lisabona lucra de aproape 20 de ani un muncitor de întreţinere. Era un om conştiincios despre care se spuneau numai lucruri bune. Totul până în acea zi fatală, când un avion aterizase ca de obicei fără ca nimeni să prevadă drama care va urma.

Bărbatul respectiv era puţin mai nervos ca de obicei dar gesturile lui se derulau automat. Pusese piedicile sub roţi aşa că se mişca fără nici o grijă.

Dar când s-a ridicat în picioare, o rafală bruscă de vânt l-a împins cu spatele spre avion. În secunda următoare fu prins de una din palele elicei care încă se învârtea. Intervenţia celor din jur a fost inutilă. Nimeni nu putea opri elicea care – deşi motorul nu mai funcţiona învârtea încă în virtutea inerţiei. Totul a durat numai câteva secunde dar a fost suficient ca omul – al cărui nume nu a fost dat publicităţii – să-şi găsească un tragic sfârşit. Autorităţile anchetează cazul fără să excludă nici posibilitatea sinuciderii. Vă reamintim că una din tentativele de suicid ale lui Hemingway a avut o desfăşurare similară. *(I.S.)*

# UNDE AM MAI AUZIT VOCEA TA?

*Vă puteţi imagina că cineva poate fi cunoscut de 40 de milioane de oameni şi practic nimeni să nu ştie cine este? Pare un nonsens, dar totuşi aşa este. Se numeşte Elwood Edwards şi este „vocea" care spune „You've got mail – aţi primit poştă", mesajul pe care-l însoţeşte orice nou E-mail pentru utilizatorii AOL-America on Line.*

El

Cum îi spun prietenii, are 51 de ani şi a fost angajat datorită soţiei sale Karen care lucra pentru AOL şi a avut ideea să-l recomande la scurt timp după ce se căsătoriseră. S-au cunoscut... tot în cyberspaţiu, într-o „on-line chat room". Fascinat fiecare de discuţie, au decis să se cunoască şi... „faţă-n faţă". Apoi au realizat surprinşi că de fapt „repetau" scenariul unui film de mare succes din 1998, în care Tom Hanks şi Meg Ryan se îndrăgosteau exact în acelaşi fel. „You've got mail", s-a numit filmul, de unde i-a şi venit lui Karen ideea să le sugereze şefilor ei să-i încerce vocea. O propunere nu întâmplătoare, pentru că El fusese DJ, „anouncer" (vocea care anunţă momentele cheie ale unui concurs TV, sau venirea prezentatorului) şi chiar prezentatorul buletinului meteo la o mică televiziune. Fermecaţi, conducătorii executivi ai AOL l-au angajat şi... dintr-o dată s-a născut o cyberstea! O voce care în egală măsură inspiră siguranţă şi aduce bună dispoziţie. Utilizatorii AOL sunt atât de încântaţi de vocea lui El încât peste 80 la sută au „votat" pentru el când s-a încercat înlocuirea vocii sale cu nu mai puţin celebrii Dennis Rodman sau Rosie O'Donnell.

„Are o voce atât de sexy!" îi spun multe femei lui Karen care îşi continuă serviciul de telefonistă la AOL, iar Karen nu se supără ci le răspunde, spre uimrea lor: „Aşa cred şi eu, deşi în realitate e şi mai bine!" Karen este foarte mândră de soţul său: „când vorbeşte chiar şi copiii îl ascultă", spune ea, şi adaugă că mulţi părinţi au recunoscut că primele vorbe spuse de bebeluşii lor au fost tocmai celebrele „you've got mail". Şi aşa, între datoriile de serviciu la firma sa de dublări vocale pentru TV şi filme şi pasiunea de a construi calculatoare şi de a cânta în corul bisericii locale, El îşi găseşte timp şi de vizite şi noi prieteni. Şi când cineva spune „ai o voce foarte cunoscută", zâmbeşte şi îi spune: „you've got mail". Şi noul prieten îşi dă imediat seama cu cine are de-a face... *(M.D.)*

**Sub ameninţarea maladiei SIDA**

# DE LA AGONIE LA EXTAZ

Când i s-a spus că este seropozitiv, Jean-Luc Michallat a crezut că, pentru el, lumea s-a sfârşit. Verificările ulterioare (inclusiv la celebrul institut Pasteur) au confirmat teribilul diagnostic, deşi Corinne, soţia sa, şi Damien, unicul fiu, fuseseră declaraţi seronegativi, fără nici un fel de dubiu. Prin urmare, singura explicaţie a contactării cumplitei maladii Jean-Luc o depista în trecutul său de toxicoman sau în tatuajele pe care şi le făcuse în condiţii „primitive". Şi totul a început să meargă în jos, către sfârşitul – considera el – inevitabil. Sănătatea i s-a agravat. Absenţele repetate de la serviciu i-au adus concedierea,

în anul următor, ceea ce a însemnat şi mai dificultăţi financiare pentru familia sa. Totuşi, în acea perioadă de real dramatism, Corinnei i-a venit o idee aproape nebunească: să mai aibă un copil! Ceea ce s-a şi întâmplat, copilul născut, Roger-Pierre, nefiind contaminat cu virusul HIV. Anii au început apoi să treacă la fel de trişti, sub spectrul morţii iminente a lui Jean-Luc. Dar, cum starea fizică a acestuia se ameliora, au încercat o nouă analiză. Rezultatul – miraculos: după şapte ani de boală, bărbatul (re)devenise seronegativ. Abia ulterior i s-a spus că fusese victima unei erori de diagnostic, despre care se ştia de peste patru ani. *(A.N.P.)*

**Voinţa învinge orice**

# A fost paralizată, acum face sport

Mary-Ann Logatty este un personaj feminin de excepţie în localitatea sa, Chesapeake (statul american Maryland). Nimeni, cu excepţia ei, nu credea acum trei ani că această femeie de 28 de ani va mai putea trage la rame pe pista nautică a râului Severn.

Într-o zi de vară a anului 1998, Mary-Ann plecase spre facultate pe jos. La un moment dat, pe când trecea prin faţa unui bloc cu opt etaje, observă câţiva oameni privind îngrijoraţi în sus. La unul din geamurile etajului trei se afla un copil care stătea pe pervaz, într-o poziţie în care s-ar fi putut dezechilibra în orice moment. Eroina noastră n-a mai stat pe gânduri. A urcat alergând la etajul respectiv şi, orientându-se repede, a încercat să intre în acel apartament. Uşa era închisă, doar puştiul era acasă. Cu ajutorul unui ghiveci găsit pe culoar şi a propriilor umeri, a forţat uşa, a pătruns şi s-a repezit la Mel, băieţelul de cinci ani aflat în primejdie. Numai că după ce l-a apucat de mijloc şi l-a pus în siguranţă, Mary-Ann s-a dezechilibrat. Era prea emoţionată şi nu se mai gândea la ea... A urmat o cădere de la o înălţime de peste 12 metri. Coloana vertebrală s-a fracturat şi a paralizat aproape instantaneu.

Intervenţiile medicilor au fost salvatoare, însă tinerei femei nu i se dădeau mari şanse de a părăsi căruciorul cu rotile. Antrenamente cu mişcări recuperatorii, suferinţe şi lacrimi, aceasta a fost viaţa lui Mary-Ann până spre sfârşitul anului trecut. În decembrie 2000, miracolul s-a produs. Putea să-şi mişte cu destulă lejeritate picioarele, cu ajutorul cârjelor. Astăzi, ea a reuşit să revină la sportul preferat, canotajul, unde şi forţa picioarelor contează foarte mult. În fotografie, Mary-Ann este prima din dreapta. *(P.I.)*

**Săraca familie bogată**

# Uniţi doar dincolo de moarte

Ca orice părinţi, Peter şi Julia Moritz din Dallas (Statele Unite) considerau că fiul lor, Patrick, deja în vârstă de 36 de ani, este cea mai mare realizare a vieţii lor. Şi asta nu pentru că în alte domenii ei nu s-ar fi realizat. Au muncit de tineri, şi-au deschis o afacere proprie – mai întâi o fabrică de pielărie, apoi ateliere de confecţionare a obiectelor din piele şi, în final, un lanţ de magazine. Şi-au construit o casă de vis, depăşind ca suprafaţă şi dotări orice hotel cu pretenţii, i-au oferit fiului lor cele mai bune condiţii de educaţie, l-au pregătit în studii economice şi în final i-au dat afacerea pe mână. Din acest punct de vedere, Patrick nu i-a dezamăgit, a dovedit că ştie ce are de făcut pentru ca micul imperiu construit de tatăl său să le asigure pe mai departe prosperitatea. O singură problemă s-a ivit: contrar părerii părinţilor, Patrick a ales să se căsătorească cu Sally, pe care aceştia se înverşunau să n-o placă. Motivele nu mai contau. În fond, unul singur era important: nu era ceea ce şi-ar fi dorit ei pentru fiul lor. Şi poate lucrurile n-ar fi mers din rău în mai rău, dacă tânăra familie nu ar fi fost aproape obligată de soţii Moritz să locuiască împreună cu ei, în casa cât un hotel de lux. Atmosfera de iritare, conflictele uneori mai mici, alteori mai mari, dintre... cele două generaţii, le făceau viaţa un iad. Venirea pe lume a copiilor lui Patrick, mai întâi un băiat, apoi o fetiţă, n-avea să schimbe lucrurile, ci dimpotrivă chiar să sporească tensiunea.

La sfârşitul anului trecut, când Peter împlinea „o vârstă rotundă" – 65 de ani – soţii Moritz şi-au propus să organizeze o petrecere în casa lor de vacanţă, situată la aproximativ 150 de kilometri de Dallas. Un sejur de trei zile, împreună cu prietenii şi alte rude apropiate. Singurii care au refuzat în ultimul moment să participe la petrecere au fost însă Patrick şi Sally, care s-au scuzat spunând că preferă să-şi petreacă timpul la o familie de vârsta lor, care i-a invitat la ei exact în weekend-ul cu pricina. Şi lucrurile au fost bătute în cuie, n-a mai fost loc de alte comentarii. La data stabilită, soţii

Moritz au plecat la casa lor de vacanţă, iar tinerii, împreună cu cei doi copii – de 8 şi 6 ani –, la prietenii lor. Nu şi-au spus nici măcar „La revedere", nici măcar „Petrecere frumoasă" ori „Aveţi grijă de voi"...

După cele trei zile, a venit momentul întoarcerii spre „cuibul de viespi" cât un hotel de lux. Era o ploaie torenţială, cu ceaţă şi vreme mohorâtă, parcă rima cu starea sufletească a tuturor membrilor familiei Moritz, fie ei părinţi, copii sau nepoţi. Din sensuri opuse, dar pe aceeaşi şosea rulau cu viteză două maşini de lux, una neagră, condusă de „bătrânul" Peter, alta roşie, la volanul căreia se afla tânărul Patrik. O manevră de depăşire inabilă l-a făcut pe Peter să piardă controlul volanului şi să se izbească frontal de maşina care venea exact în acel moment din sens opus: o maşină roşie, cea condusă de Patrick. Impactul a fost necruţător, în urma lui s-a format un ghem de fiare contorsionate, într-un amestec sumbru de negru cu roşu. Toţi pasagerii şi-au pierdut viaţa: părinţi, copii şi nepoţi... Familia Moritz avea să rămână doar o amintire tristă pentru toţi cei care i-au admirat cândva, sau poate i-au invidiat, sau poate i-au judecat... Pedeapsă de la Dumnezeu, au spus unii: prea se purtau între ei ca nişte duşmani, deşi nu le lipsea absolut nimic. Dumnezeu a fost bun şi i-a ajutat să plece în sfârşit împreună într-o călătorie comună, cea din lumea de dincolo, au spus alţii. Cert este că moartea i-a transformat într-o... „familie dispărută în condiţii tragice". *(A.P.)*

**Freud avea dreptate...**

# FEMEIA CARE NU IARTĂ

„Barul ultimei şanse" – la Daytona Beach, pe autostrada spre Florida. Pe parcursul unui singur an, şapte bărbaţi care s-au crezut aleşii zeiţei Fortuna au plecat pe drumul cel fără întoarcere: un campion de rodeo, un misionar, un cantonier, un depanator TV, un camionagiu, un şofer de autoutilitară şi un asistent social. Pe toţi i-a răpus, dacă se poate spune aşa, farmecul mortal al tinerei Aileen Wuornos, de „meserie" prostituată. Această femeie fatală, supranumită ulterior de ziarişti „domnişoara moarte", a ajuns să deţină terifianta faimă de femeie ucigaş în serie. Povestea Aileenei, nu foarte greu de intuit de către psihanalişti, începe cu o cumplită traumă suferită în copilărie. Mama a abandonat-o la naştere, tatăl s-a sinucis în închisoarea unde-şi executa pedeapsa pentru violarea unei fetiţe de numai 7 ani, ea însăşi suferind aceeaşi agresiune, la 13 ani, după care a rămas însărcinată. Un an mai târziu, a început să se prostitueze, dar ulterior, afecţiunea ei s-a îndreptat către femei; lucru explicabil, pentru psihiatri, luând în calcul dramele violente trăite din cauza bărbaţilor. „Nota de plată" a fost achitată, aşadar, de cei şapte nefericiţi aventurieri, dar mărturia cea mai grea împotriva ucigaşei i-a aparţinut amantei acesteia, Tyria Moore, care o părăsise, îngrozită de cruzimea ei, ce părea de neoprit. *(A.N.P.)*

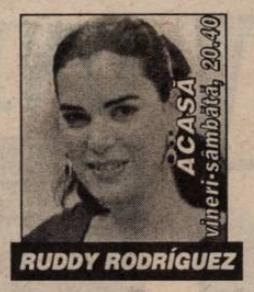
# Capcană sau accident?

*Turiştii care se plimbau cu cateva săptămâni în urmă pe coasta Atlanticului au avut parte de o surpriză dintre cele mai ciudate. Printre scoici şi nisip ei au găsit nici mai mult nici mai puţin decât pachetele cu droguri, mai exact cocaină. Primul, care cântărea în jur de un kilogram, a fost găsit de un cuplu pe plaja de la Messange. În câteva zile, pachete asemănătoare au fost găsite pe toată coasta, faimoasă pentru staţiunile sale şi pentru concursurile de surfing.*

*Alertată, poliţia a declarat că aceasta este de fapt o acţiune proprie. Ei au organizat o adevărată reţea, risipind în acest scop, în diverse locuri pe plajă, 60 de kilograme de cocaină, instituind în acelaşi timp o severă supraveghere. S-a sperat că în acest fel să fie depistaţi cât mai mulţi traficanţi şi intermediari.*

*Alţi oficiali nu susţin însă explicaţia poliţiei. Ipoteza lor este mult mai puţin sofisticată. Ei presupun că o barcă transportând droguri şi-a scufundat pur şi simplu încărcătura pentru a evita o întâlnire neplăcută cu vameşii, pe care până în ultimul moment speraseră să-i poată evita.* (I.S.)

# Săptămâna 8 – 14 IUNIE



RUDDY RODRÍGUEZ

JEFFREY MEEK

TIFFANI-AMBER THIESSEN

## 1

**VINERI** 7.00 Telematinal **10.45** TVR Craiova **14.15** Infomania **15.30** Tribuna partidelor parlamentare **16.30** Drepturile omului **17.35** Ai carte, ai parte! **18.15** Serial: „Pasiuni" **19.00** O vedetă... populară **20.00** Jurnal **20.45** Ploiaia de stele **22.15** Serial: „Îngerul întunecat" **23.15** Festivalul Bucureşti 2001.

**SÂMBĂTĂ** 7.45 Serial: „Zorro" **8.40** Desene animate **9.30** Film: „Computerul cu pantofi de tenis" (SUA, 1995) **11.00** La telefon, muzica populară **12.30** Casa mea **13.00** Serial: „Frumoasele şcolii" **14.00** Debut 50 plus **15.15** Ora G **17.00** Teleenciclopedia **18.00** Fotbal: FC Argeş – Rapid **20.00** Jurnal **20.30** Surprize, surprize **22.30** Serial: Amy" **23.30** Film: „Mergi sau mori" (SUA, 1977). Cu: Gene Hackman.

**DUMINICĂ** 7.00 Ceasul deşteptător **8.00** Universul credinţei **9.00** Desene animate **9.30** Kiki Riki Miki **10.30** Viaţa satului **12.05** Tezaur folcloric **14.00** Desene animate **15.00** Gala Festivalului Bucureşti 2001 **17.00** Bravo, bravisimo! **18.30** Film: „Clanul Brady" (SUA, 1995) **20.00** Jurnal **20.30** Film: „Billy Bathgate" (SUA, 1991). Cu: Dustin Hoffman, Nicole Kidman **22.50** Fotbal Show.

**LUNI** 7.00 Telematinal **14.15** Infomania **14.30** Pro patria **15.30** Serial: „Orice e posibil!" **16.00** Kronika **17.35** La ţintă **18.15** Serial: „Pasiuni" **20.00** Jurnal **20.45** Iartă-mă! **21.45** Talk show social-politic **23.15** Chipuri şi privelişti din România – Sulina **24.00** Teatrul Naţional TV: „Neînţelegerea" de Albert Camus.

JANE FONDA
ACASĂ, duminică, 20.30

**MARŢI** 7.00 Telematinal **10.45** TVR Cluj **11.50** TVR Iaşi **12.55** TVR Timişoara **15.30** Serial: „Orice e posibil!" **16.30** Kronika **17.35** Pentru dv., Doamnă! **18.15** Serial: „Pasiuni" **20.00** Jurnal **20.45** Gala premiilor APTR, ediţia a II-a **22.15** Clubul de spiritism **23.45** Lumea dansului **2.45** Film: „Bani însângeraţi" (SUA, 1999) Cu: Robert Patrick, Tiffani-Amber Thiessen.

**MIERCURI** 7.00 Telematinal **10.45** TVR Cluj **11.50** TVR Iaşi **12.55** TVR Timişoara **14.30** Oameni ca noi **15.30** Serial: „Orice e posibil!" **16.00** Panorama **17.50** Fotbal: Rapid – FCM Bacău **20.00** Jurnal **20.45** Serial: „Baywatch Hawaii" **21.45** Recurs la morală **22.45** Amprente **23.15** Film: „Până la capăt" (SUA, 1999). Cu: Rosanna Arquette.

**JOI** 7.00 Telematinal **10.45** TVR Cluj **11.50** TVR Iaşi **12.55** TVR Timişoara **14.15** Infomania **15.35** Serial: „Orice e posibil!" **16.00** Convieţuiri **17.35** Medicina pentru toţi **18.15** Serial: „Pasiuni" **20.00** Jurnal **20.45** Serial: „Sub acoperire" **22.00** Talk-show social-politic **23.15** Nocturna melomanului **0.10** Film: „Supecţii" (partea a III-a).

## acasă

**VINERI** 7.15–12.30 Reluări **13.30** Serial: „Miracolul iubirii" **15.30** Acasă la români **16.00** Serial: „Înger sălbatic" **16.45** Desene animate **17.00** Serial: „Terra nostra" **18.05** Serial: „Dreptul la viaţă" **19.00** Serial: „Îngeraşul" **20.00** Ştirile de acasă **20.40** Serial: „Seducţie" **23.30** Fotbal: Milan – Galatasaray.

**SÂMBĂTĂ** 7.15 – 14.00 Reluări **14.30** Serial: „Dex, mascatul" **15.00** Serial: „Xena, prinţesa războinică" **16.00** Serial: „Gemenele" **16.30** Serial: „Soţul şi soţia" **17.00** Doctorul casei **17.30** La casa de vis **18.30** Serial: „Dragoste şi putere" **19.00** Serial: „Reţeaua" **20.40** Serial: „Seducţie" **22.15** Chef de chef **23.15** Fotbal: Galatasaray – PSG.

**DUMINICĂ** 7.30-13.00 Reluări **14.30** Serial: „Dex, mascatul" **15.00** Serial: „Xena, prinţesa războinică" **16.00** Serial: „Gemenele" **16.30** Serial: „Soţul şi soţia" **17.00** Acasă la români **18.00** Ia-mă acasă! **18.30** Serial: „Dragoste şi putere" **19.00** Serial: „Femei înşelate" **20.30** Film: „Joc de interese" (SUA, 1981). Cu: Jane Fonda.

**LUNI** 7.30 – 15.30 Reluări **16.00** Serial: „Înger sălbatic" **16.45** Desene animate **17.00** Serial: „Terra nostra" **18.05** Serial: „Dreptul la viaţă" **19.00** Serial: „Îngeraşul" **20.00** Ştirile de Acasă **20.40** De 3 x femeie **21.30** Serial: „Betty cea urâtă".

**MARŢI** 7.15 – 15.30 Reluări **16.00** Serial: „Înger sălbatic" **16.45** Desene animate **17.00** Serial: „Terra nostra" **18.05** Serial: „Dreptul la viaţă" **19.00** Serial: „Îngeraşul" **20.00** Ştirile de Acasă **20.40** De 3 x femeie **21.30** Serial: „Betty cea urâtă".

**MIERCURI** 7.15 – 12.30 Reluări **13.30** Serial: „Mircolul iubirii" **16.00** Serial: „Înger sălbatic" **16.45** Desene animate **17.00** Serial: „Terra nostra" **18.05** Serial: „Dreptul la viaţă" **19.00** Serial: „Îngeraşul" **20.00** Ştirile de acasă **20.40** De 3 x femeie **21.30** Serial: „Betty cea urâtă".

**JOI** 7.15 – 12.30 Reluări **13.30** Serial: „Miracolul iubirii" **16.00** Serial: „Înger sălbatic" **16.45** Desene animate **17.00** Serial: „Terra nostra" **18.05** Serial: „Dreptul la viaţă" **19.00** Serial: „Îngeraşul" **20.00** Ştirile de Acasă **20.40** De 3 x femeie **21.30** Serial: „Betty cea urâtă".

## PRO TV

**VINERI** 7.00 Bună dimineaţa! **8.00** Ştirile Pro Tv **10.00** Serial: „Marile procese şi crime" **12.00** Serial: „O familie de tot râsu'" **16.10** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Vineri seara ne distrăm cu Florin Călinescu **22.35** Film: „Îngropat de viu" (SUA, 1990) **0.30** Film: „O vară cu Picasso" (SUA, 1969).

**SÂMBĂTĂ** 7.00 Desene animate **8.00** Serial: „Micii războinici" **8.20** Serial: „Cavalerii din Tir Na Nog" **8.40** Serial: „Pokemon" **9.00** Serial: „Liceul Madison" **9.20** Serial: „Cei mai frumoşi ani" **10.30** Serial: „Hyperion Bay" **11.00** Serial: „O familie obişnuită" **11.45** Bucătăria lui Radu **12.15** ProMotor **13.00** Serial: „Nebun după tine" **13.30** Serial: „O mamă şi jumătate" **14.00** Benny Hill **14.30** Serial: „Jake şi Grăsanul" **15.15** Film: „Marile speranţe" (coprod., 1999, partea I) **18.00** Fotbal: Rocar – Foresta **18.45** Ştirile PRO TV **19.00** Fotbal **20.00** Steaua ta norocoasă **22.25** Formula 1 **22.30** Film: „Maverick" (SUA, 1994). Cu: Mel Gibson, Jodie Foster **1.00** Serial: „Clanul Soprano" **1.45** Film: „Femeia zilei" (SUA, 1942). Cu: Spencer Tracy, Katherine Hepburn.

**DUMINICĂ** 7.00 Desene animate **8.20** Serial: „Conor viteazul" **9.00** Serial: „Micii războinici" **9.30** Serial: „Cavalerii din Tir Na Nog" **10.30** Serial: „Liceul Madison" **12.00** Profeţii despre trecut **13.00** Serial: „Nebun după tine" **13.30** Serial: „O mamă şi jumătate" **14.00** Serial: „Buffy, spaima vampirilor" (ep.1) **15.00** Film: „O lume nebună, nebună, nebună" (SUA, 1963) **16.45** Serial: „Merlose Place" **19.00** Ştirile PRO TV **19.30** Serial: „Dădaca" **20.00** Formula 1 **22.00** Vacanţa Mare **23.00** Procesul etapei.

**LUNI** 7.00 Bună dimineaţa! **8.00** Ştirile ProTv **10.00** Serial: „Marile procese şi crime" **11.30** Serial: „O familie de tot râsu'" **12.00** Film: „Trupa de rap" (SUA, 1994) **14.15** Film: „Iubire în sălbăticie" (SUA, 1986) **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Sărutul fatal" (SUA, 1993) **22.35** Provest **23.30** Serial: „Avocaţii" **0.30** Serial: „O lume bizară" **1.30** Serial: „Captivi în cartier".

**MARŢI** 7.00 Bună dimineaţa! **8.00** Ştirile ProTv **10.00** Serial: „Marile procese şi crime" **12.00** Serial: „O familie de tot râsu'" **12.30** Film: „Lupii mărilor" (M. Britanie, 1980). Cu: Gregory Peck, Roger Moore **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Serial: „Spitalul de urgenţă" **21.00** Urmărire generală **22.35** Serial: „Total Recall" **23.30** Serial: „O lume bizară" **0.30** Serial: „Captivi în cartier" **1.00** Film: „Moonwalker" (SUA, 1988). Cu: Michael Jackson, Joe Pesci.

**MIERCURI** 7.00 Bună dimineaţa! **8.00** Ştirile ProTv **10.00** Serial: „Marile procese şi crime" **12.00** Serial: „O familie de tot râsu'" **12.30** Film: „Era un ticălos" (SUA, 1970). Cu: Kirk Douglas **14.15** Serial: „Salvatorii timpului" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **18.00** Fotbal: Steaua – FC Argeş **18.45** Ştirile PRO TV **19.00** Fotbal **20** Film: „Zbor frânt" (SUA, 1992) **22.35** Film: „Promisiune respectată" (SUA, 1990) **0.30** Serial: „O lume bizară" **1.30** Serial: „Captivi în cartier" **2.00** Film: „ Tinereţea nebună" (SUA, 1981).

**JOI** 7.00 Bună dimineaţa! **8.00** Ştirile ProTv **10.00** Serial: „Marile procese şi crime" **11.30** Serial: „O familie de tot râsu'" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Joc sângeros" (SUA, 1994). Cu: Ice-T **22.35** Film: „Furia răzbunării" (SUA, 1986) **0.30** Serial: „O lume bizară" **1.30** Serial: „Captivi în cartier" **2.00** Film: „ Terapie periculoasă" (SUA, 1991). Cu: Isabela Rossellini.

## prima

**VINERI** 8.00 Prima Mix! **13.30** Cu Tibanu, la pescuit şi vânătoare **15.30** Serial: „Raven" **16.30** Serial: „Malcom şi Eddie" **17.00** Serial: „Will şi Grace" **18.00** Focus **19.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **20.00** Film: „Speed 2: Croazieră infernală" (SUA, 1997). Cu: Sandra Bullock **22.00** Uncovered **23.30** Serial: „Malcolm şi Eddie" **0.30** Film: „Changeling" (SUA, 1980).

**SÂMBĂTĂ** 7.00 Desene animate **10.30** Serial: „Eddie McDowd" **11.00** Sport Magazin **15.30** Serial: „Raven" **16.30** Serial: „Malcolm şi Eddie" **17.00** Serial: „Will şi Grace" **18.00** Focus **19.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **20.00** Film: „Batalionul 21" (SUA, 1988). Cu: Gene Hackman **22.00** Uncovered **23.30** Serial: „Malcolm şi Eddie".

**DUMINICĂ** 7.00 Desene animate **10.30** Tradiţii **13.00** Film: „Expediţia" (SUA, 1990) **16.00** Copiii spun lucruri trăsnite **18.00** Focus **19.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **20.00** Real Tv **21.00** Film: „Raţiune şi simţire" (Anglia, 1995). Cu: Emma Thompson **23.00** Film: „Poveşti nespuse" (SUA, 1992).

**LUNI** 7.00 Desene animate **8.00** Prima Mix! **15.30** Serial: „Raven" **16.30** Serial: „Malcolm şi Eddie" **17.00** Serial: „Will şi Grace" **18.00** Focus **19.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **20.00** Vrei să fii miliardar? **21.00** Film: „Rambo I" (SUA, 1982). Cu: Sylvester Stallone.

**MARŢI** 7.00 Desene animate **8.00** Prima Mix! **15.30** Serial: „Raven" **16.30** Serial: „Malcolm şi Eddie" **17.00** Serial: „Will şi Grace" **18.00** Focus **19.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **20.00** Film: „Air America" (SUA, 1990). Cu: Mel Gibson **22.00** Stil.

**MIERCURI** 7.00 Desene animate **8.00** Prima Mix! **15.30** Serial: „Raven" **16.30** Serial: „Malcolm şi Eddie" **17.00** Serial: „Will şi Grace" **18.00** Focus **19.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **20.00** Film: „Gândeşte-te şi la mine" (SUA, 1982). Cu: Walter Matthau **22.00** Uncovered.

**JOI** 7.00 Desene animate **8.00** Prima Mix! **15.30** Serial: „Raven" **16.30** Serial: „Malcolm şi Eddie" **17.00** Serial: „Will şi Grace" **18.00** Focus **19.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **20.00** Copiii spun lucruri trăsnite **21.00** Impact **22.00** Uncovered.

## 2 TVR

**VINERI** 7.00-12.00 Reluări **12.45** Serial: „Domnişoara Andrea" **14.10** Desene animate **15.00** Tenis **19.00** Telejurnal TVR2 **19.25** Televiziunea, dragoste mea! **20.30** D'ale lu'Mitică **21.30** Box **1.05** Fenomenul Oasis **4.05** NBA.

**SÂMBĂTĂ** 9.35 Universul cunoaşterii **10.35** Arta apărării **11.10** Serial: „Wishbone" **11.35** Serial: „În direct" **12.05** Desene animate **12.30** Arca lui Noe **13.05** Surprizele ştiinţei **14.05** Atlas **14.40** Documentar **15.30** Tenis **19.00** Fotbal tenis **20.30** Documentar **21.25** Serial: „Scurte povestiri cinematografice" **22.05** Supranaturalul **23.00** NBA Action **23.30** Despre viaţă şi sex.

**DUMINICĂ** 8.30 Tradiţii **9.30** Ferma **10.30** Cronici votive **11.05** Serial: „Wishbone" **11.30** Serial: „În direct" **12.00** Tip-top, mini-top **12.30** Serial: „Atenţie la neatenţie!" **13.30** Spectacolul lumii **14.40** Documentar **15.00** Splendorile naturii **16.00** Tenis **19.00** Serial: „E timpul să mă mărit!" **19.30** Atenţie, se cântă! **21.00** Film: „Ciudăţeniile dragostei" (SUA, 1998) **22.30** Film: „Pentru o cauză dreaptă" (SUA, 1996) **0.35** Fenomenul Oasis.

**LUNI** 7.00-12.30 Reluări **12.45** Serial: „Domnişoara Andrea" **14.10** Desene animate **17.00** Afaceri la cheie **17.30** Misterele vechilor oraşe **18.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **18.30** Telejurnal TVR 2 **19.15** Toţi, împreună **20.15** Obsesia vitezei **21.00** Puls 2001 **22.35** În numele sportului **23.05** Teatrul Naţional TV prezintă: „Provocări".

**MARŢI** 7.00-12.30 Reluări **12.45** Serial: „Domnişoara Andrea" **13.40** Tribuna partidelor parlamentare **14.10** Desene animate **15.35** Trupa DP2 **17.30** Călătorind prin ţară **18.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **18.30** Telejurnal TVR2 **19.15** Toţi, împreună **20.05** Serial: „În mijlocul furtunii" **21.00** Pragul de sus **22.40** Film: „François Villon" (partea a II-a).

**MIERCURI** 8.35 Toţi, împreună **12.50** Serial: „Domnişoara Andrea" **14.10** Desene animate **15.35** Trupa DP2 **17.30** Mit şi istorie **18.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **18.30** Telejurnal TVR2 **19.15** Toţi, împreună **20.05** Serial: „În mijlocul furtunii" **21.00** Pe muchie de cuţit **22.00** Răscruci **22.35** Film: „Şi vreme e ca să ucizi" (coprod., 1989). Cu: Nicolas Cage **0.30** Patrimoniu.

**JOI** 7.00-11.55 Reluări **12.45** Serial: „Domnişoara Andrea" **13.40** Tribuna partidelor parlamentare **14.10** Desene animate **15.35** Trupa DP2 **17.30** E dreptul tău! **18.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **18.30** Telejurnal TVR2 **19.15** Toţi, împreună **20.30** Ora adevărului **22.50** Serial: „Captiv în viitor".

## antena 1

**VINERI** 7.00 Observator **8.00** 'Neaţa **12.00** Serial: „Elena, viaţa mea" **13.15** Documentar **16.00** Serial: „Zile din viaţa noastră" **17.20** Serial: „Maria Emilia" **19.00** Observator **20.00** World Music Awards 2001 **22.00** Serial: „Stargate SG-1" **23.30** Noaptea târziu cu Mircea Badea **1.00** Film: „Nunţile roşii" (Franţa, 1973).

TOM HANKS
ANTENA 1, sâmbătă, 22.00

**SÂMBĂTĂ** 7.00 Documentar **8.00** Film: „Am regăsit compania a VII-a" (Franţa, 1975) **9.30** Documentar **10.30** Roata de rezervă **11.00** Documentar **11.30** Film: „Topkapi" (SUA, 1964) **14.00** Totul va fi bine **16.00** Orient expres **18.00** Serial: „Sheena" **19.00** Observator **20.00** Academia vedetelor **22.00** Film: „Nimic în comun" (SUA, 1986). Cu: Tom Hanks.

**DUMINICĂ** 7.30 Film: „Jessica" (SUA, 1962) **9.00** Cavalerii **10.00** Desene animate **11.10** Serial: „Tânărul Indiana Jones" **13.00** Moto GP **14.00** De vorbă cu Adrian Păunescu **17.00** Prezentul simplu **18.00** Serial: „Amazon" **19.00** Observator **20.00** Film: „Fără apărare" (SUA, 1996). Cu: Demi Moore **22.00** TeleEurobingo Show **1.00** Film: „Alb, roşu şi..." (coprod., 1972). Cu: Sophia Loren.

**LUNI** 7.00 Observator **8.00** 'Neaţa **16.00** Serial: „Zile din viaţa noastră" **17.20** Serial: „Maria Emilia" **19.00** Observator **19.50** Film: „Karate Kid II" (SUA, 1986) **22.00** Marius Tucă Show **23.30** Noaptea târziu cu Mircea Badea **0.30** Serial: „Intrigi în paradis" **2.30** Serial: „Scandalul".

**MARŢI** 7.00 Observator **8.00** 'Neaţa **12.00** Serial: „Elena, viaţa mea" **13.15** Documentar **16.00** Serial: „Zile din viaţa noastră" **17.20** Serial: „Maria Emilia" **19.00** Observator **20.00** Film: „Fantoma din Monte Carlo" (M. Britanie, 1990) **22.00** Marius Tucă Show **23.30** Noaptea târziu cu Mircea Badea **0.30** Serial: „Intrigi în paradis" **2.30** Serial: „Scandalul".

**MIERCURI** 7.00 Observator **8.00** 'Neaţa **12.00** Serial: „Elena, viaţa mea" **13.15** Documentar **16.00** Serial: „Zile din viaţa noastră" **17.20** Serial: „Maria Emilia" **19.00** Observator **20.00** Film: „Spioni ca noi" (SUA, 1985) **22.00** Marius Tucă Show **23.30** Noaptea târziu cu Mircea Badea **0.30** Serial: „Intrigi în paradis" **2.30** Serial: „Scandalul".

**JOI** 7.00 Observator **8.00** 'Neaţa **12.00** Serial: „Elena, viaţa mea" **13.15** Film: „Guy de Maupassant" (Franţa, 1982) **16.00** Serial: „Zile din viaţa noastră" **17.20** Serial: „Maria Emilia" **19.00** Observator **20.20** Din dragoste **22.00** Marius Tucă Show **23.30** Noaptea târziu cu Mircea Badea **0.30** Serial: „Intrigi în paradis" **2.30** Serial: „Navarro".

*„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune*

## tele 7 abc

**VINERI** 7.00 Muzica **10.00** La ordinea zilei (r) **11.00** Muzica **16.00** Domino **17.00** Muzica **18.00** Documentar **18.30** As show **19.30** La ordinea zilei **21.00** Telejurnal **21.45** Documentar **22.30** În justiţie **23.30** Tentaţii.

**SÂMBĂTĂ** 8.00 Muzica **10.00-15.00** Reluări **17.00** Club ABC **18.00** Documentar **19.00** Muzica **20.00** Aş Show **21.00** Telejurnal **22.00** Îţi mai aduci aminte doamnă **22.45** Telesport.

**DUMINICĂ** 8.00 Muzica **9.00-14.45** Reluări **15.45** Cinetour **17.00** Forţa destinului **18.00** Cutia muzicală **19.00** Muzica **20.00** As Show **21.00** Telejurnal **22.30** Muzica.

**LUNI** 7.00 Muzica **10.00-13.00** Reluări **14.30** Muzica **18.00** Documentar **18.30** La puterea a doua **19.30** Muzica **21.00** Telejurnal **21.45** Documentar **22.30** Ofsaid.

**MARŢI** 7.00 Muzica **10.00-15.00** Reluări **16.00** Muzica **18.00** 24 din 24 **18.30** As show **19.30** La ordinea zilei **21.00** Telejurnal **22.00** Manager XXI.

**MIERCURI** 7.00 Muzica **10.00** La ordinea zilei (r) **13.00** Lumea misterelor (r) **14.00** 24 din 24 (r) **18.00** Documentar **18.30** As Show **19.30** La ordinea zilei **21.00** Telejurnal **21.45** Documentar **22.30** Reporter Tele 7.

**JOI** 7.00 Muzica **10.00** La ordinea zilei (r) **12.00** Reporter Tele 7 (r) **15.00** Documentar **16.00** Muzica **18.00** Documentar **18.30** As Show **19.30** La ordinea zilei **21.00** Telejurnal **21.50** Documentar **22.30** Telemedicina.

SPENCER TRACY

LAURALEE BELL

NICOLAS CAGE

EMMA THOMPSON

# STARURI în vâltoarea vieţii

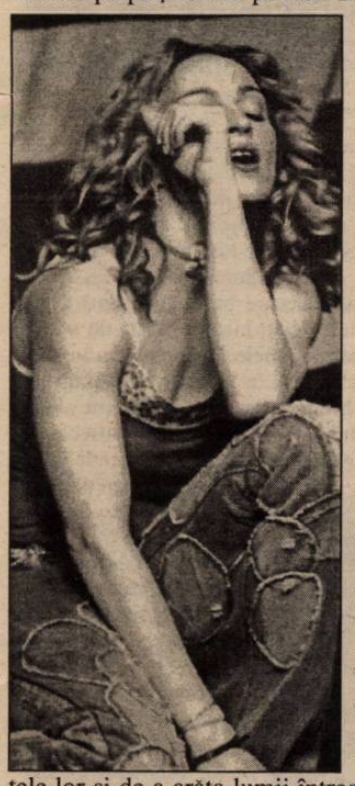
## Elton John, justiţie şi flori

Elton John, unul dintre cele mai bogate staruri ale industriei muzicale, nu admite să piardă nimic din ceea ce consideră că i se cuvine. Aşa se face că, în urmă cu ceva timp, a dat în judecată firma „Price Waterhouse Coopers", acuzând-o de neglijenţă în administrarea fondurilor sale. În proces, a mai fost acuzat şi Andrew Hayton, fostul director de la „John Reid Enterprises", care a avut, de asemenea, în grijă fondurile starului. Vedeta a susţinut că Hayton a dat dovadă de neglijenţă crasă atunci când a permis firmei să-l taxeze pentru cheltuielile turneelor de peste hotare, bani care, în opinia sa, ar fi trebuit să fie suportaţi de către companie.

Elton John, în vârstă de 54 de ani, nu a fost însă prezent la tribunal pe parcursul procesului şi nici în momentul comunicării verdictului. Aşa că nu mică i-a fost surpriza când a aflat că juriul a apreciat că acuzaţiile sale nu sunt fondate, motiv pentru care verdictul s-a pronunţat în defavoarea sa. În timpul procesului fuseseră dezvăluite amănunte picante cum ar fi faptul că starul a cheltuit aproape 26 de milioane de dolari într-o perioadă de 20 de luni, sumă din care a cumpărat, de exemplu, numai flori în valoare de 195300 de dolari...

## Madonna, într-o biografie incendiară

Biograful britanic Andrew Morton, pe care cărţile sale despre prinţesa Diana şi Monica Lewinsky l-au făcut celebru, se pregăteşte să lanseze pe piaţă o altă poveste incendiară, plină de picanterii: cea a Madonnei. Autorul a promis că biografia neoficială a Madonnei va ajunge în mâinile cititorilor în noiembrie anul acesta. Compania St. Martin's Press a achiziţionat deja drepturile de autor pentru America de Nord şi urmează să o publice, într-o primă ediţie, în 500000 de exemplare. „Lui Andrew îi plac femeile complicate. Are darul de a vedea în sufletele lor şi de a arăta lumii întregi ce se petrece acolo", a declarat un reprezentant al companei „Martin's Press". „Diana: Her True Story", adică biografia prinţesei, publicată în 1992, l-a transformat pe Morton peste noapte în milionar; a doua carte a sa, „Monica's Story" (1999) s-a transformat, la rândul său, într-un best-seller, aşa că e de la sine înţeles că biografia Madonnei va avea deopotrivă cale liberă spre succes.



## Meg Ryan, călău şi victimă

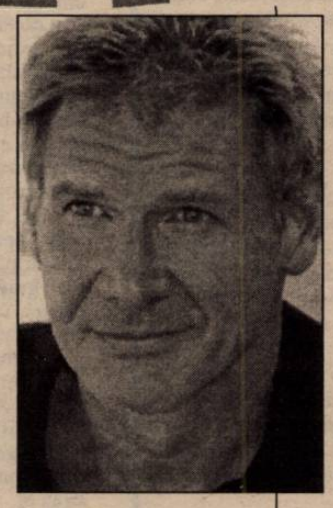
Meg Ryan a surprins pe toată lumea când, după mai bine de 10 ani de căsătorie, l-a părăsit pe tatăl copilului ei, pentru că se îndrăgostise nebuneşte de Russell Crowe. Noua pasiune n-avea să dureze însă mai mult decât un foc de paie, în timp ce divorţul îşi urma cursul. Tentativele de împăcare, reveniriile în familie pentru a cere iertare n-aveau să aibă soţi de izbândă. Ca să şteargă din ochii fanilor imaginea ei de sedusă şi abandonată, Meg Ryan s-a grăbit să umple vidul de lângă ea cu „o altă iubire". De fapt, încearcă să se consoleze. I-a fost la îndemână unul dintre vechii ei prieteni, Griffin Dunne, şi el rănit şi vulnerabil în urma despărţirii de manechinul de la Opium, Sophie Dahl, care îl părăsise pentru seducătorul de profesie Mick Jagger, campion al „tinereţii fără bătrâneţe".

În prezent, actriţa joacă în „Kate and Leopold" care se filmează la New York, unde Meg este văzută destul de des la braţul lui Griffin Dunne. Cei doi neagă existenţa unei relaţii sentimentale, pretinzând că sunt doar buni prieteni.

## Angelina Jolie, actriţă de... videoclip

Faptul că Angelina Jolie a câştigat în anul 2000 un Oscar nu o împiedică să spună DA celor mai neaşteptate oferte. Aşa se face că ea a acceptat să apară într-un nou videoclip al formaţiei U2, „Elevation", care, printre altele, va include scene din filmul „Tomb Rider", unde Angelina Jolie a interpretat rolul Larei Croft. În videoclip, membrii formaţiei U2 apar în luptă cu dublurile lor – reprezentaţi ai forţelor răului, evident alături de Angelina Jolie. Regizorul videoclipului, Joseph Khan, care a mai colaborat deja cu Britney Spears şi Backstreet Boys, spune că, în videoclip, „băieţii buni" de la U2 încearcă să salveze lumea, în timp ce „demonicii" U2 vor să o distrugă. În timpul filmărilor, Angelina Jolie nu a avut de-a face nici măcar cu „băieţii buni", pentru că ea a turnat separat de restul protagoniştilor, la Seattle.

## Harrison Ford, în căutarea unui Paradis



Cine ar putea crede că un star de talia lui Harrison Ford mai poate avea vreun vis încă nerealizat? Şi, totuşi, aceasta e realitatea. „Indiana Jones" speră ca, în sfârşit, să-şi construiască o casă, cea a visurilor sale, într-un decor paradisiac din Insulele Tobago (Caraibe). Nu se gândeşte la un proiect de anvergură, ci, după cum declară, se va mulţumi cu o mică vilă în care să-şi petreacă cât mai mult din timpul liber. Harrison Ford, care de curând a divorţat de soţia sa Melissa Mathison în urma unei aventuri cu actriţa Lara Flynn Boyle („Avocaţii"), îşi împarte deocamdată timpul între apartamentul său din Manhattan şi ferma din Wyoming. Locuitorii de pe insulă au avut deja prilejul să-l vadă pe actor în carne şi oase, când vorbea cu arhitecţii şi punea la punct toate detaliile legate de aspectul şi construcţia noii lui case. Tot ei mai povestesc că proprietatea noului sosit pe insulă se află în vecinătatea unui teren de golf şi promite să fie deloc modestă, ci, dimpotrivă, somptuoasă, ca un colţ de rai.

## Drew Barrymore, căsătorită în secret

După logodna din iulie anul trecut dintre Drew Barrymore şi Tom Green, lumea se aştepta să vină destul de repede şi căsătoria. Au urmat însă luni întregi de ezitări şi anunţuri în presă, însoţite de dezminţiri neîntârziate. Publicaţiile care nu vor să scape nici un amănunt din viaţa vedetelor au pândit non-stop evoluţia relaţiei celor doi îndrăgostiţi dar, spre dezamăgirea lor, au aflat de curând că evenimentul s-a produs în secret, fără ca ei să prindă de veste. De data aceasta, atât Tom Green, cât şi agentul lui Drew Barrymore au afirmat că nu e vorba de o glumă sau de vreun zvon care va fi dezminţit, ci de purul adevăr. „A trecut un an de când toată lumea ne bate la cap cu întrebări. Da, ne-am căsătorit de curând. O să vă convingeţi în cel mai scurt timp posibil", a declarat Tom Green cotidianului „USA Today" cu ocazia începerii lucrului la noul său film „Freddy Got Fingered". După cum mai afirma Green, ceremonia s-a desfăşurat la Los Angeles, deşi, pe de altă parte, publicistul lui Drew Barrymore declara că evenimentul s-a produs în Europa. Oricare ar fi adevărul, strategia cuplului de a evita îndiscreţia şi avalanşa de întrebări ale presei privitoare la unele aspecte ale vieţii lor personale s-a dovedit eficientă.

Canadianul Tom Green, în vârstă de 29 de ani, se află la prima lui căsătorie, în timp ce Drew Barrymore, starul din „Îngerii lui Charlie" este la a doua căsnicie, după cea de foarte scurtă durată, din 1994, cu Jeremy Thomas, proprietarul unui bar.

## Emmanuelle Beart, la apă

Actriţa Emanuelle Beart şi-a propus să participe în luna iulie la o etapă a Turului Franţei, pe apă, la bordul vaporului „Cinema, cinema", ceea ce pentru ea va fi o premieră. O premieră va fi şi pentru personalul ambarcaţiunii care, la aflarea acestei veşti, a făcut multe valuri.

## Anthony Delon, un copil cuminte

Anthony Delon s-a făcut cunoscut până acum mai puţin prin cariera sa de actor şi mai mult prin certurile interminabile cu tatăl său ori prin consumul exagerat de droguri. Pe canalul HBO a putut fi urmărit în filmul de aventuri „Locotenentul francez". Ajuns la vârsta de 30 de ani, băiatului se pare că i-a venit brusc mintea la cap. Conform declaraţiilor sale, e hotărât ca de acum înainte să se concentreze pe construirea unei adevărate cariere cinematografice, „mai ceva decât tatăl său". „Cred că am început în sfârşit să mă maturizez, a spus Anthony Delon. Am evoluat atât ca om, cât şi ca profesionist."

Pentru a demonstra acest lucru, actorul intenţionează să opteze pentru roluri din ce în ce mai complexe, cum ar fi cel din „Le violon brise", în care întruchipează un tânăr arhitect responsabil pentru un grav accident de circulaţie, în urma căruia soţia sa, o reputată violonistă, intră în comă profundă. Adevărul e că un rol dificil a fost şi cel din filmul „Jeu de cons" în care a interpretat un personaj retardat mental, alături de Frederic Diefental, cunoscut din „Taxi". „Rolul din „Jeu de cons" a necesitat un volum de muncă enorm, de compoziţie a personajului, a gesticii şi psihologiei sale, precizează Anthony Delon.

Pagină realizată de
**AURORA POPESCU**

# HOROSCOP

## 11 – 17 IUNIE

*BERBEC (21.03-20.04):* Aşa cum sugerează configuraţia astrală, păreţi puţin preocupat de starea psiho-afectivă pe care o parcurgeţi. Chiar dacă unele dificultăţi financiare vă dau târcoale – fără să fie foarte acute – viaţa intimă este acum pe primul plan. Un Jupiter modest aspectat de Venus vă va pricinui stări de anxietate, din fericire efemere.

*TAUR (21.04-21.05):* Toate curbele astrale importante vă sunt favorabile, şi cea mai pregnantă este curba financiară. Începând de marţi sau miercuri, situaţia dv. financiară va cunoaşte parfum de roze şi mângâieri de zeiţe. Poate că veţi primi bani, sau poate că vă lansaţi într-o afacere atât de rentabilă, încât nici nu vă vine să credeţi.

*GEMENI (22.05-21.06):* Toate bune şi la locul lor – aceasta ar putea fi eticheta săptămânii, adică a unei perioade care vă primeşte cu braţele deschise pentru toate iniţiativele dv. (important este să le aveţi şi să le discerneţi cu filtrul ascuţit al cugetului). Soarele este acum de partea dv. şi trebuie să profitaţi de oportunitate.

*RAC (22.06-22.07):* Se profilează evenimente interesante în constelaţia dv. mai ales în primele zile ale săptămânii; cele mai semnificative se află în aria socio-profesională, unde câteva reuşite deosebite vă vor aduce un zâmbet autentic pe faţă. Din punct de vedere sentimental-afectiv, o mică decepţie vă pândeşte la finele intervalului.

*LEU (23.07-22.08):* Două veşti bune la începutul perioadei vă vor da suficientă încredere de sine pentru a lua taurul de coarne într-o problemă care vă frământă de mult. Auspiciile sunt favorabile pentru iniţiative în domeniul afacerilor – şi nu numai –, aşa că veţi încerca să profitaţi la maximum de circumstanţele actuale care vă avantajează.

*FECIOARA (23.08-21.09):* Luni şi marţi vor fi, probabil, zile smulse din Infernul lui Dante, însă prudenţa şi înţelepciunea dv. vor reuşi să biruie toate obstacolele care vă ies în cale. Curba financiară vă este favorabilă în bună măsură, atenţie însă la orice cheltuială neprevăzută care vă ispiteşte. Zilele bune vor ieşi la lumină în week-end.

*BALANŢA (22.09-22.10):* Această săptămână vă va răsplăti – se pare cu un succes profesional deosebit, care va trezi în sufletul dv. noi ambiţii şi noi resurse psihologice, nebănuite, pentru viitorul apropiat. Pe de altă parte, curba financiară vă este total favorabilă, ea reprezentând o ascensiune lentă dar sigură, mai ales spre finele intervalului.

*SCORPION (23.10-21.11):* În inima dv. palpită o dorinţă mai veche de a realiza ceva care să uimească fiinţa iubită. Se pare că în această săptămână aveţi un foarte bun prilej de afirmare pe plan socio-profesional, dar şi în direcţia aceea tainică şi foarte pe sufletul dv. Din punct de vedere material, nici o schimbare majoră.

*SĂGETĂTOR (22.11-20.12):* Veşti bune de departe, iată formula pe care o folosesc atunci când bucuria care vă întâmpină este consistentă, dar nu vă surprinde deloc, întrucât o aşteptaţi de atâta amar de vreme. În această perioadă acel înger pe care îl aşteptaţi nu vă va dezamăgi. Cum o bucurie nu vine nici ea singură, Mercur vă pune în traistă nişte bani.

*CAPRICORN (21.12-19.01):* O bucurie plăpândă şi o dezamăgire timidă, iată cele două extreme ale unei perioade în care înţelepciunea dv. devine o autentică baghetă magică. Luni sau marţi vă inundă bucuria, iar spre finele intervalului voalul dezamăgirii. Să nu vă simţiţi stingherit de musafirul nepoftit din suflet, el pleacă la prima adiere a dimineţii.

*VĂRSĂTOR (20.01-18.02):* Din ce în ce mai mult, o obsesie mai veche devine realitate. Concretizarea unui gând ascuns nu poate produce decât un confort psihic binemeritat, propice unor acumulări intelectuale dar şi unor realizări cu foşnet de bancnote sfidătoare. Vineri sau sâmbătă o întâlnire la umbră de baldachin vă va readuce la viaţă.

*PEŞTI (19.02-20.03):* De două ori în această săptămână veţi avea câte un bun prilej de afirmare, dar de fiecare dată ceva se intersectează peste interesele dv. acute. Fiţi mai atent la anumite persoane din jur (Săgetător sau Taur) şi nu mai daţi importanţă atât de mare unor semne negative din viaţa de zi cu zi. Joi sau vineri veţi primi bani.

# De vorbă cu avocatul casei

*Domnului MOISESCU ION din Bucureşti*

Din scrisoarea adresată redacţiei am reţinut că în anul 1984, în urma unui accident de circulaţie deosebit de grav, aţi fost condamnat pentru săvârşirea infracţiunii de vătămare corporală din culpă în formă agravantă şi că doriţi să ştiţi cum trebuie procedat pentru a nu mai avea cazier, întrucât vă afectează social şi mai ales profesional.

De asemenea, ne-aţi semnalat faptul că în perioada imediat următoare condamnării aţi fost graţiat de executarea pedepsei, iar ulterior fapta a fost amnistiată.

Faptul că dv. mai figuraţi cu cazier deşi fapta a fost amnistiată este explicabil, deoarece amnistierea unei infracţiuni nu atrage de drept reabilitarea celui condamnat pentru săvârşirea ei.

Din puţinele informaţii pe care ni le-aţi furnizat am ajuns la concluzia că nu puteţi beneficia de reabilitarea de drept, deoarece pedeapsa la care aţi fost condamnat (despre care nu ne spuneţi însă nimic) a fost probabil mai mare de 1 an. În această situaţie vă puteţi adresa instanţei care a judecat cauza în primă instanţă (atunci când aţi fost condamnat) cu o cerere de reabilitare judecătorească, iar instanţa, după ce va verifica îndeplinirea condiţiilor pentru acordarea acestui mod de reabilitare, va pronunţa prin hotărâre judecătorească reabilitarea. În ceea ce priveşte cazierul judiciar, veţi fi scos din evidenţa persoanelor condamnate de la data când va fi pronunţată hotărârea de reabilitare.

## Probleme legate de reabilitarea judecătorească

Pentru a putea cere reabilitarea judecătorească, pe lângă condiţia privitoare la termenele de reabilitare, potrivit legii, persoana care doreşte să fie reabilitată trebuie să îndeplinească şi următoarele condiţii cumulative.

- să nu fi suferit o nouă condamnare în termenul prevăzut pentru reabilitare;
- să aibă asigurată existenţa prin muncă sau alte mijloace oneste;
- să fi avut o bună conduită la locul de muncă, în societate şi în familie;
- să fi achitat în întregime cheltuielile de judecată şi despăgubirile civile la plata cărora a fost obligat prin hotărârea de condamnare.

Termenele de reabilitare diferă în funcţie de gravitatea pedepsei aplicate prin hotărârea de condamnare. Dat fiind faptul că nu ne-aţi comunicat durata pedepsei cu închisoarea la care aţi fost condamnat, vă vom indica prevederile legale, urmând ca dv. să calculaţi dacă sunteţi în termen pentru a solicita reabilitarea:

- 4 ani plus jumătate din durata pedepsei pronunţate, în cazul condamnării la pedeapsa închisorii de până la 5 ani;
- 5 ani plus jumătate din durata pedepsei pronunţate, în cazul condamnării la pedeapsa închisorii cuprinsă între 5 şi 10 ani;
- 7 ani plus jumătate din durata pedepsei pronunţate, în cazul condamnării la pedeapsa închisorii mai mare de 10 ani.

**Av. DRAGOŞ APOSTOL**
*Cabinete asociate de avocaţi*
***MIHĂILĂ & OANCEA***

## Scrisori primite

*Simion Octavian Vornic din Băile Herculane.* Ne bucură faptul că transmiteţi generaţiilor care vin gustul pentru revista noastră. „O citesc şi copiii mei şi nepoţelul meu Dănuţ care mă roagă să-i citesc câte ceva din „Magazinul albastru". (Poate ne trimiteţi poza lui Dănuţ). Ne bucură şi faptul că aţi remarcat interesul nostru continuu pentru îmbunătăţirea aspectului grafic şi tematic. Cât priveşte rugămintea dv. de a cunoaşte un bioterapeut prin intermediul domnului Ţugui, nimic mai simplu: despre eficacitatea tratamentului în cazul dv. (vertebre cervicale tasate) nu ne putem pronunţa. Oricum vă vom trimite prin poştă informaţia solicitată.

*Ata Cornelia Lucia din Bucureşti.* Faptul că aţi recomandat revista *Magazin* şi prietenilor din străinătate ne-a încântat. Vă mulţumim.

*Olaru Eugen, str. Scurtă nr.4, bl. 65, sc. B, ap. 19, et. 4, Suceava, cod 5800.* Doreşte să corespondeze cu crescători de ciuperci şi viermi de mătase pentru schimb de informaţii de profil.

*Rubrică realizată de*
**DORIN MĂRAN**

## Ştiaţi că...

*...unul dintre fondatorii Observatorului Astronomic din Bucureşti (1908) a fost astronomul Nicolae Coculescu (1866-1952). El a fost profesor la Universitatea din Bucureşti şi a făcut importante studii de mecanică cerească.*

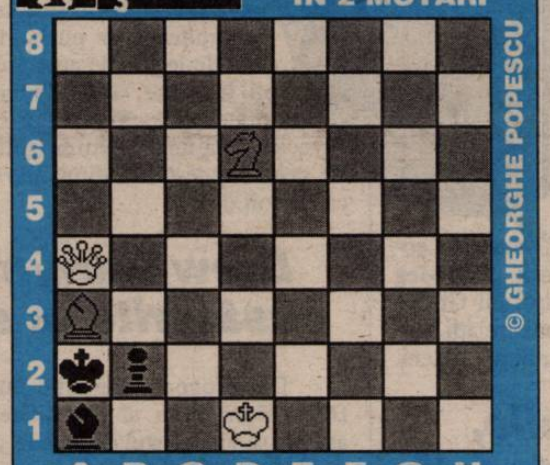
*...prima „reţetă" de pastă de dinţi aparţine doctorului latin Scribonius Largus, care a trăit la sfârşitul secolului întâi? Preparatul său conţinea: oţet, miere, sare şi o cantitate infimă de pilitură de sticlă.*

*...crizantemele fac parte din familia Compositae? Ele sunt originare din Asia.*

*...acidul sulfuric a fost descoperit în 1746 de chimistul englez Roebruck? Pe baza procedeului realizat de el în acest scop în secolul al XVIII-lea au funcţionat primele fabrici de acid sulfuric din lume.* (I.S.)

## ŞAH

**PROBLEMA DE AZI:**
**MAT ÎN 2 MUTĂRI**




*1. Cb5 Rb1 [dacă 1... b1C atunci 2. Dc4X; 1... b1D 2. Nc1X] 2. Cc3 mat.*

## Sunteţi generos?

Test de autocunoaştere

1. Oferiţi frecvent flori femeii iubite? 2. Faceţi acest gest doar după ce aţi supărat-o? 3. Puneţi bani „la ciorap" ca s-o surprindeţi cu un cadou de valoare, la aniversarea ei sau de Crăciun? 4. Aşteptaţi să vă facă ea un dar şi apoi vă simţiţi dator să acţionaţi în acelaşi fel? 5. Credeţi că generozitatea este un fel „prostie sentimentală"? 6. Sunteţi receptiv faţă de cei sărmani care întind mâna? 7. Consideraţi generozitatea o componentă a bunului creştin? 8. Dacă aţi putea, aţi ajuta un aşezământ de bătrâni nevoiaşi? 9. Plantaţi flori sau curăţaţi zăpada din faţa blocului în locul unor vecini indiferenţi? 10. Chiar dacă aveţi în anturaj persoane egoiste, vă menţineţi generozitatea faţă de ele?

**Auto-evaluare:**

*a) Dacă ai răspuns afirmativ la întrebările 1, 3, 6, 7, 8, 9, atunci sunteţi un om generos; b) Dacă ai răspuns afirmativ şi la întrebările 9 şi 10, atunci sunteţi foarte generos; c) Aveţi o generozitate discutabilă dacă aţi răspuns afirmativ la întrebările 2 şi 5.*

# GRĂDINA
## micul nostru Paradis

Planta denumită *Aloe* este mare iubitoare de soare, aşa că vara poate fi amplasată în cel mai expus loc de pe balcon sau din grădină. O singură condiţie impune: să fie pregătită treptat pentru arşiţa soarelui, cum s-ar zice să fie călit. Asta înseamnă că, mai întâi i se va găsi un loc semiumbros, unde va fi lăsat timp de 2-3 săptămâni, apoi, fără grijă, ghiveciul poate fi trasferat în văpaia soarelui. Dacă este de la început aşezat în soare puternic, frunzele capătă pete galben-maronii, stricând aspectul decorativ al plantei.

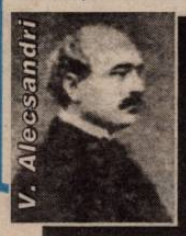
*Crinul exotic* (Cordyline australis), cu aspect de palmier cu frunze maroniiroşcate, nu suportă umezeala exagerată. Dacă pe timpul verii este scos din casă şi amplasat în grădină, sub cerul liber, trebuie avut grijă ca, în cazul unor ploi preungite, rădăcina plantei să nu mustească în apa strânsă în ghiveci. Deci, crinul fie va fi tras sub un acoperiş al casei sau pe o terasă, fie ghiveciul va fi îmbrăcat într-o pungă de plastic, astfel încât apa să nu mai poată pătrundă.

*Cameliilor* le place mult căldura verii. Începând din luna iunie pot sta fără grijă afară. Dacă în timpul anotimpurilor friguroase au fost ţinute în apartament, când sunt scoase afară trebuie adaptate treptat cu noile condiţii, ca şi la aloe: întâi la semiumbră. Pe timpul verii, e bine ca ghiveciul în care este plantată camelia să fie introdus într-un alt ghiveci mai mare, iar spaţiul dintre pereţii celor două vase să fie umplut cu scoarţă de copac măcinată. În acest fel, umiditatea pământului rămâne constantă, deşi planta e amplasată în plin soare.

*Muşcatele cu flori mari* sunt un soi mai pretenţios faţă de condiţiile de sol, lumină, căldură şi umiditate. Dacă suferă (sau pe timpul iernii a suferit) din vreun motiv, riscă să nu mai înflorească prea frumos sau chiar deloc. Cel mai bine le merge muşcatelor care au iernat la o temperatură de 10-15 grade. Deşi le place lumina puternică, nu suportă soarele fierbinte, direct, de la amiază.

La umbra copacilor din grădină nu creşte aproape nici o plantă, se plâng cei care îşi doresc să folosească în scop decorativ fiecare palmă de pământ din jurul casei lor. Aflaţi însă că există un soi de plantă ce poartă numele *Mahonia Apollo,* care creşte foarte bine şi în locurile cu lumină solară puţină. Inflorescenţele ei sunt foarte abundente, de un galben strălucitor, deosebit de atrăgător. Primele flori le face la începutul lui mai, durează până în vară, timp în care acestea se transformă în fructe extrem de decorative, negre-albăstrui. Iarna, planta îşi păstrează frunzele care, dacă în restul anului sunt de un verde sănătos şi lucios, în sezonul rece virează în tonuri roşiatice şi de bronz. Merită să o cumpăraţi şi să-i faceţi loc în grădina dv. Va fi un permanent punct de captare a privirilor. *(A. Popescu)*

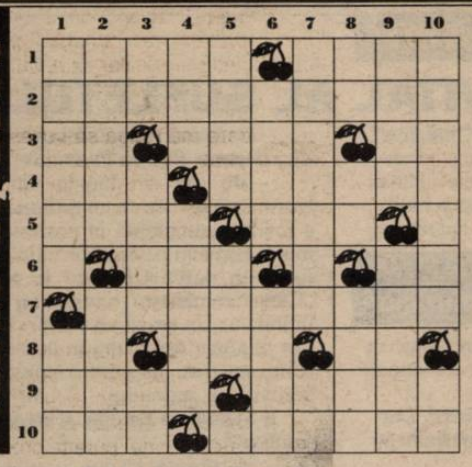
## Află despre PLANTELE TALE




## PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII

Vasile Alecsandri, Ion Petrovici, A.E.Baconsky, Petru Vintilă, Alexandru Balaci, Virgil Teodorescu, Cornel Coman; *William Butler Yeats (Nobel literatură 1923), Yasunari Kawabata (Nobel literatură 1968), Jacques Yves-Cousteau, Richard Strauss, George Bush (senior), Harriet Beecher Stowe, Alberto Sordi, Judy Garland, Eddy Merckx.* (P.I.)

## CIREŞAR



ORIZONTAL: 1) Vine după Cireşar – A scris poeziile „Noapte de iunie" şi „Cântec de iunie" (Emil). 2) „Bardul de la Mircești", autorul poeziei „Cireşile" (Vasile). 3) 1 iunie – Un fel de toval – Sfârşit de Cireşar! 4) Cântec de leagăn – Alarme. 5) Cele ale cireşului produc această substanţă (gumă) folosită în artrite – Poliţai (od.). 6) În vârful cireşului – George Alboiu. 7) Precum timpul în miez de Cireşar. 8) Amar în fond! – esenţă de cireş! – Date ultimele la un dineu! 9) Soi de cireşe – Şi un alt soi 10) Fidel la suflet! – Semnatarul poeziei „Cireşar" (Ion).

VERTICAL: 1) Ştrand rural (pl.) – Aflat înaintea lui Cireşar. 2) Mărginită, în unele zone, de pomi fructiferi, între care vişini şi cireşi – Ca timpul în Cireşar. 3) În plen! – Toartă – Albe pe jumătate! 4) În acest loc (pop.) – Cireşar. 5) A rata (valorificarea optimă a cireşelor) – Rând. 6) A şti – Preparat din cozi de cireşe. 7) Onest – Piele de miel! 8) Scud! – Cură pe litoral! – Sincer. 9) Lucrare agricolă efectuată înainte de Cireşar – Lăsate de viermi în cireşe (sing.). 10) Iunie (pop.) – Cuprins de sete!

Gheorghe Nistoroaia
*Bucureşti*

### Soluţia careului „ÎN NOAPTE"

***Orizontal:*** INTUNECARE - SEARA - AMAN - ALBA - PREDA - CI - TABARA - NEON - GI - P - RI - RADICAL - OSM - N - AALO - STANIOL - AA - CERTARET - I - A - EA - A - APE.

## PERSPICACITATE

## 18 mici diferenţe grafice

*Examinaţi cu atenţie cele două desene. Ele diferă prin 18 mici diferenţe grafice.*

*Care?*
*Cu multă atenţie, veţi reuşi să le identificaţi.* (Gh.R.)

**Soluţia:**

*1) Conturul celui de-al treilea nor. 2) Poziţia scorburii copacului din stânga. 3) Orientarea ramurii copacului din dreapta. 4) Cel de-al treilea brad. 5) Cel de-al cincilea brad. 6) Gura bătăului din leagăn. 7) Gulerul femeii. 8) Umele de apă de lângă cazan (stânga). 9) Frunza din gura copilului care citeşte. 10) Margineа de jos a cortului. 11) Cartea din partea de sus. 12) Paiaţa fetiţei din leagăn. 13) Intrarea cortului din stânga imaginii. 14) Speteaza din stânga a leagănului. 15) Picioarele copilului cu pantaloni negri. 16) Pantalonul bătăului din leagăn. 17) Copacul retezat. 18) Picioruł de sprijin din stânga leagănului.*

## UMOR

*– Când ai fost în Italia ai vizitat şi Florenţa?*
*– Nu ştiu! De bilete s-a ocupat soţul meu...*

*– Scrieţi cei mai celebri 11 oameni din lume, se adresează profesorul elevilor. După un timp, văzând că unul dintre ei priveşte lung pe fereastră îl întreabă:*
*– Ce faci? Ai terminat?*
*– Nu încă! Mai am de adăugat portarul!*

*– Camera cu vedere la mare costă aproape dublu, spune recepţionerul unui scoţian.*
*– Şi dacă vă jur că n-am să mă uit pe fereastră?*

*– Doctore, am nişte dureri îngrozitoare în umărul stâng!*
*– Ce să-i faci! Vârsta e de vină...*
*– Nu cred, umărul drept are aceeaşi vârstă şi nu mă doare!*

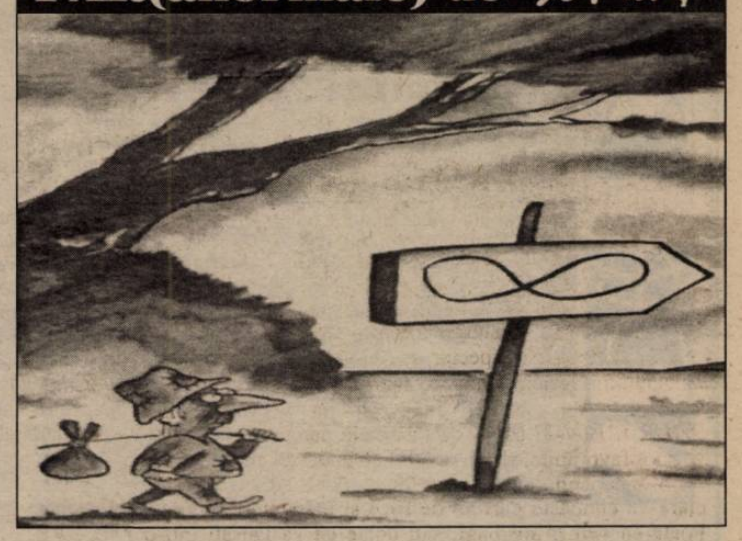
*– Vă căsătoriţi iarăşi?*
*– Bineînţeles!*
*– Da, dar dumneavoastră aveţi 75 de ani şi soţia numai 20!*
*– Sunt un tip consecvent! şi când m-am căsătorit prima oară, acum 50 de ani, mireasa avea tot 20!*

## Fotografii de la cititori

***A venit Scufiţa Roşie! «Cucu! Nu mă tem de lup...»***

**MARA MICLEA – Cluj-Napoca**

## PAR(anormale) de ToPAN



## Verificaţi-vă cunoştinţele

## ŞCOLI ŞI PROFESORI

1. Cine a înfiinţat în 1818 prima şcoală în limba română cu puternic ecou în epocă şi posteritate?
2. Ce mare cărturar român, ministru al Cultelor şi Instrucţiunii publice la sfârşitul secolului al XIX-lea şi începutul secolului XX, a reorganizat pe baze moderne învăţământul de toate gradele în ţara noastră?
3. Când a devenit bacalaureatul examenul care încheie studiile de nivel mediu?
4. Cine a scris comedia „Profesorul de franceză"?
5. Cine a compus muzica operetei „Studentul cerşetor"?
6. Cine a pictat fresca „Şcoala din Atena", aflată în Palatul Vaticanului.
7. Cine a fost interpretul principal în filmul „Domnului profesor, cu dragoste" (ambele părţi)?

**Răspunsurile din numărul trecut**

*1) În zilele noastre clovnii sunt interpreţi de circ, înzestraţi cu talent acrobatic şi muzical, interpretând scene de factură comică. 2) În evul mediu bufonii erau măscăricii de la curtea regelui sau a seniorului, care aveau sarcina de a înveseli asistenţa prin vorbe de duh, adesea cu subînţelesuri. 3) Cartea „Opiniile unui clovn" este scrisă de prozatorul german Heinrich Böll (1917-1985; Premiul Nobel 1972). 4) Opera „Paiaţe" aparţine compozitorului italian Ruggiero Leoncavallo (1858-1919). 5) Interpretul principal din filmul „Bufonul regelui" a fost actorul american Danny Kaye (1913-1987). 6) Tabloul „Clovn muzicant" a fost pictat în 1937 de pictorul luxemburghez Joseph Kuntter. 7) Libretul operei Rigoletto de Giuseppe Verdi este realizat de F.M. Piave după drama „Regele petrece" de Victor Hugo (1802-1885).*

**Poşta cititorilor**

*Pentru întrebările din 17 mai cu tema „Lacuri" am primit răspunsuri corecte de la următorii:*

*– 7 răspunsuri corecte:* Elena Ispas - *Piatra Neamţ; Ileana Lazăr - Oradea; Maria Besciu - Bucureşti; Mihai Waspusch - Bucureşti.*

*– 6 răspunsuri corecte: Florentina Gorea - Topliţa; Mihaela Edu - Bucureşti; prof. Marin Ştefan - Şimleu Silvanei.*

*– 5 răspunsuri corecte: Angela Toma - Bucureşti; Dan Victor Munteanu - Galaţi.*

*– 3 răspunsuri corecte: Gabriela Mihaela Danciuc - Câmpina.*

*Sperăm ca cititorii noştri să ne scrie în continuare. Mulţumim tuturor celor care ne-au furnizat amănunte deosebit de interesante legate de temele noastre.* (Irina Stoica)

## Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

| PERIOADA | VALOAREA | PERIOADA | VALOAREA |
|---|---|---|---|
| ❑ 1 LUNĂ | 22.000 LEI | ❑ 4 LUNI | 92.000 LEI |
| ❑ 2 LUNI | 44.000 LEI | ❑ 5 LUNI | 114.000 LEI |
| ❑ 3 LUNI | 70.000 LEI | ❑ 6 LUNI | 140.000 LEI |

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
**Ionescu Simion, P-ţa Presei Libere, nr. 1,**
**sector 1, Bucureşti, cod 71341**

Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, la adresa mai sus menţionată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

**Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36**

## Integramă de MARIAN MINCULESCU

## „ADUNATE"

| PICANTĂ<br>UNELE CARE IAU... | | URECHEAT<br>CAFEA FALSĂ | | UNA CU TRAC<br>VECHI CĂLĂREŢI | | CAST!<br>ABRO-GATĂ | | EDEN<br>PROFET | | MICŞORĂRI<br>CRUS-TACEE | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | O | N | S | J | M | A | T | O | A | R | E |
| FIR<br>TURMĂ | N | A | I | L | O | N | CAPITALĂ ARABĂ | R | I | A | D |
| A | D | U | N | A | T | V | R | A | CUPRU<br>SCOŞI ÎN CAREU | C | U |
| UNIT!<br>DIN ROMA! | I | T | FLUVIU<br>EŞUAT | N | I | L | VAS MIC<br>APLOMB | C | A | I | C |
| O | M | DEZIN-FECTATNT<br>POTENŢI | R | I | V | A | N | O | L | DIN CEAŢĂ! | E |
| TIPA CU ADAM<br>ALIATĂ | E | V | A | LOC DE LUCRU<br>LOC PREFERAT | A | T | E | L | I | E | R |
| V | N | I | T | A | AMAR!<br>COMPANIE SONORĂ | A | R | INSTRUMENT POPULAR<br>BOB MIC | N | A | I |
| STRĂMOŞI<br>GONESC VÂNATUL | T | R | A | C | I | VRUT<br>AICI | V | O | I | T | CEASURI |
| H | A | I | T | A | S | I | CURĂ! | R | A | DIN SALĂ! | O |
| TELE!<br>FIRETURI | T | L | ACŢIONAR | S | O | C | I | E | T | A | R |
| G | A | I | T | A | N | I | SUCCED NOPŢILOR | Z | I | L | E |

*Dezlegarea integramei* ***„START"***

*Orizontal: C - I - A - U - A - A - CONSIDERABIL - NATURALE - ET - EGRETE - ARARI - LATENT - ATIT - MOTI - ARATA - A - MO - CLASATA - SERALIST - ARS - RICIN - RARIT - DA - ASANARE - A - TARE - ALA - IR - MENIURI - CENT.*

SPORT FLASH

## Renaşte Naţionala de fotbal?

Nu de puţine ori am scris în acest colţ de pagină despre performanţele slabe ale fotbalului nostru intern, despre campionatul care macină bani şi energie fără să producă nimic notabil la nivelul performanţei sportive. Am scris despre echipe campioane şi despre echipe care retrogradeaza de pe scena primei divizii fără ca acest lucru să aibă vreo influenţă asupra fotbalului românesc. Şi asta pentru că, în ciuda zbaterii interne, în competiţiile europene ne-am exprimat lamentabil, am părăsit competiţii în care nici nu intrasem şi aşa mai departe.

Pe acest fond, deloc măgulitor, am scris şi despre performanţele naţionalei de fotbal a României. După retragerea lui Hagi şi Gică Popescu mulţi au deplâns soarta echipei reprezentative. Mi-am exprimat părerea că, totuşi, nenorocirea nu era foarte mare, pentru că există nişte jucători tineri care sunt suficient de motivaţi pentru a face o figură bună la Naţională. Şi cu toate acestea, după ceea ce se întâmplase în primele patru meciuri ale grupei de calificare la CM din 2002 nu arăta că aveam vreo speranţă de bine, un viitor care să ne permită o calificare la turneul final (2 victorii, 2 înfrângeri). La această impresie se adăuga şi performanţa lui Loţi Bölöni, care nu arăta nimic, care declara presei că el nu este vinovat de înfrângeri şi-şi asumă, normal, toate victoriile. De vreo câteva ori, în această rubrică, am scris că e timpul ca Bölöni să plece de la Naţională pentru că nu dădea siguranţa necesară, dimpotrivă, părea că lasă degringolada de la nivelul reprezentativei să-şi urmeze nestingherită cursul. Ţelul final fiind acela ca Naţionala României să rateze calificarea la CM. Faptul că în grupa noastră mai evolua şi reprezentativa Ungariei şi că Bölöni era, aveam să aflăm mai târziu, membru cotizant al UDMR, întărea şi mai mult convingerea că Ungaria avea mai mari şanse de calificare decât noi. Mai mult, recent s-a vorbit despre intenţia antrenorului naţionalei noastre de fotbal de a pleca să antreneze în Portugalia. Contactele în acest sens n-au fost infirmate, dimpotrivă recunoscute de Bölöni. Şi acest fapt arunca serioase umbre de îndoială asupra tehnicianului român. Cred că e corect că am spus „român" şi nu „maghiar". Am scris aceste lucruri şi poate că a fost bine că le-am scris. Acum, după meciul de sâmbătă, încheiat cu o splendidă victorie a tricolorilor noştri, aflaţi sub conducerea lui Bölöni, poate că rândurile scrise se întorc împotriva autorului. Poate că tendenţiozitatea iese la suprafaţă în detrimentul avertismentului. Am făcut, la rândul meu, nişte previziuni pesimiste şi m-am înşelat, dovedindu-se că nimeni nu e profet.

**Noua generaţie de aur.** Revenind la partida de sâmbătă să spunem că ea a bucurat pe toată lumea şi nu doar pentru că am câştigat, şi nu doar pentru că am câştigat partida cu Ungaria, ci mai ales pentru că am descoperit o nouă Naţională. O Naţională alcătuită din fotbalişti tineri, talentaţi şi motivaţi. Acesta este câştigul cel mai mare. Speranţa pe care o regăsim într-un moment în care credeam că Naţionala a murit. Ei bine, n-a murit. Aceşti tineri talentaţi au făcut posibil ca echipa să nu simtă lipsa lui Hagi. Şi nici a lui Gică Popescu. E adevărat, că echipa Ungariei, cea care a evoluat sâmbătă pe Ghencea nu a prea arătat nimic, n-a expediat chiar nici un şut pe poarta apărată de Stelea, dar asta nu înseamnă că nu am văzut pofta de joc a echipei noastre, forţa ei. Cu o excepţională Cobră pe post de asistent de gol, cu un surprinzător Marius Niculae parcă special sosit la Naţională pentru a înscrie, cu un Chivu plin de forţă, putem privi mai încrezători o calificare din ce în ce mai posibilă. Important este că se poate spune că sâmbătă, într-un meci cu miză şi nu într-un amical de formă, s-a născut pentru fotbalul românesc, pentru Naţională, o „nouă generaţie de aur". Va fi meciul cu Lituania, al cărui rezultat nu-l cunosc la ora când scriu aceste rânduri, o încununare a acestei grele naşteri şi un pas spre calificare? Sper din tot sufletul să fie aşa.

**GEORGE CUŞNARENCU**

## Mini-interviul săptămânii

# «MUZICA, UN GEROVITAL AL SUFLETULUI»

Interlocutor: **MARIAN NISTOR,** muzician

***– Domnule Marian Nistor, faceţi parte dintr-o generaţie de muzicieni care n-a făcut rabat calităţii. Timp de câteva decenii, formaţia Savoy a fost un important punct de reper în muzica uşoară românească. Cum sunteţi perceput acum?***

– Muzica mea e percepută ca şi în anii precedenţi, ca şi în secolul trecut, pentru că există acele generaţii care neau purtat mai departe şi pe care nu leam dezamăgit. Mi-am respectat şi îmi respect stilul, un stil inconfundabil pe care mi l-am „formulat" prin ani de muncă susţinută.

***– Noile valuri de muzică împrumutată de pe alte meleaguri provoacă intense controverse. De cele mai multe ori linia melodică e simplă iar textele exasperant de banale. Uneori cu o gramatică imposibilă. Cum priviţi acest „paradox" muzical?***

– Cred că este o modă, efemeră evident, dar din toate aceste „banalităţi" ceva va rămâne. Chiar şi la începuturile generaţiei noastre au apărut mişcări muzicale modeste care n-au rezistat probei timpului. Cine are valoare rămâne.

***– Aveţi foarte mulţi prieteni. Dar şi duşmani. Aţi afirmat acest lucru în câteva rânduri.***

– E bine să ai duşmani, mă refer la cei din breaslă, pentru că pulsul lor „negativ" e, în ceea ce mă priveşte, o reacţie de invidie. Ei nu apar în jurul nonvalorilor. Oricum, atâta vreme cât interesele noastre muzicale sunt comune şi suntem beneficiari profesionali nu pot decât să spun: Trăiască duşmanii!

***– Ce înseamnă colaborarea cu soţia dv., doamna Dorina Paraschiv?***

– De trei ani lucrăm împreună. Dorina are o voce cu un timbru special, e foarte meticuloasă în profesie şi s-a mulat excelent pe ceea ce scriu eu. Am făcut un dublu CD care se numeşte „Cântec românesc", o casetă (şi un CD) intitulată „Un om şi-un câine". Ne simţim minunat împreună în această profesie, muzica, pe care o consider un gerovital al sufletului.

***– Sunteţi un familist şi un artist împlinit?***

– Mărturisesc că da.

***– Totuşi, ce n-aţi reuşit să realizaţi până acum?***

– N-am reuşit să fac muzică de film. Cred că am vocaţie pentru acest gen. O muzică de film care să rămână. Nu e însă timpul pierdut.

**DORIN MĂRAN**

# SCHI NAUTIC fără vârstă

**Mary Murphy este un fenomen în California. După ce a învăţat schiul nautic în urmă cu numai câţiva ani, „super-bunica" acum în vârstă de 79 de ani a trecut la modalităţi mai complexe şi mai periculoase ale acestui sport din care a făcut o adevărată pasiune. De fiecare dată când evoluează, pe plaja de la Malibu se creează o adevărată alertă.** ***(A.P.)***

## Idee senzuală

Cel mai original fan al sânilor Pamelei Anderson este tânărul englez Ben Holst în vârstă de 25 de ani care, deşi căsătorit, nu-şi poate reprima nici în faţa soţiei şi nici a prietenilor, pasiunea pentru formele apetisante ale celebrei actriţe. Fiind pe deplin conştient că idealul său nu va fi niciodată atins, s-a gândit să-l convertească într-o formă accesibilă. Aşa încât şi-a confecţionat o pernă în formă de sâni, după modelul „Anderson". Prietenii care au vizionat această „capodoperă" din pânză umplută cu fulgi au fost mai mult decât entuziasmaţi şi i-au sugerat tânărului să fabrice în serie acest prototip. Ben şi-a găsit un bun aliat în soţia sa care lucra la o fabrică de textile. Dar pentru a porni afacerea, cei doi trebuiau să-şi deschidă propria firmă. Pentru asta era nevoie de bani. Bani care au venit din partea unei fundaţii de caritate patronată de prinţul Charles. După ce şi-a făcut reclamă prin Internet, comenzile au început să curgă, cele mai multe venind din partea femeilor care doreau să ofere soţilor sau prietenilor un cadou insolit. *(D.M.)*

# Ce le trece unora PRIN MINTE?!

*O dată cu intrarea în sezonul estival, jocurile de pe plajă devin o componentă importantă a petrecerii timpului liber. Bronzarea fiind esenţială, concursurile de nemişcare sau statuile vii ar fi tentante, mai ales pentru doamne şi domnişoare. La o astfel de „întrecere", Mina Solerano – o italiancă de 32 de ani, a stat ca un Sfinx timp de 6 ore şi jumătate, pe o plajă siciliană. Evident, lumina Soarelui o „ataca" indirect, altfel cine ştie ce s-ar fi întâmplat.*

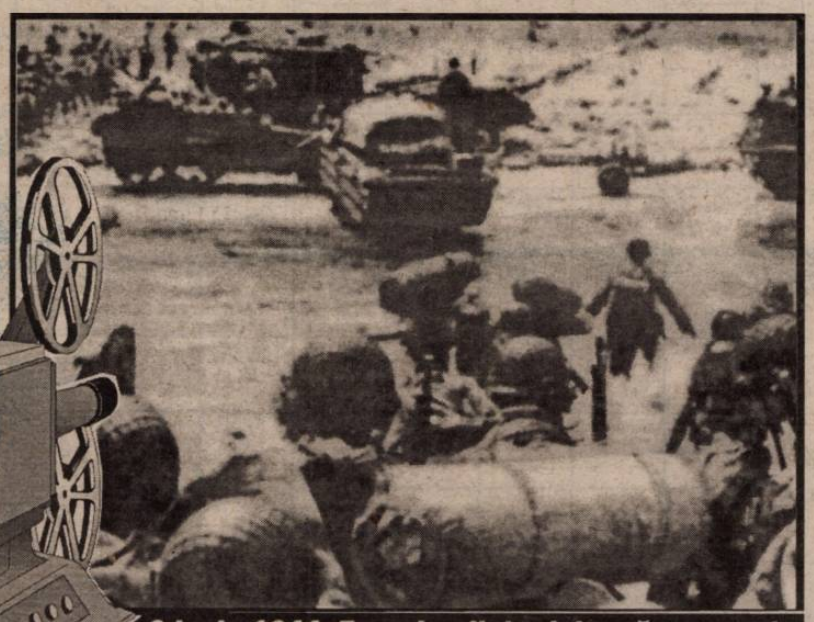
### NEMIŞCAREA

*În aceeaşi ordine de idei, putem aminti de tentativa de jaf de la un mare magazin din Bruxelles, de anul trecut. Doi borfaşi s-au substituit unor manechine, spre finele programului, crezând că pot rezista aşa până pleacă tot personalul. Aveau în vedere doar vreo 30-45 de minute. Numai că activitatea după închidere a mai durat aproape două ore, iar „isteţii" s-au dat de gol, căci unul dintre ei suferea de cumplite dureri de cap şi a trebuit să înghită un medicament adecvat...*

*La capitolul nemişcare poate fi inclusă şi situaţia în care s-a aflat Vincent McLaure, un american de 44 de ani care s-a întâlnit cu o... panteră scăpată de la grădina zoologică din Austin, Texas. Vincent, mult mai surprins decât dacă ar fi văzut-o pe Marilyn Monroe în carne şi oase, s-a gândit că dacă stă nemişcat, fiara îl va cruţa. Şi aşa a şi fost, cei doi s-au privit, pantera l-a mărâit vreo zece minute, i-a mirosit pantofii şi hainele, apoi i-a întors spatele indiferentă. Era sătulă, iar „prizonierul" nu părea să aibă chef de joacă...* (P.I.)

**Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară. Se oferă condiţii avantajoase. Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96**

document



***6 iunie 1944. Trupele aliate debarcă pe coasta Normandiei şi reuşesc să deschidă al doilea front pe continentul european.*** **(P.I.)**

# TABIETURILE unui panda

Priviţi-l! Acest urs panda din Marele Parc Zoologic din Atlanta îşi vede liniştit de treburile lui. Micuţul Luu Luu – acesta este numele lui – a mâncat o cutie întreagă de biscuiţi şi acum se odihneşte legănându-se uşor în hamac. În tot acest timp – fiind o „persoană" cochetă – îşi face toaleta, foarte asemănătoare cu aceea a unei pisici. *(I.S.)*

**În numărul viitor**

**■ Ce se mai întâmplă cu astrul zilei? ■ Cătina albă – o farmacie într-o plantă ■ Trei metode sigure de călire a organismului ■ Ce putem învăţa de la reptile? ■ Peştera Comarnic – un adevărat muzeu natural ■ Monumentul din Baalbek ■ Zvonuri bune şi mai rele ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop ■ De vorbă cu avocatul casei ■ Mini-interviul săptămânii: VASILE PARIZESCU.**

**Cititorii din străinătate**

*care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.*

**PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!**

*Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰*

**NU UITAŢI!**

**Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.**

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 525 • ANUL XLIV • 14 IUNIE 2001 • 16 PAGINI • 5000 LEI Nr. 24 (2275)

# magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

**14 IUNIE**

1940 Trupele germane invadează Parisul şi svastica fluturã pe Turnul Eiffel.

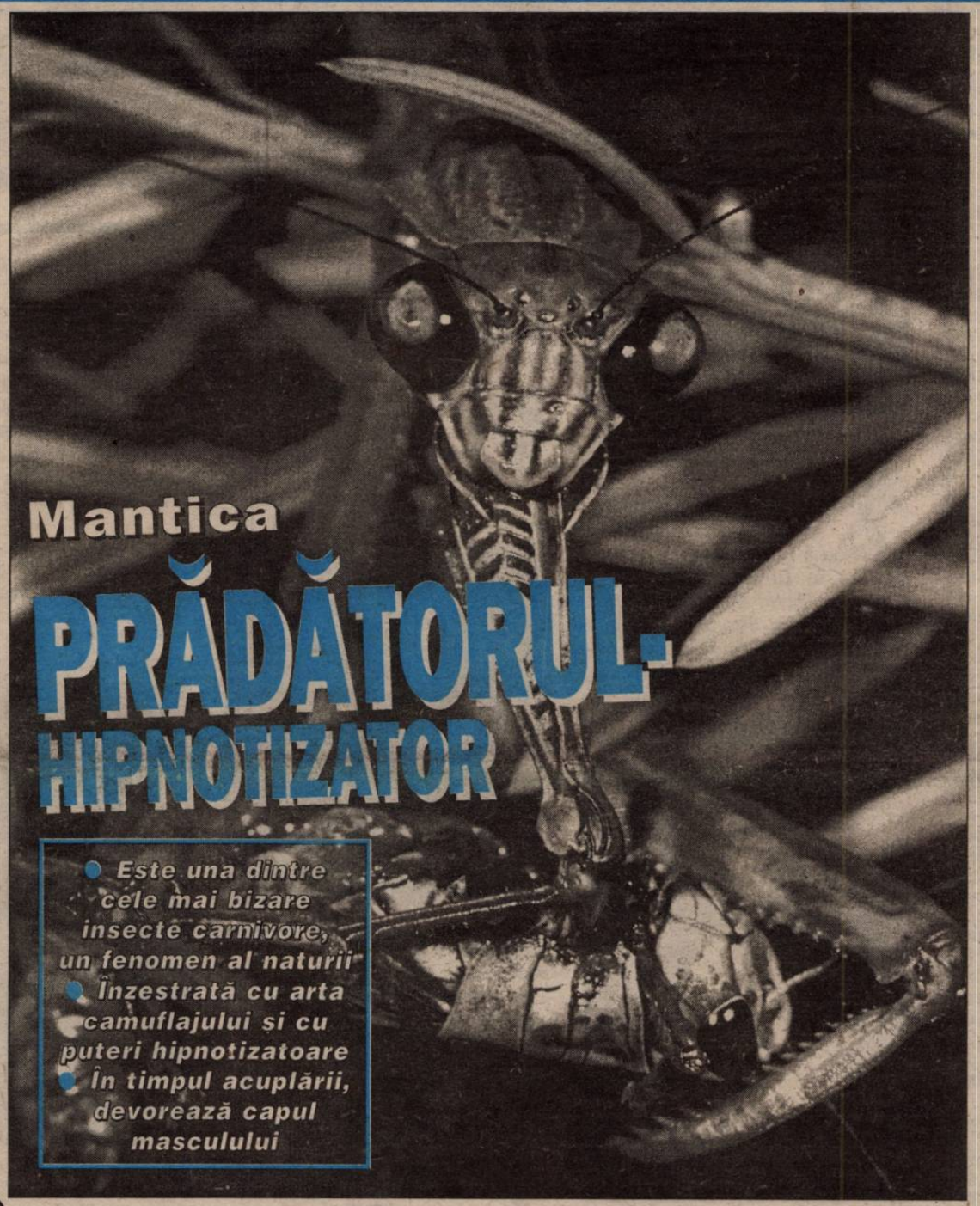
1964 Nelson Mandela este condamnat la închisoare pe viaţă.

***S-a născut în această zi***

1928 Che Guevara, legendara figură de revoluţionar cubanez, născut în Argentina.

## Tratament eficace ÎMPOTRIVA LEUCEMIEI

Bolnavii de leucemie din România au încă un motiv de optimism. După ce, în urmă cu câteva zile, o echipă de medici a realizat la Timişoara primul transplant de măduvă din ţara noastră (eveniment medical foarte important, anunţat şi de revista „Magazin", în perioada de pregătire), iată că un medicament care a revoluţionat cancerologia va ajunge în curând şi în spitalele româneşti. Noul produs se numeşte GLIVEC şi acţionează direct asupra celulelor canceroase, stopând mecanismul de proliferare a acestora, fără a afecta celulele sănătoase. În România, sunt înregistraţi circa 4000 de suferinzi din cauza acestei maladii mortale, care este leucemia. Avizarea Glivec se va face provizoriu, începând cu 24 iunie, pentru un an, perioadă în care tratamentul se va aplica pe loturi de bolnavi ajunşi într-un stadiu foarte avansat şi care nu au răspuns la tratamentul cu Interferon. Costul tratamentului ajunge la 2000 dolari pe lună (mai mic decât în cazul transplantului de măduvă) şi durează 6-12 luni. Dacă studiile clinice ale Glivec vor confirma, şi în România, efectul său calificat de numeroşi medici drept „miraculos", vor exista şanse mari ca bolnavii să-l primească gratuit, prin programul naţional de oncologie. *(A.N.P.)*



Mantica

## PRĂDĂTORUL-HIPNOTIZATOR

- *Este una dintre cele mai bizare insecte carnivore, un fenomen al naturii*
- *Înzestrată cu arta camuflajului şi cu puteri hipnotizatoare*
- *În timpul acuplării, devorează capul masculului*

A doua tinereţe a

## SILICIULUI

## „MILLENIUM"

## CĂTINA ALBĂ

o farmacie într-o plantă

TV

Pro TV
România 1
TVR 2
Acasă
Antena 1
Prima TV
Teie 7 abc

## CAPODOPERE

în umbră

Ce putem învăţa de la

## REPTILE

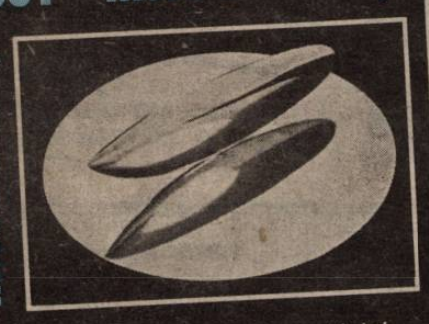
femina club

Monumentul din

## BAALBEK

## PRIMA ECLIPSĂ a mileniului trei

2001 – ANUL BRÂNCUŞI



*Din capodoperele geniului de la Hobiţa: „Peştele" (bronz, 1926? – Boston)*

## INIMA se regenerează!

O descoperire şocantă pentru lumea medicală vine să ofere totodată serioase motive ca bolnavii cu probleme cardiace să nu se mai considere ireversibil condamnaţi la suferinţă. Cercetătorii de la New York Medical College au stabilit recent că, în două zone ale inimii, celulele se regenerează pe scară largă, în urma unor afecţiuni cum ar fi atacul de cord. Se ştie că, până la importanta descoperire menţionată într-un articol din New England Journal of Medicine, specialiştii considerau definitive distrugerea celulelor musculare ale inimii şi deci consecinţele ei nefaste pentru cardiaci. Prin urmare, aceştia pot spera la noi abordări ale domeniului, astfel încât boala lor să fie mult mai uşor de tratat. *(A.N.P.)*

*Stele fragile*

## ZVONURI

**bune şi mai rele**

## HOROSCOP

Bibliotec[illegible] Judeţeană MUREŞ

# cartea albă

## DETENȚIA ȘI SFÂRȘITUL lui V. Voiculescu

Săptămâna aceasta mă voi opri la o carte apărută la Editura „Vestale", în colecția „Documente revelatorii", care se ocupă de destinul sumbru, asemănător cu al multora din semenii săi, în întunecații ani 50, al unui mare scriitor: Vasile Voiculescu.

„Reconstituind – pe baza documentelor oficiale (unele încă inedite), a mărturiilor de familie și a numeroase alte dovezi – împrejurările în care s-au scurs ultimii ani de viață ai lui V.Voiculescu (arestarea, condamnarea, anii detenție, întoarcerea acasă, lunile de grea suferință dinaintea morții)", cartea „Detenția și sfârșitul lui V. Voiculescu", scrisă de Florentin Popescu, tratează un „subiect" incitant, dar este și un bun prilej de a înțelege opera scriitorului. Generațiile mai tinere, chiar și „generația pro", știu puțin sau aproape deloc despre acest mare scriitor. Un excelent portret ne oferă Dinu Pillat: „Acest om simplu și totuși întortocheat, care era un mistic dublat, paradoxal, de un cazuist cu spirit eminamente raționalist, care avea, ca medic, întinse cunoștințe de specialitate, dar care ținuse să se inițieze serios și în teologie, și în științele oculte, care citea cu pasiune literatură în mai multe limbi, complăcându-se însă în a lăsa impresia de a nu fi la curent cu nimic... acest om venit parcă din adânc și de departe, la care țăranul de rasă străveche nu s-a citadinizat niciodată pe deplin, cred că n-a fost cunoscut de nimeni cu adevărat". Un om misterios, un scriitor talentat peste care, din deceniul 6 al secolului trecut, s-a lăsat un văl de uitare și indiferență.

Era poate un om dificil. Când a fost rugat să fie de acord să intre în conducerea Societății Scriitorilor la care erau alegeri pentru prima oară după război, V. Voiculescu „a refuzat în mod politicos". Erau anii întunecați de după 1947. Anii marilor fărădelegi, cărora le-a căzut victimă și V. Voiculescu, asemenea altor artiști sau oameni simpli. Dar exilul interior al scriitorului, însingurarea sa a început în 1946, anul în care a murit soția lui, pe care a iubit-o enorm. „Tata și-a schimbat modul de viață, s-a sihăstrit", își amintește fiul său cel mic. La acest motiv de însingurare se adaugă și altele care țineau de regimul totalitar care se instala în România. V. Voiculescu este dat afară de la Radio și i se confiscă radioul de control marca „Mende" cu opt lămpi, deși decizia de epurare îi parvine în 1948. După Radio, V. Voiculescu primește interdicția de a figura cu cărți în bibliotecile publice. Poate că substratul profund creștin al cărților lui V. Voiculescu nu se potrivea cu substratul materialist pe care noile autorități doreau să-l impună cititorilor. Uitarea la care e condamnat Voiculescu se întinde până azi, dar curios este că nici după reabilitarea autorului, după 1964, numele lui nu este pomenit. Și nu este pomenit în lucrări de specialitate. Astfel Alexandru Piru, în lucrarea „Panorama deceniului literar românesc (1940-1950)", nici nu-l pomenește pe Voiculescu, deși în 1944 acestuia îi apăruse un volum antologic între coperțile căruia își adunase cea mai mare parte a scrierilor sale lirice care l-au impus printre cei mai valoroși poeți ai perioadei interbelice.

Înstrăinat și însingurat, V. Voiculescu găsește puterea de a se dedica prozei. Scrie între 1947 și 1957 romanul „Zahei orbul" și un ciclu de proze scurte pe care le tipărește sub titlul „Povestiri". Să nu uităm că într-o perioadă în care abundau scrierile proletcultiste (1950-1955), V. Voiculescu scrie povestiri fantastice precum „Ciorba de bolovan", o excepțională proză pe care ar trebui s-o citească orice tânăr care aspiră la un statut cultural standard. Atunci, o mulțime de vechi prieteni literari l-au abandonat pe V. Voiculescu, din motive de incompatibilitate politică. O situație care s-a repetat la indigo după 1989, când vechi prietenii s-au rupt pentru niște penibile criterii „politice". După 1956 lucrurile aveau să devină și mai grave. În 1958, pe data de 5 august, V. Voiculescu este arestat pentru delictul de „uneltire contra ordinei sociale". Înainte de arestare, având presentimentul despărțirii, și-a finalizat ciclul sonetelor cu acel memorabil „rămas bun" adresat „marelui Will". Inițial, arestarea era pe 60 de zile. Ceea ce va urma, însă, depășește pragul celor 60 de zile, dar și imaginația unui om care n-a trăit acele timpuri (continuare în numărul viitor).

**GEORGE CUȘNARENCU**

# cronica săptămânii

## Discovery

## Daft Punk

Acum cinci ani, duetul francez compus din *Thomas Bangalter* and *Guy-Manuel de Homem-Christo* irupea brusc din anonimat și cucerea lumea cluburilor europene, avalanșa de singles (printre care și nominalizatul la *Grammy – „Around the World")* sufocând concurența la capitolul muzicii de dans... Iată că cei doi revin cu *„Discovery"* (sau Disco-very, dacă doriți), sub semnul casei *Virgin*, care reușește același amestec de stiluri – new wave, electro, jazz, funk, house și heavy metal, combinația fiind una foarte inteligentă! Primul extras pe single – *„One More Time"* (featuring *Romanthony)* este deja un mare hit de discotecă, același potențial avându-l cel puțin încă alte trei piese de pe album *(„Digital Love"*, *„Aerodynamic"* și *„Face to Face"* (featuring *Todd Edwards)* care fac din *„Discovery"*, încă de pe acum, un pretendent serios la titlul de cel mai bun album de dance/pop al acestui an... Vorbeam, ceva mai sus, de disco: poate ar trebui să se redefinească acest termen deoarece el are din ce în ce mai puțin în comun cu ceea ce se întâmplă acum prin discoteci, omul fiind înlocuit într-o proporție covârșitoare de către mașini, tehnologia limitând din ce în ce mai mult prezența omului! Pe „felia" lor, *Daft Punk* știu foarte bine ceea ce fac și, chiar dacă trupa nu joacă pe partea mea, nu pot să nu recomand acest album amatorilor genului. Recomand, de asemenea, și albumul lor de debut – *„Homework"*...

# Știri pe bandă rulantă

*Mariah Carey* ajunge, în sfârșit!, și pe marile ecrane! Ea va juca rolul unei chelnerițe într-un bar al Mafiei (pe vremuri, *Mariah* chiar a fost chelneriță în New York...) în filmul *„Wise Girls"*, regizat de *David Anspaugh*, în care mai apar *Mira Sorvino* și *Melora Walters*. Bugetul filmului nu depășește 15 milioane de dolari dar, *Mariah* speră că va debuta cu

succes, alăturându-se astfel rivalelor sale care deja au făcut-o! Mă refer la *Madonna*, *Whitney Houston* și *Janet Jackson*. Alte comentarii, după ce vedem filmul...

*Sean Puffy Combs* va ajunge, în sfârșit, la închisoare! Dar nu pe bune, ci doar într-un film... Cunoscutul rapper va apărea împreună cu *Halle Berry* și *Billy Bob Thornton* în pelicula *„Monster's Ball"*, al cărei subiect este o crimă. *Combs* joacă rolul condamnatului și executatului pe nedrept, *Thornton* este rasistul care îl trimite pe scaunul electric iar apoi se îndrăgostește de văduva lui *Combs* (*Berry*). Imagi.nație americană...

Pe 19 iunie, casa *Rhino* a reeditat primele patru albume ale celebrei trupe de punk *Ramones*, după ce pe 19 mai avusese loc un concert tribut în celebra sală din New York – *Hammerstein Ballroom* – în memo-

ria lui *Joey Ramone*, sufletul grupului, cel care a pierdut lupta cu cancerul pe 15 aprilie acest an... Pe 19 mai el ar fi împlinit 50 de ani. La concertul respectiv au cântat, printre alții, și *Cheap Trick*, *Blondie* și *Cramps*, toți recunoscând influența pe care *Ramones* au avut-o în punk-ul mondial...

*Guns' N' Roses* au început cu stângul turneul lor european de 15 concerte, cauza fiind problemele de sănătate ale chitaristului *Buckethead*... Și asta, tocmai după ce același tip abia editase un album solo – „*Somewhere Over the Slaughterhouse*"! *Axl Rose*, singurul supraviețuitor din formula originală a grupului, a reconfirmat că în toamnă va apărea noul album pentru *GNR*, primul de la acel *„The Spaghetti Incident"* din 1993, care nici el nu a fost mai mult decât o colecție de covers...

*„Pop"*, primul single de pe noul album al tipilor de la *'N Sync („Celebrity"*, editat de casa *Jive*) cunoaște una dintre cele mai

agresive promovări din ultimii ani, practic toate canalele media din State abundă în știri despre trupă... Albumul va apărea pe 24 iulie și este considerat a fi continuarea lui *„No Strings Attached"* din anul trecut, album care a depășit tirajul de 10 milioane de copii vândute! *Lance Bass*, *JC Chasez*, *Joey Fatone*, *Chris Kirkpatrick* și *Timberlake* speră acum într-o reeditare a succesului... De urmărit.

# CAZIER discografic

Precizare absolut necesară: este vorba de albumele lui *Prince Roger Nelson*. Nu sunt incluse și albumele scoase de acesta sub diferite pseudonime!

Albume: The Black Album (1994) ● Come (1994) ● Prince & the New Power Generation (1992) ● Diamonds And Pearls (1991 – cu The New Power Generation) ● Lovesexy (1988) ● Sign 'O' The Times (1987) ● Around The World In A Day (1985) ● Music From The Motion Picture/Purple Rain (1984) ● Dirty Mind (1980) ● For You (1978).

Grupaj realizat de
**MARIAN MINCULESCU**
*E-Mail: shl@totalnet.ro*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

**CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.**

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 71341.

**CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:**
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Președintă*
*GEORGE CUȘNARENCU - Administrator*
*PAUL IOAN - Administrator*

**REDACȚIA:** Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanțu, Paul Ioan, Dorin Măran, Aurora Popescu (șef secție), Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

**ECHIPA DE SERVICIU:**
Responsabil de număr: Adrian Nicolae-Popescu
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

**PUBLICITATE:** Tel./Fax: 224.39.96
**DIFUZARE:** Tel./Fax: 222.83.36, Nicușor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

**FINANCIAR-CONTABIL:**
Natașa Munteanu
Cont: 401001085000 (lei)
• 402001085030 ($) • 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Țiriac" S.A.

**COLEGIUL DE REDACȚIE:**
ECATERINA BĂTRÂNEANU
*Președintă a Consiliului de Administrație*
Tel./Fax: 224.39.96;
ION ȚUGUI
*Redactor șef*
Tel.: 222.51.11;
GEORGE CUȘNARENCU,
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România

*Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.*

**TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:**
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

## Ce se mai întâmplă cu astrul zilei?

# PRIMA ECLIPSĂ a mileniului trei

**MIHAELA DOROBANŢU**

*De curând, s-au desfăşurat la Bucureşti lucrările primului seminar internaţional al ramurii de Sud-Est a Societăţii Astronomice Europene.*

Această ramură a luat fiinţă la 29 septembrie 2000 la Belogradchik, Bulgaria. Scopul principal este rezolvarea prin forţe unite, în cadrul unor proiecte de cooperare, a problemelor de interes comun ce stau în faţa astronomilor din această parte a Europei.

*Primul seminar a fost consacrat cercetărilor solare.* El a cunoscut o participare mai largă decât cea prevăzută, bucurându-se de prezenţa a numeroşi cercetători, nu numai din ţările membre, ci şi din Franţa, Italia şi Rusia. Se cuvine menţionată în mod deosebit prezenţa Dr. Brigitte Schmieder, Preşedintele JOSO, organism internaţional de cercetări solare, a Dr. Mauro Meserotti, preşedinte al grupului de lucru „Coordonarea bazelor de date şi a metodelor de prelucrare" al JOSA, dar şi cea a Acad. Andrei Ţugulea, care a prezentat interesante conexiuni între magnetismul solar şi cel terestru, subliniind interesul practic, aplicativ, al cercetărilor solare. Cele mai interesante proiecte de cercetare privind studiul intensiv al fenomenelor solare energetice vor fi supuse spre analiză organismelor europene şi mondiale de specialitate în perioada imediat următoare, pentru a putea intra în circuitul internaţional al cercetărilor solare şi a putea beneficia de o posibilă finanţare.

Interesul deosebit al acestor cercetări se justifică şi prin faptul că ne aflăm într-o perioadă de maximum de activitate a ciclului solar, între *două eclipse totale: cea din 11 august 1999, ultima a mileniului doi şi cea din 21 iunie a.c., prima a mileniului trei.* Referitor la aceasta din urmă, doamna Dr. Magda Stavinschi, Directorul Institutului de Astronomie al Academiei Române, ne-a declarat:

„Prima eclipsă totală a acestui mileniu va traversa Angola, Zambia, Zimbabwe, Mozambic şi Madagascar. Maximum-ul ei va avea loc în Angola, la ora 12.05 TU (timp universal); durata va fi de 4 minute şi 56,5 secunde (trebuie menţionat că la 21 iunie, are loc solstiţiul de vară). Lărgimea benzii de totalitate este de 200 km".

### SOARELE – Carte de Vizită

◆ *Globul solar limitat de fotosferă are o rază de 696000 km, adică de numai 109 ori mai mare decât raza ecuatorială a Terrei.*

◆ *Masa Soarelui este doar de 333000 mai mare decât masa Pământului, la un volum de 1300000 de ori mai mare!*

◆ *Distanţa Pământ-Soare este de aproximativ 150000000 km (valoare care mai este numită şi „unitate astronomică"), lumina solară având nevoie de aproximativ 8 minute pentru a ajunge la noi.*

◆ *Soarele se deplasează cu o viteză de 220 km/s faţă de centrul galaxiei noastre, de care îl despart 32580 de ani-lumină, şi în jurul căruia efectuează o revoluţie completă în 220 de milioane de ani.*

## Pot fi fotografiate MIROSURILE?

**Specialistul american K. Suslick de la Universitatea din Illinois, SUA, a inventat un aparat de fotografiat... emanaţiile olfactive. Un aparat echipat cu un nas electronic ai cărui captatori analizează compoziţia chimică a aerului ambiant, fiecare miros fiind reprezentat printr-o pată de culoare. Un astfel de aparat montat într-un frigider, de pildă, ar putea semnala momentul în care un aliment începe să se altereze, în magazinele de parfumuri ar putea recunoaşte un produs fals, iar în mediile de lucru periculoase ar putea indica prezenţa unor substanţe toxice.** *(D.M.)*

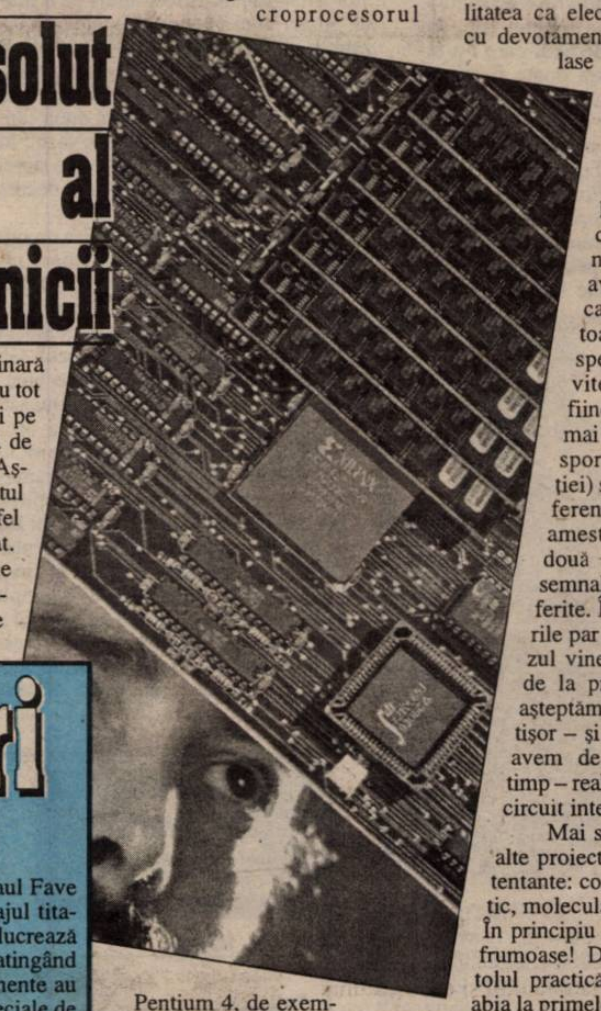
## A doua tinereţe a siliciului?

# Un monarh absolut al electronicii

**ADRIAN HOAJĂ**

De patruzeci de ani, siliciul stăpâneşte cu autoritate lumea electronicii şi a informaticii. Nimic din tot ce înseamnă în prezent tehnologie şi progres tehnic, indiferent de domeniu, n-ar putea fi imaginat fără existenţa acelor „aşchii" de siliciu! Cu toate acestea, nu de puţine ori, în ultimii ani, s-au vânturat temeri potrivit cărora, la sfârşitul acestui deceniu, siliciul ar putea să fie scos la pensie... De ce?

Pentru a răspunde la întrebare, să facem o mică incursiune în istoria de câteva decenii a utilizării acestui element chimic cu însuşiri miraculoase pentru electronică. Aşadar, principala caracteristică a siliciului – dincolo de faptul că este un excelent semiconductor – constă în capacitatea lui extraordinară de a „înghesui" mereu tot mai mulţi tranzistori pe o „aşchie" cu latura de numai 1-2 cm! „Aşchia" – binecunoscutul *chip* – formează astfel un circuit integrat. Cele mai complexe *chipuri* sunt microprocesoarele, acele unităţi centrale de tratare a informaţiei, care dirijează computerele. La fiecare 18 luni, numărul tranzistorilor se dublează, şi asta continuu, începând din anii '60, fapt ce înseamnă că nu mai e mult până se vor atinge limitele fizice! Microprocesorul Pentium 4, de exemplu, fabricat de firma americană Intel, conţine nu mai puţin de 42 de milioane de tranzistori, toţi gravaţi pe acelaşi suport de siliciu, circuitele având o grosime de numai 0,18 micrometri (un micrometru este egal cu o mime de milimetru!). La rândul său, IBM a trecut deja la o etapă superioară, gravarea acestor circuite cu o grosime de doar 0,13 micrometri, de natură să îngăduie ca un *chip* să dispună de 100 milioane de tranzistori! Dacă se continuă în acest ritm, este evident că posibilităţile de integrare a circuitelor vor ajunge la final către 2010, din pricina atingerii unor bariere fizice fundamentale, imposibil de depăşit.



Fără îndoială, oamenii de ştiinţă au imaginat, chiar cu multă vreme în urmă, posibilitatea ca electronica, slujită cu devotament de siliciu, să lase loc fotonicii – fotonii urmând să înlocuiască electronii iar lumina, curentul electric. Un computer fotonic ar prezenta avantaje remarcabile: întâi de toate, o creştere spectaculoasă a vitezei (lumina fiind mijlocul cel mai rapid de transport al informaţiei) şi absenţa interferenţelor (deci a amestecului) între două sau mai multe semnale de origini diferite. În teorie, lucrurile par superbe. Necazul vine, ca de obicei, de la practică, fiindcă aşteptăm cam de multişor – şi se pare că mai avem de aşteptat ceva timp – realizarea primului circuit integrat optic.

Mai sunt avansate şi alte proiecte nu mai puţin tentante: computerul cuantic, molecular sau biologic. În principiu – toate bune şi frumoase! Dar tot la capitolul practică lucrurile sunt abia la primele litere ale alfabetului iar cercetătorii înaintează în ritm de melc...

Aşadar, se părea, până nu demult, că destinul electronicii va fi „zdrobit" de zidul anilor 2010. Am scris „se părea", fiindcă două foarte recente direcţii de cercetare vin să aducă o rază de speranţă pentru supravieţuirea siliciului. Şi chiar mai mult decât atât, pentru o nouă tinereţe a acestui element chimic. Care sunt acestea? Laserul cu siliciu şi *chipurile* hibride, siliciu-soft. Despre acestea şi încă altele – în numărul viitor.

# Staţiune de cercetări antarctice

**IRINA STOICA**

Prima staţiune de cercetări de la Polul Sud a fost cea americană, cunoscută sub numele de Amundsen-Scott, urmată de cea rusă ale cărei instalaţii nu erau prea rezistente.

Acum este în curs de realizare staţiunea „Concordia", o fuziune franco-italiană despre care se crede că va fi gata în 2003. Aflată la 17000 de km de Paris şi de Roma, aceasta constituie un ansamblu perfect, demarat în 1990. Costul său a fost estimat la 170 milioane de franci. Există un avion special adaptat la pista de gheaţă. În jurul pistei sunt grupate câteva corturi albe şi câteva conteinere portocalii. Puţin mai departe s-a înălţat o structură metalică formată din două turnuri poligonale unite printr-o pasarelă. Cel care a conceput această schemă metalică este Jean-Paul Fave care, împreună cu fiul său, conduce montajul titanic, având o echipă de zece tehnicieni care lucrează la o temperatură de –30, -40 de grade, atingând chiar –80 de grade C. Toate piesele componente au fost transportate cu tractoare speciale de la baza Dumont d'Urville, fiind necesare în acest scop 15 zile pentru a parcurge 1200 km. Odată terminată în 2003, staţia Concordia va adăposti 16 cercetători din domenii diferite, şi va rămâne deschisă tot timpul anului. Va fi o citadelă de studii deosebite, care au debutat cu un carotaj de profunzime în 1998 şi au continuat cu analiza a 3200 m de gheaţă mai veche de 500000 de ani. Analizele miilor de bule de aer îngheţat în zăpadă va permite o mai bună înţelegere a creşterii dioxidului de carbon în aer sau a metanului. În felul acesta trecutul poate determina viitorul.

## „LIMBA CE-O VORBIM"

Oare în loc de „limbă maternă" ar fi corect să spunem „limbă paternă"? Nu este numai o întrebare retorică, ci mult timp a fost chiar o ipoteză. Ea a fost formulată de cercetătorii elveţieni şi se bazează pe studiul genetic şi lingvistic asupra unor categorii de populaţie, trei la număr. Acestea sunt: prima din zona Niger – Congo, a doua afro-asiatică şi ultima indo-europeană. De fapt, dacă genetica reflectă gradele de înrudire între populaţii, ea pune, de asemenea, în evidenţă legăturile istorice care unesc limbile în familii lingvistice. De fapt, studiind genele, care, în general nu suportă recombinările, cum este cazul ADN-ului mitocondrial transmis numai de mamă, şi cel al cromozomului Y, transmis din tată în fiu, este posibilă determinarea apartenenţei genetice observate pe linie strict paternă sau pe linie maternă. Estella Poloni, genetician pentru populaţii la Universitatea din Geneva, a explicat că există o corelaţie foarte puternică între diferenţierile genetice şi diferenţele lingvistice, atât pentru cromozomul Y, cât şi pentru ADN-ul mitocondrial. Acest lucru ne sugerează pe de-o parte că femeile au o mai mare uşurinţă pentru traversarea barierelor lingvistice în căutarea partenerului şi pe de altă parte că ele sunt cele care transmit limba descendenţilor. *(I.S.)*

## MEMORIA ŞI STRESUL

La ultima Conferinţă „Biologia Experimentală 2001", desfăşurată la Orlando (SUA), neurologii au prezentat rezultatele unor studii efectuate pe cobai, în ceea ce priveşte legătura directă dintre stres şi memorie. Menţinuţi timp de cinci săptămâni în cuşti aflate în preajma unor pisici, cobaii şi-au pierdut memoria de scurtă durată. Ei nu au mai trecut proba labirintului, adică nu au mai fost în stare să găsească drumul până la ieşire, unde-i aştepta bucăţica de zahăr. Lotul martor, care nu a fost supus „presiunii" pisicilor, a parcurs labirintul fără nici o problemă. Dr. David Dimond afirmă că stresul afectează activitatea bioelectrică a sediului memoriei recente, şi anume zona creierului numită hippocampus. Ulterior, recăpătarea memoriei este mult îngreunată. *(P.I.)*

## MIR-2: REALITATE INCERTĂ?

*Pe 23 martie a.c., trecea definitiv în istoria explorării Cosmosului* staţia spaţială rusească MIR. În „etate" de 15 ani, ea a fost distrusă, rămăşiţele sale prăbuşindu-se într-o zonă a Pacificului de Sud. Totuşi, se pare că acest moment nu a însemnat punctul final, în domeniu. Invocând serioase temeri privitoare la viitorul programelor spaţiale ruseşti, numai câteva săptămâni mai târziu, oficialii au anunţat că guvernul „studiază în prezent conceptul unei staţii numite MIR-2", proiect ce ar putea fi finalizat într-un an. Argumentele nu lipsesc: „Rusia are nevoie de propria sa staţie spaţială şi, având în vedere experienţa în domeniu, nu va fi greu să construiască încă una", mai ales că proiectul MIR-2 ar fi chiar gata, de mai mulţi ani. Marea problemă o constituie bugetul mult prea mic. E o idee „irealistă" – susţin, în schimb, contestatarii, identificând în acest anunţ-surpriză doar o încercare a guvernului de a-şi salva imaginea, după pierderea lui MIR, fapt dezaprobat de majoritatea ruşilor. Prin urmare, după tot acest schimb de declaraţii şi opinii contradictorii, întrebarea principală rămâne încă fără răspuns: va fi nu va fi un MIR-2? *(A.N.P.)*

**Inexplicabilul de lângă noi**

# FENOMENUL MISTIC
## şi mesajele cereşti

**ION ŢUGUI**

Există persoane, este adevărat, foarte puţine, de-a lungul şi de-a latul ţării, care comunică informaţii pe care ne asigură că le-au primit direct de la surse cereşti de primă mărime. Niciodată n-am luat cunoştinţă de astfel de manifestări cu superficialitate, ci le-am acordat atenţia cuvenită. Am observat că mesajele primite au o anume particularitate, defalcată în felul următor:

– comunicarea directă către desemnatul însărcinat cu mesajul;

– destinaţia precisă, către întreaga ţară şi

– avertizarea asupra sursei specificate: de la Domnul Dumnezeu.

Un mesaj de ultimă oră are aspectul unei epistole în care se descrie împrejurarea şi conţinutul în felul următor:

„Am avut o viziune, ca urmare a unui vis în care mi-a apărut Domnul. Mi-a spus că a trimis îngerii să mă înveţe ceea ce trebuia să scriu. Acum abia a venit vremea să vă scriu".

O sete uriaşă de purificare a lumii transpare din acest mesaj. O recunoaştere a faptului că răul în lume domină şi că momentul scadent se apropie. Sentimentul impurităţii şi dorinţa ultimativă de a se transforma morala lumii în sensul apropierii şi respectului faţă de Dumnezeu au caracterul unei trăiri sincere şi, mai ales, responsabile. De altfel, substanţa mesajelor este biblică, în mare parte. Epocile „cu probleme istorice şi existenţiale" au generat de mii de ani astfel de vizionari, iar ei reprezintă, cred eu, enzima unui ideal ceresc pe care lumea nu l-a atins, dar se şi îndepărtează de el o dată cu trecerea timpului.

Putem judeca astfel de mesaje şi printr-un anume fanatism religios sau un misticism exacerbat. Nu sunt excluse nici manifestările mistice de tip psihic particularizat, care pot atinge şi forma psihozei inofensive, exprimată prin nevoia de a trezi lumea rătăcită în rău! Indiferent cum judecăm mesajele respective, nu vom evita un adevăr care aparţine istoriei. Dacă răsfoim azi presa vremii, două momente, în special, acela din preziua primului război mondial şi acela de dinaintea celui de-al doilea război, vom constata printre informaţiile vehiculate în cele două momente prezenţa unor mesaje aproape identice cu acela de care luăm cunoştinţă azi. Un Petrache Lupu de la Maglavit nu putea să apară decât în perioada în care se prepara puterea celui de-al doilea război mondial. Mesajele olteanului simplu şi înţelept s-au dovedit corecte. Corectitudinea lor a fost atestată de evenimente, deşi Petrache Lupu n-avea habar de istorie şi de nebunia lui Hitler. Ne întrebăm dacă există cu adevărat un „presentiment al viitorului sumbru" sau o halucinaţie care recrutează idei religioase perfecţioniste în sens mistic...

Iată alt pasaj din mesajul nesemnat şi transmis cu menţiunea că el face parte dintr-o misiune cerească pentru ţară: „Tatăl, Fiul şi Sfântul Duh sunt în Ceruri. Toată lumea să se roage lui Dumnezeu. Să ne rugăm pentru păcatele noastre, pentru întărirea Bisericii şi a ţării. Vin zile grele. Se vrea dezbinarea Bisericii. Nu credeţi în puteri extraterestre care au scopul de a ne întoarce faţa de la Dumnezeu. Oamenii s-au făcut răi şi desfrânaţi. Venirea Domnului pe Pământ va fi aşa cum s-a scris în Biblie şi nu altfel. Nu ştim când va fi asta, dar va fi!". Mesajul a fost transmis cu menţiunea specială că el va trebui cunoscut numai atunci când îngerii Domnului vor fi mai aproape de planeta oamenilor. „Am hotărât să comunic ce-am primit, *acum*, pentru că acum este timpul". În fine, în comunicarea la care mă refer se specifică faptul că este vorba despre trei mesageri cereşti, cu care persoana a luat contact, fiind aşadar *contactată*. Iată cum sunt descrise autorităţile cereşti care au transmis mesajul: „Au venit în numele Domnului. Miroseau a tămâie plăcut mirositoare şi erau în număr de trei, unul era un copil. Au vorbit despre ce este în Cer şi despre Pământ"!

**Răpiţi de OZN-uri**

# „UN DEZECHILIBRU AL GALAXIEI"?

**DAN D. FARCAŞ**

Deşi se crede că este un fenomen tipic american, răpirile OZN sunt semnalate pe toate continentele. Vom menţiona în acest sens câteva din China, anchetate de cercetătorul *Shi Bo* şi descrise în cartea *L'Empire du Milieu trouble par les OVNIs*.

Într-o noapte din iarna anului 1974, ciobanul *Aimadi*, de 65 de ani, a simţit nevoia să meargă să-şi vadă oile aflate în spatele casei. Nu s-a mai întors în casă. Trei zile şi trei nopţi a fost căutat peste tot cu poliţia, dar parcă intrase în pământ. În a opta zi, când toţi îl credeau mort, a reapărut. Nu ştia ce i s-a întâmplat în acest interval şi era într-o stare fizică şi psihică jalnică. Timp de doi ani va necesita îngrijiri medicale, fără a scăpa complet de urmări. În decembrie 1979 va dispărea din nou trei zile, din nou fără amintiri. Medicul care l-a îngrijit ştia că memoria poate fi ajutată prin hipnoză, dar nu stăpânea această tehnică. În schimb a aplicat pacientului metoda tradiţională chineză *Qi Gong*, constând în „redistribuirea unor curenţi calzi" în organism. Procedeul a permis în cele din urmă bătrânului să-şi reamintească cele petrecute. În acea noapte din 1974 el a văzut patru creaturi întunecate examinând oile sale cu ajutorul unor cutii pe care le ţineau în mâini. Înalţi de circa doi metri, aveau două găuri în loc de ochi, un smoc de păr în loc de nas, urechi ascuţite şi o fantă lungă în locul gurii. Când l-au văzut, au îndreptat cutia spre el, făcându-l să înţeleagă că trebuie să-i urmeze. O coloană de lumină l-a aspirat într-un obiect plutitor triunghiular. A fost întins pe o masă, supus unei examinări medicale bizare, i s-a luat sânge etc. I s-a explicat telepatic că vizitatorii sunt veniţi pe Pământ pentru a face cercetări. Unul dintre ei i-a pus palma pe frunte, după care nu-şi mai amintea decât că s-a văzut, în miez de noapte, în faţa casei sale şi s-a dus să se culce. A doua răpire a decurs după un scenariu asemănător.

Aimadi a murit în 1987. Era un om simplu, care nu auzise până atunci niciodată despre OZN-uri, umanoizi, telepatie etc. Cercetările întreprinse n-au fost în stare să explice niciodată restul de zile de absenţă, cazul său semănând tulburător cu altele binecunoscute. Din declaraţiile fiului său rezultă că Aimadi mai fusese probabil victima şi a altor două răpiri, în 1943 şi în 1986. Din prima a rămas cu o cicatrice şi poate cu un implant în coapsa stângă. În cartea lui Shi Bo se mai examinează cazul pădurarului *Mu*, care a dispărut de acasă în cinci rânduri, în perioada 1986-1987, răpit de nişte sfere de culoare închisă. El a fost în cele din urmă părăsit de nevasta lui, care era convinsă că, de fapt soţul o înşela, pretextând această absurditate. Metoda *Qi Gong* a permis readucerea în memorie a unor scenarii tipice de răpire. Între altele, i s-a luat o priză de spermă (zice-se, pentru formarea unei noi rase pe o planetă numită *Spita*) şi i s-au transmis opinii despre prostia oamenilor care se cred centrul Universului, se preocupă de politică mai mult decât de ştiinţă şi îşi vor distruge planeta, cauzând „un dezechilibru al Galaxiei".

În cartea lui Shi Bo se mai descriu şi alte cazuri, examinate cu tehnici diverse, sau rememorate spontan. Un inginer electronist şi un prieten al său au fost victime ale unei răpiri în doi, pe care au povestit-o cu detalii identice. Doi pescari au fost plimbaţi de un OZN pe un alt tărâm. „Domnul *Li*" a fost răpit de un OZN în faţa ochilor a cinci martori, dar a fost găsit peste câteva ore, cu arsuri pe piept, dormind în patul său, aflat la o distanţă la care nu putea ajunge în mod normal în acest răstimp. Soldatul *Wang* a fost răpit din post şi regăsit peste câteva ore. El susţinea că fusese răpit timp de cinci zile. Oricum, în acest timp, părul şi barba îi crescuseră considerabil.

Straniu este că în toate aceste cazuri se regăsesc aceleaşi leitmotive ca în răpirile din America sau Europa, cazuri despre care victimele n-aveau nici cea mai vagă cunoştinţă. Pe de altă parte, la fel ca în alte cazuri, nici una dintre aceste istorii nu este atât de „solidă", încât să poată convinge un sceptic încăpăţânat.

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 150.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/24

*NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!*
*Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.*


**Dosarul gândurilor comunicante**

# CEALALTĂ FAŢĂ
## a îndoielii

**MIHAELA DOROBANŢU**

***Hipnoza ca şi manifestările de isterie au fost multă vreme considerate, dacă nu manifestări ale diavolului, cel puţin fenomene supranaturale, şi aceasta cu toată prudenţa exprimată atât de teologi, cât şi de oamenii de ştiinţă. Experienţe efectuate cu martori şi sub control ştiinţific strict au schimbat radical vechile puncte de vedere.***

În Franţa, la Rennes, prof. Dufihol, rector al Academiei de Medicină, împreună cu un inspector general al acesteia, dl. Rabusseau şi un grup numeros de medici s-au dus într-o zi la hotelul unde locuia un cunoscut hipnotizator, dl. La Fontaine, profesorul Dufihol rugându-l pe acesta să-l întovărăşească acasă la el unde o doamnă dorea să-i vorbească. Odată ajunşi, distinsul profesor se lansează într-o discuţie cam confuză, al cărui sens îi rămânea neclar lui La Fontaine. Aceasta pentru ca, la un moment dat să-l întrebe direct dacă era adevărat că afirmase că ar fi putut adormi un subiect fără ca acesta să-l cunoască sau să fie măcar prevenit. Dl. La Fontaine a confirmat. Cât timp i-ar fi trebuit? Aproximativ cinci minute. Profesorul i-a cerut atunci să o hipnotizeze pe respectiva doamnă care se afla, fără să ştie nimic din ceea ce i se pregătea, într-o cameră vecină. Ulterior, La Fontaine i-a spus că subiectul ar trebui să fie deja adormit. S-au dus amândoi spre camera respectivă. Doi medici-martori care se aflaseră tot timpul înăuntru încercau să trezească „subiectul". Imposibil! Atunci cei doi au intrat şi ei în cameră şi prof. Dufihol a declarat: „În prezenţa unor asemenea fapte suntem obligaţi să credem, domnilor. Eu l-am rugat pe dl. La Fontaine să o adoarmă, noi aflându-ne în holul mare al hotelului".

Şi aceasta nu a fost singura experienţă tulburătoare realizată de cunoscutul hipnotizator. O alta, poate încă şi mai spectaculoasă, a avut loc imediat după terminarea unei reuniuni demonstrative privind hipnoza. Lumea se adunase în jurul lui La Fontaine, discutând şi dezbătând cu pasiune rezultatele experienţelor din seara respectivă. Atunci, unul din membrii asistenţei a avut ideea să-l întrebe dacă ar fi putut să-l adoarmă pe cel ce servise toată seara drept subiect, fără ca acesta să ştie. La Fontaine a fost de acord fără nici o ezitare. A rugat doar ca cei prezenţi să facă zid pentru ca subiectul să nu-şi dea seama ce se întâmplă. S-a concentrat şi în doar câteva minute subiectul dormea.

Asemenea adormiri la distanţă, avea el să declare puţin mai târziu, au efect mai ales asupra subiecţilor care au mai fost hipnotizaţi. Şi s-ar mai putea vorbi şi de un alt rezultat al experimentelor de acest tip: un alt cercetător, confruntat cu ele, declara că nu este chiar convins, dar că oricum rezultatele îl zguduiseră. Era, într-un fel, cealaltă faţă a îndoielii...

**Între scepticism şi credulitate**

# PARACELSUS
## „mistreţul hăituit de câini"

**PAUL IOAN**

Savantul elveţian care s-a impus prin lucrările sale în secolul XVI, Paracelsus, a fost unul dintre cei mai energici nonconformişti ai umanismului post-medieval. Un învăţat care „i-a luat de guler" pe Aristotel şi Avicenna, ca să nu mai vorbim de „plevuşca" reprezentată de unii contemporani ai săi. Acest frumos nebun, marele şi controversatul profesor de medicină de la Universitatea din Basel, a devenit repede un „mistreţ hăituit de câini", cum spunea Gilbert-Charles Legendre – un important maestru al ocultismului.

Teophrastus Bombastus von Hohenheim – Paracelsus, născut într-o zi de iunie a anului 1493, a crescut într-o atmosferă propice apropierii de ştiinţele oculte. Tatăl său era un cunoscut cabalist şi alchimist, cu o practică medicală prestigioasă în vremurile de război neîntrerupte ale acelei epoci. Din păcate, în timpul vieţii, Paracelsus nu s-a bucurat de o prea mare consideraţie, nici chiar din partea celor apropiaţi. De fapt, nici nu s-a străduit să publice vreo operă importantă, ci doar „gânduri", fiind preocupat mai ales cu dezvăluirea imposturii unor aşa-zişi medici contemporani lui şi cu o critică severă la adresa unor mari înaintaşi.

Una din cele mai „moderne" idei ale lui Paracelsus a fost contestarea influenţei pe care planetele ar putea-o avea asupra omului. Nici destinul şi nici sănătatea omului nu sunt „la mâna astrelor". „Dacă n-ar fi existat Marte, n-ar fi existat Nero?", se întreba el cu deplină temeinicie. Un alt principiu esenţial al lui Paracelsus este acela conform căruia venim pe lume sănătoşi, „neotrăviţi", iar apoi toată alimentaţia noastră nu face decât să ne dăuneze, într-un fel sau altul. Deşi a fost un anti-astrolog de renume, Paracelsus vede în organismul uman un mini-sistem solar, un mini-cosmos cu interacţiuni asemănătoare macro-cosmosului. Astfel, creierului îi asocia Luna, inimii, Soarele, ficatului, Saturn, plămânilor, Mercur etc. Dacă Luna nu funcţionează bine, şi Soarele va avea de suferit.

# BIODIVERSITATEA victimă a lăcomiei umane

**O declarație șocantă a unui expert în protecția mediului din Africa de Sud ne-a atras în mod deosebit atenția. Dl. Linus G. Halstreim spunea cu amărăciune că „numărul asociațiilor internaționale și naționale de protecție a animalelor sălbatice tinde să depășească numărul ghepardzilor care mai există în Africa!", apoi: „suprafața coralieră din toate mările și oceanele tinde să devină mai mică decât suprafața ocupată de șoselele ce au fost brăzdate prin pădurile ecuatoriale, subecuatoriale și tropicale". O exagerare?**

## *Drepturile „Ființelor Sensibile"*

Animalele nu-și pot apăra singure drepturile, iată un adevăr binecunoscut, dar uitat de ambițiile celor ce le consideră pur și simplu o marfă. Degradarea biodiversității globale și locale – fenomen deosebit de alarmant, asupra căruia am atras atenția de fiecare dată când organisme ale ONU au dat publicității statistici relevante – scoate mereu la lumină atitudini cu un efect mai mult sau mai puțin eficient. Recent, mai multe asociații și grupuri de specialiști și aderenți ai protecției animalelor din Franța (și nu numai) au lansat o *„Declarație a Drepturilor Ființelor Sensibile"*. O idee, un manifest foarte interesant, pe care ne-am propus să-l aducem la cunoștința cititorilor noștri.

Cui se adresează „Declarația"? Ce este o „ființă sensibilă" (FS)? Este ființa care are suferințe psihice și fizice, care are un sistem nervos dezvoltat. Sunt avute în vedere aici mamiferele (deci și omul), păsările, reptilele, amfibienii și peștii. Dreptul fundamental al acestora este la viață și bunăstare, în condițiile unei depline egalități. Ce înseamnă această egalitate? *„Drepturile fiecărei ființe sensibile se opresc acolo unde încep drepturile celeilalte"!*

Autorii „Declarației" nu menționează explicit faptul că biodiversitatea Pământului este în mare pericol, tocmai din cauza neglijării acestui gen de „democrație a naturii" (titlul unui excelent volum de versuri semnat Mircea Dinescu și apărut în anul 1981). Însă sunt inserate toate acțiunile umane care fac atingere supraviețuirii numeroaselor specii amenințate cu dispariția. „Ființele Sensibile Non-Umane" (cum sunt numite viețuitoarele) sunt vânate și tratate rău în captivitate; devin „materie primă" pentru experimente inimaginabile acum un veac, ba chiar surse de organe transplantabile la om... Nu sunt uitate nici umilirile de genul spectacolelor de circ sau abominabilele lupte pe viață și pe moarte între animale, organizate ilegal în toată lumea. Nu sunt departe de spiritul „Declarației" nici coridele sau spectacolele gen rodeo, traficul cu fildeș sau coarne de rinocer. În aceeași situație degradantă se află și păsările de apartament, prizoniere în colivii, cu alte cuvinte nici o formă de captivitate nu este acceptată, cu excepția (concluzionăm noi) rezervațiilor special amenajate!

## *Există soluții?*

Ce s-ar întâmpla dacă, vreodată, s-ar respecta litera și spiritul acestei „Declarații"? De la primii oameni ai Pământului și până astăzi, viețuitoarele au reprezentat o esențială sursă de hrană. Vânătoarea și pescuitul nu vor dispărea niciodată. Deci vom înțelege că apărătorii „ființelor sensibile" se referă la abuzuri, la braconaj, la folosirea cobailor în scopuri medicale ilicite din punct de vedere macro-etic. Cine-i va putea opri pe patronii unor restaurante asiatice – de exemplu – să desființeze acel „obicei al casei" constând din jupuirea șerpilor de vii în fața clientului amator de exotisme? Cine va putea opri traficul ilegal al animalelor exotice din țările sărace spre clienții din țările bogate, când acest gen de comerț este unica sursă de venituri a respectivilor oameni?

Prea multe întrebări retorice și prea puține soluții. Iar degradarea accelerată a biodiversității continuă. Speculațiile filosofice sunt interminabile, dar credem că a venit momentul să fim pragmatici, altfel tot Pământul va fi mai sărac.

**PAUL IOAN**

# Cătina albă
# O FARMACIE ÎNTR-O PLANTĂ

**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

De o jumătate de veac, *profesorul universitar dr. Ion Brad* s-a dedicat studierii unei plante ale cărei virtuți au fost exploatate din vechime și care este numită, metaforic, fie plantă strategică, fie plantă a viitorului: *cătina albă* (Hippophaë rhamnoides). „O farmacie într-o plantă" – i-a spus cercetătorul biochimist român.

Putând fi cultivată și ca plantă ornamentală, dar și ca element de fixare și regenerare a solurilor degradate, cătina albă oferă marele avantaj de a fi folosită integral: rădăcina (bogată în vitamine din clasa B 12 și microelemente), tulpina (foarte multă serotonină și microelemente), frunzele (serotonină) și fructele (cantitate mare de vitamine). Am citat doar câteva componente, tabloul total – stabilit, pentru prima dată în România, prin activare cu neutroni – fiind incomparabil mai mare. Ca principiu terapeutic, cătina are un efect imunoinductor „in vitro", asupra organismului, adică îl ajută să se apere singur. Altfel spus, este vorba despre acea mult visată acțiune vindecătoare asupra *cauzelor* unei afecțiuni, și nu asupra *efectului* ei negativ, când se poate interveni prea târziu. Totuși, prof. Ion Brad menționează, în mod deosebit, că tratamentul recomandat de medic nu trebuie nicidecum eliminat, ci asociat cu preparatele din cătină, caz în care vindecarea intervine mult mai repede.

În compoziția acestei plante s-au evidențiat 60 de substanțe fiziologic active. Între ele, 20 microelemente minerale, acizi organici, compuși cafeilchimici, vitamine, ca și serotonina – o substanță antistres foarte puternică și în jurul căreia se face multă vâlvă în Vest. Utilizările și perspectivele ocupă o arie surprinzător de vastă. În afara implicării în echilibrul mediului natural, cătina albă se folosește în industria alimentară (prepararea sucurilor, a siropurilor, a nectarului, a gemului și a vinului), în industria cosmetică, în zootehnie și medicină veterinară, ca stimulent natural pentru fructificare, în microbiologie și în medicina umană, domeniu asupra căruia ne vom opri mai mult, în continuare, cu precizarea că pentru fiecare aplicație în parte există zeci sau sute de cazuri rezolvate.

Dermatologia, gastroenterologia, hepatologia, diabetologia, endocrinologia, psihiatria, ORL, oncologia, chirurgia plastică, traumatologia, oftalmologia și bolile infecțioase reprezintă tot atâtea aplicații generale în medicina umană, a tratamentelor profesorului Brad, care asociază preparatele din cătină albă și cu alte preparate exclusiv naturale, în parte. Referitor la cazuistică, trebuie remarcat că nu lipsesc detaliile pe care de obicei le numim senzaționale sau miraculoase; situații obișnuite – spune însă profesorul Brad, aducând drept argumente imbatabile rezultatele celor aproape cinci decenii de cercetări. Dintre cei peste 15000 de pacienți, beneficiari ai virtuților „ginsengului românesc", domnia sa citează salvarea de la moarte sigură a unor muncitori cu arsuri pe 60-68 la sută din corp, în urma unei explozii la Combinatul chimic Giurgiu, apoi numeroase cazuri de epidermoliză buloasă, diverse forme de cancer (la colon, ficat, sistemul respirator etc.), psoriazis, stări comițiale, arterită obliterantă, dar și cumplitele maladii Alzheimer sau HIV-SIDA. Iar în toate situațiile, analizele de laborator vorbesc de la sine.

## Anatomia secundei

# „PROIECTUL MILLENIUM"

**ALEXANDRU MIRONOV**

Cu 15 ani în urmă, împreună cu regretatul meu prieten Alexandru Boiu, am scos o carte de prognoze, intitulată „Proiecte planetare". Cartea a avut tiraj mare (cred că în jur de 50000 exemplare), s-a epuizat imediat și trata – cu curaj, credeam noi – întâmplări prin care lumea urma să treacă în jurul anilor 2000, 2100, 2200. O carte de *literatură de știință*, am inventat eu atunci termenul – sau am crezut că îl inventez – care avea și o particularitate unică în istoria lumii: partea literară, cea de poveste (Sandu Boiu a strâns materialul și a realizat „buzunarul științific al cărții), a fost scrisă la lumina lumânării – căci în cartierul bucureștean „Militari", unde locuiesc, Ceaușescu stingea lumina electrică mai abitir decât în alte părți ale Capitalei. Vă dați seama, o carte despre Mileniul III, scrisă la luminile preistoriei...

...Revin la termenul: literatură de știință. Literatură – și nu vulgarizare, nu popularizare științifică. Eu sunt convins că termenul este valabil, că paginile scrise de mine în *Proiecte planetare* – dar și în *Enigmatic, Pământul* (Editura Scrisul Românesc, 1977, reeditată Intercontempress, 1977), *Întâmplări din veacul XXI* (Ed. Ion Creangă, 1988), *Laboratoarele lumii* (Ed. Editis, 1992) și în articole, de-a lungul anilor, în „Știință și Tehnică", „Magazin", „Contemporanul", „Cronica Română", „Curentul", „Dimineața", „Colecția de povestiri SF", dar unde n-am scris... – se constituie, uneori, în adevărata literatură – vă rog să-mi iertați lipsa de modestie... De aceea, mândru de a fi inventat eu o variantă post Jules Verneistă a literaturii, am fost surprins să constat, cu câțiva ani în urmă, că un american, fizicianul Gerard O'Neill face același lucru, ba chiar mai bine decât mine, într-o carte în care povestea cum vor fi construite primele orașe cosmice în „punctele Lagrange" (locuri în spațiu unde gravitatea Pământului și a Lunii se echilibrează, menținând fixe obiectele trimise, eventual, de om!... Dar și mai umilit (poate nu umilit este cuvântul, ci mai... la locul meu) m-am simțit când am dat peste cartea lui Marshall T. Savage, *Proiectul Millenium,* tradusă în românește la Editura Elite și, aflu din prezentare, scrisă de un filolog!

Căci, dacă în ce mă privește – sunt absolvent al unei facultăți de matematică și jurnalist de știință – accesul la cunoștințele științifice îmi este garantat de pregătirea mea iar talentul la scris îl am, ca să zic așa, dobândit, M.T.Savage face drumul invers: – de la umanism, spre științele exacte, în care, fraților, plonjează cu o ușurință dezarmantă, explicând totul pe înțelesul tuturor, inventând comparații și metafore – într-un cuvânt, o carte care te ține cu sufletul la gură.

Dar, mult mai mult: un program, o suită de mesaje pentru viitor, un act de curaj nebun, prin care arată drumul pe care ar trebui să meargă Homo sapiens, pentru a ieși din leagănul copilăriei sale și a coloniza Cosmosul. Molipsirea universului cu boala numită viață, acesta este scopul, aceasta este natura pe care o are Homo sapiens. Extraordinară, cartea propune opt capitole separate, în cele opt etape pe care MT Savage le încorporează în acțiunea lui Homo cosmicus.

Le inventariez: „Aquarium" (proiect prin care, pregătindu-se să-și mute locuința în spațiul cosmic, Homo sapiens cucerește mai întâi oceanul planetar), „Bifrost" (construirea „tunului" cu levitație magnetică, prin care se vor expedia pe orbită materialele pentru construcție și... astronauții), „Asgard" (orașele cosmice din jurul Pământului), „Avalon" (locuitorii Lunii), „Elysium" (marțienii din viitor), „Solaria" (un Sistem Solar viu!), „Galactia" (când Galaxia noastră va fi chiar a noastră, adică locuită de urmașii noștri de peste 1000000 de ani) și – apud Isaac Asimov, care a scris o carte despre o planetă pe care se vor fi strâns, în viitor, toate cunoștințele umanității – „Fundația" (momentul în care strănepoții de peste milioane de ani au îmbolnăvit de viață Metagalaxia, Cosmosul din care facem parte).

Fabuloasă, cartea este un adevărat imn înălțat omului și merită atenția noastră, o dată pentru că se constituie în splendidă pagină de vis de vară, cât și pentru că poate fi, pentru cei cu imaginație și optimism, un plan lung de bătaie pentru ziua de dincolo de mâine.

Vom lua, de aceea, fiecare capitol în parte, număr de număr.

## Visele, o altă lume? 3

În vis, lumina şi universul lăuntric ne poartă prin cele trei lumi simbolice: celestă, terestră şi infernală. Calitatea luminii ne dezvăluie stadiul nostru de experienţă şi înţelegere asupra celor ce visăm: se spune că *dacă visezi că mergi prin întuneric eşti într-o stare de inconştienţă nefericită pentru că nu ştii de ce ţi se întâmplă anumite lucruri; lumina clară şi strălucitoare este un*

*semn de energie pozitivă, de elan, de bucurie. Te afli într-un moment bun al destinului. De asemenea, lumina frumoasă prevesteşte sfârşitul unor tulburări, a unei perioade de depresie. Lumina stridentă însă, ca şi cea fadă sau umbrită, arată că te afli într-o perioadă de stagnare, de depresie morală. Dacă o lumină dispare sau se stinge, eşti avertizat că pierzi o protecţie, poate o iubire; mai poate însemna şi ghinion în realizarea unui proiect. Dacă visul te duce într-un luminiş sau pe o cărare ce iese din pădure, este un semn benefic pentru destinul tău, înseamnă că ai ajuns la înţelegerea propriei personalităţi şi a drumului ales în viaţă.*

***Ochii din vis.*** Ochiul simbolizează lumina, un mod de înţelegere, de percepţie dar şi de acţiune, iubire şi ură. Expresia „a avea ochi" înseamnă spirit de observaţie, minte ascuţită. „Ochiul rău" sau „deochiul" înseamnă necazuri, întâmplări care te tulbură. Dacă în vis *cineva te priveşte*, este vorba de o intenţie bună sau rea a acelei persoane în legătură cu tine. Mai ales dacă visul se repetă, ceea ce se întâmplă şi ceea ce simţi în starea de vis îţi dă cheia asupra acelei priviri bune sau rele. Întâmplările visului te ajută să înţelegi dacă vibraţiile sunt pozitive sau negative, dacă gândurile şi acţiunile ce vor urma sunt cinstite sau malefice.

Dacă ai o vedere clară, pătrunzătoare, ai parte de fapte bune, eficiente, precum şi de fericire în dragoste. Dacă vezi tulbure, înseamnă eşecuri şi probleme financiare; pentru părinţii care au astfel de vise înseamnă griji mari cu copiii.

Dacă ai mai mulţi ochi este un semn foarte bun pentru cei ce vor să se căsătorească sau să aibă copii.

Dacă te visezi orb este un semn fie bun, fie rău, în funcţie de ceea ce eşti în viaţă: dacă eşti o persoană ambiţioasă, cu responsabilităţi, vei avea parte de eşecuri; este însă un semn bun pentru cei ce sunt nevoiaşi, deţinuţi, şomeri. Nu este deloc bine pentru bolnavii ce se visează orbi. Poeţii însă care nu văd vor compune poezii mai frumoase.

* * *

Tot în legătură cu lumina vom comenta în continuare apariţia în vis a Soarelui, a Lunii, a stelelor, a cerului şi a culorilor.

**CONSTANTINA CARANFIL**

Indiscreţii

# Moda la Cannes

*Dincolo de scopul său esenţial, Festivalul de la Cannes a fost şi un prilej excelent pentru multe actriţe de a capta atenţia tuturor prin eleganţa etalată. Obişnuită cu podiumurile, Sarah Marshall, nepoata lui Michèle Morgan, purtând o rochie galbenă, sclipitoare, drapată, a atras imediat atenţia fotoreporterilor. La fel, Carole Bouquet, ce purta o rochie şi bijuterii Chanel, sau Chiara Mastroianni, cu toaletă creată de Casa Dior. Pentru Nicole Kidman şi Sandrine Kiberlain, au imaginat ţinutele dorite creatorii de la Yves Saint Laurent.*

Reflecţii psihologice

# Gimnastica... inimii

***Pentru menţinerea iubirii cu care doriţi să fiţi înconjurată, se impune o permanentă „gimnastică" a inimii. Şi a minţii, am completa noi sugestiile psihologilor.***

➤ *Dacă spaţiul în care cuplul consumă o mare parte din timpul liber este bucătăria, aceasta nu înseamnă că dialogul trebuie să poarte exclusiv amprente gastronomice. Discutaţi despre filmele vizionate, cărţile citite, expoziţiile văzute împreună şi inimile dv. vor acumula infinite argumente de iubire.*

➤ *Evitaţi, totuşi, subiectele deprimante, căutaţi undele de optimism şi veţi observa că imaginea voastră va fi percepută ca imaginea femeii adorabile, îndrăgostită, învăluită în eternele mistere ale iubirii. Veţi observa că în locul reproşurilor, uneori inevitabile, soţul sau iubitul vă a murmura doar şoapte încărcate de sentiment. Este exact lucrul pe care vi-l doreaţi pentru o atmosferă calmă, armonioasă.*

*Alte „exerciţii", săptămânile viitoare.*

Pagină realizată de
**ECATERINA BĂTRÂNEANU**

## Dosarele frumuseţii

# Cum tratăm ROZACEEA

Capilarele dilatate, uneori şi cu tendinţă de inflamare, sunt cunoscute sub denumirea de teleangectazii sau rozacee. Aceste tipuri de ten necesită îngrijiri speciale. Rozaceea apare îndeosebi pe obraji şi nas şi este provocată de dilatarea vaselor sangvine periferice alterate. Este necesar să se folosească preparate speciale, atât în cadrul tratamentului cosmetic, cât şi acasă, pentru îngrijirile zilnice.

Deosebit de eficient, cu rezultate remarcabile, este tratamentul RUTIN-AZULEN care se efectuează în cabinetul nostru de o echipă profesionistă, cu produse speciale, adecvate tipului de rozacee. Rutinul – vitamina P – sau vitamina permeabilităţii, este utilizat în terapia medicală pentru a mări rezistenţa capilarelor. Este, de asemenea, eficace în tratarea diverselor forme de rozacee. Vitamina P se găseşte în plante, fructe – ex.: struguri.

AZULEN – extras de muşeţel este o substanţă cu totul excepţională, datorită calităţilor curative anti-inflamatoarii. Este folosit pe scară largă în terapia cosmetică, pentru pielea hipersensibilă. Are proprietatea de a reduce iritaţiile pielii, datorită diverselor uleiuri volatile, parfumuri. Cele două substanţe RUTIN+AZULEN au rol important în tratamentul rozaceei şi a pielii sensibile şi se găsesc combinate în gama noastră de preparate speciale.

**Cosmetician NELI PFEIFFER**

*Pentru dumneavoastră, doamnă*

*Api Estetic acordă cititoarelor noastre o reducere cu 25% a costului tratamentului cosmetic şi de îngrijire corporală pe baza talonului de mai jos:*

**TALON nr. 22**
Valabil până pe data de: 21 IUNIE 2001

Nume _____

Prenume _____

Doresc un tratament cosmetic la **API-ESTETIC,**
Bucureşti, Str. C.A. ROSETTI nr. 31
Telefon: 2113827; 092824212.

REDUCERE 25%

## E bine de ştiut

# Despre sănătate în „VACANŢA MARE"

### Arsura solară

Vara, părinţii ţin cu orice preţ ca odraslele lor, chiar şi cele mai mici, să beneficieze de soare, să se bronzeze. Şi totuşi lăsat pe plajă neprotejat cu unguente sau de o îmbrăcăminte sumară şi fără pălărioară, micuţul poate suferi arsuri solare. Radiaţiile ultraviolete fac posibil ca porţiunile neprotejate ale corpului copilului să ia culoarea roşu intens, să fie sensibile la atingere şi nu rareori să fie acoperite cu mici pustule, pline cu lichid incolor. Zonele respective se tumefiază, copilul cu arsuri solare devine iritat ori trist, are febră, dureri de cap (cefalee) şi cel mai adesea acuză stări de greaţă şi de vomă. Mai mult, este „scuturat" de frisoane şi – după câteva zile – apare alergia.

Ca măsuri preventive, mamele sunt sfătuite să nu lase copilul în bătaia soarelui, pentru că afectarea tegumentului, la vârste mici, creşte riscul apariţiei, mai târziu, a melanomului (tumoră malignă). Aşadar, o dată adus la mare sau în oricare zonă însorită din ţară, copilul mic trebuie expus treptat la soare. Mai întâi, micuţul, trebuie ţinut la umbră iar expunerea la soare va fi

crescută zilnic cu 3-4 minute, până la cel mult o jumătate de oră.

Şi totuşi, dacă arsura s-a produs, puneţi pe zonele atacate comprese reci, care ameliorează durerea. Cu efecte deosebit de benefice pot acţiona şi unguentele sub formă de geluri şi loţiuni. În toate cazurile, după fiecare baie în mare, este obligatoriu un duş, acolo, pe plajă, altfel cristalele de sare, rămase pe piele, înlesnesc producerea arsurii solare.

### Insolaţia

Mai expuşi sunt sugarii şi copiii mici, cărora căldura solară le poate cauza şoc termic şi insolaţie. Uneori, aceste fenomene pot duce la pierderea cunoştinţei şi chiar la moarte.

Capul copilului afectat de insolaţie este fierbinte, pielea corpului este rece iar simptomele acestea sunt însoţite de: stări de agitaţie, greţuri, vărsături şi lipotimie. Mai mult, pacientul, care a suportat o insolaţie, devine palid.

Ca prime măsuri, mama ori însoţitorul copilului trebuie să-l aşeze la umbră, culcat pe spate, cu capul sprijinit mai sus pe un rulou pus sub umerii bolnavului; copilul trebuie răcorit cu comprese reci plasate în zona cefei şi frecat cu cuburi de gheaţă.

Dacă bolnavul este inconştient, aşezaţi-l în decubit lateral, verificaţi-i respiraţia iar la încetarea acesteia, faceţi-i respiraţie artificială (gură la gură). O dată ce bolnavul şi-a revenit, este conştient, daţi-i să bea lichide reci.

În următoarele ore supravegheaţi foarte atent copilul, pentru că el poate face o recădere. Deshidratarea, transpiraţia exagerată, voma şi diareea pot favoriza insolaţia. Când cel care a suportat o stare de insolaţie cade într-un fel de leşin, prezentarea urgentă la medic este absolut obligatorie.

**Dr. VALERIU MANTA**

## Gastronomice

*Iată, din nou câteva reţete rapide, de sezon, oferite cititoarelor noastre de doamna Chereji Clara din Vişeul de Sus:*

### Anghinare fiartă

Mâncare specific franţuzească ce poate intra şi în bucătăria românească, cu succes. Se aleg foile interioare de anghinare, se fierb în apă clocotită uşor sărată, aşezându-se cu vârful în jos. Se scurg de apă şi se servesc cu sos de iaurt.

### Anghinare la cuptor

*10 inflorescenţe mici de anghinare, 200 g ciuperci, 100 g margarină, 200 ml ulei, 200 g morcovi, 100 g usturoi, 200 ml vin alb, 2 linguri bulion sau 4-6 roşii.*

Se fierbe anghinarea în apă clocotită, 10 minute. Se scurge, sub foile centrale se introduc ciuperci tocate, pătrunjel, margarină. Se rumenesc morcovii, tăiaţi mărunt, cu ceapă şi se adaugă anghinarea. Se stropeşte cu vin alb, se lasă să scadă la cuptor, iar când este aproape gata, se adaugă bulionul sau roşiile tăiate în rondele.

### Roşii umplute cu varză

*4 roşii, 100 g varză albă, 2 linguriţe de ulei, lămâie.*

Roşiile se spală şi li se taie un căpăcel, pe unde se scoate miezul şi se lasă să se scurgă. Varza albă, tocată mărunt, se frământă cu puţină sare şi se lasă aproximativ 30 minute. După ce se scurge de suc, se amestecă cu ulei şi lămâie, după gust. Se poate adăuga şi chimen. Se umplu roşiile şi se servesc.

### Pilaf cu dovlecei

*2 dovlecei mijlocii, 1 ceaşcă de orez, 50 ml ulei, mărar, 1 ceapă, piper.*

Se rumenesc în ulei, separat, ceapa, dovleceii tăiaţi felii rotunde şi orezul. Se amestecă, apoi se completează cu apă şi se dă la cuptor. Când este aproape gata se adaugă suc de roşii, piper şi mărar.

### Salată de gulii cu maioneză

*7-8 gulii mijlocii, 2 ardei graşi, 3-4 roşii, 1 căpăţână de salată, 1 ceaşcă de maioneză (din 2 gălbenuşuri), muştar.*

Se curăţă guliile, se taie în rondele şi se fierb în apă sărată. Se scurge. Se spune în salatieră, se amestecă cu maioneză şi cu muştar. Se ornează cu felii de roşii, ardei şi frunze de salată verde.

### Tăiţei cu sos picant

*500 g tăiţei cu ouă, 100 g şuncă grasă, 1 ceapă, 5-6 roşii, 200 g brânză telemea rasă, 50 g unt, sare, piper, 1 linguriţă frunze de busuioc tocate.*

Tăiţeii se fierb în apă cu sare, se scurg şi se pun pe un platou. Se toarnă deasupra sosul picant şi se presară cu parmezan ras şi busuioc. Sosul: Se toacă ceapa mărunt şi se căleşte în uleiul încins, împreună cu şunca tăiată mărunt. Se adaugă apoi roşiile curăţate de pieliţă şi tăiate mărunt şi se continuă fierberea. Când este gata, se sărează şi se piperează după gust.

Remedii naturiste

## CEAIURI CALMANTE, CU GHEAŢĂ

Pe lângă sucurile naturale de legume şi fructe, hidratarea organismului mai ales pe timp de vară, când transpiraţia este mai abundentă, deci şi pierderile de lichid sunt mai importante, se poate completa şi cu ceaiuri reci (ţinute la frigider sau răcite în momentul când se beau cu un cub-două de gheaţă, evident pentru cei care suportă). Pe lângă faptul că sunt deosebit de răcoritoare, ceaiurile stimulează mecanismul de apărare a organismului împotriva bolilor.

Două sau chiar mai multe cești cu *ceai verde*, băute zilnic, cu gheaţă, reduc cu 60 la sută riscul afecţiunilor renale şi cardiace, scad incidenţa cancerului de esofag, plămâni, stomac şi piele şi menţin colesterolul în limite normale.

Ceaiul verde conţine fluoruri, de aceea protejează şi împotriva cariilor. *Ceaiurile de mentă şi ghimbir*, consumate tot „de la rece", stimulează digestia şi elimină senzaţia de balonare după o masă prea abundentă; ceaiul de ghimbir este şi un bun remediu împotriva senzaţiei de greaţă şi a răului de mişcare.

*Ceaiul din fruńze de zmeură*, băut rece, calmează durerile de stomac şi crampele menstruale.

# TREI METODE SIGURE

## de călire a organismului

### *Tehnica duşurilor*

◆Duşurile acţionează asupra organismului prin intermediul a doi factori: termic şi mecanic (presiune). Duşurile „scoţiene" (rece alternat cu cald) sunt binevenite indiferent de sezon, dar, pentru a fi mai uşor suportate în timpul iernii, de exemplu, e bine să profităm de vară şi să obişnuim organismul cu acest tratament, acum. *Duşurile reci* (20 grade C), cu o durată scurtă, de 3-45 de secunde, sunt stimulatoare, energizante, în timp ce *duşurile calde* (38 grade C), cu durata de câteva minute au efecte calmante, relaxante. Acest mod de călire a organismului este recomandat şi copiilor de peste trei ani. Duşurile reci sunt însă contraindicate persoanelor cu debilitate fizică, nevroză, fragilitate vasculară, arterioscleroză, reumatism, suferinzi de inimă, precum şi gravidelor şi copiilor foarte mici.

◆În absenţa duşului, călirea cu apă se poate face în curte, folosind o *stropitoare*.

Temperatura iniţială a apei va fi în jur de 30 de grade C, ajungând, prin răcire la 12-15. Alternanţa de cald-rece se poate face folosind două stropitori, una cu apă caldă, cealaltă cu rece.

### *Expunerea la Soare*

◆*Soarele* este un factor de călire deosebit de important pentru organism, razele ultraviolete contribuind la prevenirea rahitismului, deci la fixarea calciului în oase, la mărirea capacităţii de apărare faţă de boli, la menţinerea unui tonus optim din punct de vedere fizic şi psihic. *Băile de soare* cele mai recomandate sunt cele de la mare, urmate de sejururi petrecute la munte. Principalul avantaj este legat de faptul că atmosfera nu este poluată ca în marile aglomerări urbane. La mare, expunerile la soare cele mai eficiente sunt între orele 7-11 şi 16-18, când riscul insolaţiei, arsurilor, şocului cardiac, crizelor de tetanie etc. este redus. Călirea prin soare nu înseamnă „abuz"; persoanele cu pielea sensibilă (blonzii) şi copiii vor sta la soare în prima zi doar 5 minute pe fiecare parte a corpului, iar cele cu pielea mai închisă, câte 10 minute. În funcţie de reacţia pielii şi a organismului, timpul de expunere va fi crescut în mod treptat.

Capul trebuie permanent protejat de soare, cu o pălărie sau cu un prosop înmuiat din când în când în apa mării. Persoanele cu vederea sensibilă (dar nu numai acestea) e bine să poarte ochelari de soare atâta vreme cât luminozitatea este intensă. Ochelarii de soare sunt indicaţi şi la munte. Cremele protectoare faţă de acţiunea nefastă a razelor ultraviolete sunt de asemenea indispensabile.

### *Băile în mare*

◆Dacă este un lucru unanim acceptat că apa şi soarele sunt cei mai „la îndemână" factori de călire a organismului, tot unanim acceptat este faptul că *băile în mare* sunt cele mai eficiente, deoarece se efectuează într-un climat foarte bogat în ioni negativi şi aerosoli cu rol benefic asupra sănătăţii. În timpul băilor în mare, unele oligoelemente din apă pătrund în piele în doze infinitezimale, ceea ce nu le anulează însă influenţa favorabilă, exercitată prin intermediul unui mecanism asemănător celui practicat în homeopatie. Totodată, în timpul băilor în marea relativ agitată, organismul beneficiază de acţiunea mecanică a valurilor, care masează întreg corpul.

Băile în mare cele mai favorabile presupun o temperatură a apei de cel puţin 17 grade C, iar cea a aerului de minimum 20 grade C, şi numai după o expunere la soare de cel puţin 5-10 minute. Intrarea în apă trebuie să se facă treptat, nu brusc prin aruncare, pentru a preîntâmpina un eventual stop cardio-respirator. Pentru adulţi, se recomandă ca durata unei băi în prima zi

să nu depăşească 10-15 minute, urmând ca în zilele următoare timpul să se mărească cu alte 5-10 minute, ajungându-se la o baie de 30-40 de minute. Persoanele antrenate pot face zilnic 2-3 băi lungi, dar cu condiţia ca acestea să fie alternate cu băi de soare, plimbări şi jocuri pe plajă.

*Cura heliomarină este contraindicată în: cancer (indiferent de stadiu), tuberculoză pulmonară în fază acută, ateroscleroză, hipertensiune arterială avansată, nevroză astenică, hipertiroidie, epilepsie etc.*

*Pagină realizată de* **AURORA POPESCU**

## TERMENII FARMACEUTICI de bază?

Vă sunt familiari

- ☐ Bactericid = care distruge bacteriile
- ☐ Calmant = care atenuează iritaţiile ţesuturilor şi durerile
- ☐ Cardiac = care acţionează asupra cordului
- ☐ Cardiotonic = care regularizează şi fortifică activitatea cordului
- ☐ Carminativ = care asigură evacuarea gazelor intestinale şi calmează durerile intestinale
- ☐ Colagog = care activează secreţia biliară
- ☐ Coleretic = care fluidifică secreţia biliară
- ☐ Depurativ = care înlătură toxinele şi impurităţile din sânge prin urină, excreţii etc.
- ☐ Diaforetic = care provoacă o transpiraţie abundentă
- ☐ Digestiv = care uşurează digestia
- ☐ Diuretic = care declanşează o eliminare sporită a urinei
- ☐ Emetic = care produce vomă
- ☐ Emenagog = care regularizează menstruaţia

## Nu-i putem comanda inimii

***– Corespondenta noastră Cristina din Luduş ni se adresează spre a găsi o rezolvare pentru problema ei: a cunoscut un băiat care „i-a cucerit inima" şi la care „ţine foarte mult". Recent, acesta a cerut-o în căsătorie, dar ea ezită, din cauză că el este mai scund decât ea.***

– Dragă Cristina, aşa cum spui, nu-i putem comanda inimii. Te întrebi dacă să te căsătoreşti cu prietenul tău, având în vedere că este mai mic de înălţime decât tine. Dar inima ta ce spune? Sunt mai importante prejudecăţile, ceea ce ai gândit „la rece" despre alte cupluri? Sau ceea ce spui că simţi pentru el?

Sunt cupluri celebre care au depăşit această „problemă", pentru că, probabil, aveau mult mai multe de câştigat din relaţia lor, decât dacă s-ar fi despărţit. De fapt, pe tine ce te deranjează? Gura lumii? Ceea ce vor crede alţii când vă vor vedea pe stradă? Încearcă să-ţi dai seama de ce. Dacă este foarte important pentru tine ce gândesc şi spun ceilalţi, atunci poate ar trebui să te gândeşti mai bine la relaţia voastră. Dar dacă simţi că e mai important, mai puternic faptul că îl iubeşti, atunci cred că ai răspunsul la dilema ta. În general, e important ca o relaţie să se bazeze pe mai mult decât atracţia fizică, pentru că asta dispare, în timp, ne obişnuim unii cu alţii şi suntem tentaţi să căutăm în altă parte ceva mai incitant. Dacă mai există şi o relaţie de prietenie, respect, încredere, atunci trecerea timpului se simte mai greu. Ne dorim întotdeauna să ne întoarcem acasă la cel care ne este aproape. Dar nici doar asta nu este suficient. Trebuie să existe şi o atracţie fizică, un „ceva" care face să se deosebească zecile de prieteni din jurul nostru de cel care ne este iubit, soţ. Sunt două feluri de ingrediente absolut necesare într-o asemenea relaţie. Cel puţin pentru majoritatea oamenilor şi cred, din ce ne scrii, că şi pentru tine. Te interesezi dacă se poate face un tratament pentru ca prietenul tău să poată fi mai înalt. Cu el ai vorbit asta? Ar fi de acord, dacă s-ar putea? Pentru că trebuie să ţii cont şi de sensibilitatea lui, de orgoliul lui, dacă vrei, poate el se vrea iubit aşa cum e şi s-ar simţi jignit să ştie că îl accepţi numai cu condiţia asta, sau că tu consideri înălţimea lui destul de importantă pentru a-ţi schimba sentimentele. Bărbaţii sunt mai mândri, în general.

Dacă, totuşi, amândoi sunteţi interesaţi de această problemă medicală, îţi sugerez să apelaţi la un endocrinolog, ar fi singurul în măsură să vă răspundă la întrebări. Noi, din păcate, nu avem un asemenea specialist printre colaboratori. Dar sperăm ca problema ta să aibă un final fericit pentru tine şi prietenul tău, iar dacă te putem ajuta cu ceva în plus, suntem oricând aici.

Rubrică realizată de **MIHAELA DOROBANŢU**

## Dr. ANDREI ONU vă răspunde

### TEN GRAS, ACNEIC

**LORETA I.** din jud. Constanţa – *Chiar dacă ai impresia că „n-ai mai văzut un ten atât de urât ca al tău", la tinere este destul de des întâlnit tenul gras, cu secreţie de sebum în exces, cu porii dilataţi, pielea îngroşată şi de culoare cenuşie, cu porii măriţi, care dau feţei aspectul de coajă de mandarină. Acest tip de ten este un teren destul de propice pentru puncte negre şi coşuri. Tratamentul tău „de exterminare" a coşurilor şi straturile suprapuse de fond de ten şi alte farduri nu fac decât să înrăutăţească situaţia. În primul rând ar trebui să-i oferi tenului posibilitatea de a respira, în condiţii de igienă perfectă: apa călduţă şi săpunul pentru copii sunt de bază. Spălarea tenului cu apă şi săpun e bine să se facă de câteva ori pe zi, iar seara fără nici o excepţie. Fardurile (e de preferat pudra compactă) se aplică în doze discrete, nu direct pe piele, ci după ce s-a aplicat un strat subţire de cremă de zi. Dacă nu sunt de calitate, e de preferat să se renunţe la ele, măcar până când tenul „se repară". O dată pe săptămână e recomandată o baie de aburi: într-un vas cu apă care clocoteşte se pune puţin muşeţel, se ţine faţa deasupra vasului timp de 5-10 minute, capul fiind acoperit cu un prosop. Apoi, cu două fâşii de tifon sterilizat încearcă să scoţi punctele negre prin presare uşoară. Nu insista asupra celor care nu ies uşor. O dată sau de două ori pe săptămână înlătură stratul de celule moarte cu „tărâţe cosmetice" (o ceaşcă de mălai, 2-3 cești de tărâţe de grâu şi o lingură de bicarbonat, amestecate). Se freacă faţa umezită cu o parte din acest amestec, insistând în regiunile mai grase. O dată pe săptămână poţi folosi şi o mască astringentă: ungi faţa cu albuş de ou crud, iar după ce se usucă, o speli bine cu apă rece. Mai poţi folosi şi o compresă astringentă: 2 linguriţe de suc de portocale amestecate cu 2 linguriţe de zeamă de lămâie şi o cescuţă de lapte. Un tifon curat se îmbibă în acest amestec şi se aplică pe faţă şi pe gât. După 15 minute, se clăteşte faţa cu apă caldă.*

**Mâncarea** nu se calculează doar în calorii fizice, ci şi psihologice, susţin specialiştii. Atât mâncărurile însoţite de calificativul „ca la mama acasă", cât şi cele preparate de persoane dragi, dispun de calorii psihologice proprii, suplimentare, care fac ca ele să fie mai bine primite de organism.

**Mesele omului modern** trebuie diminuate nu numai sub raport cantitativ, ci şi ameliorate din punct de vedere calitativ. Alimentele, cu cât sunt mai puţin sofisticat preparate (prin fierbere, coacere, amestecuri etc.), cu atât pot fi mai sănătoase.

## ROŞIILE

### aliat al curelor de slăbire

100 g de roşii pot furniza 13 la sută vitamina A şi 33 la sută vitamina C din cât îi este necesar unui adult.

Cu un aport caloric foarte redus, roşiile sunt un aliat preţios în curele de slăbire. Ele conţin potasiu şi betacaroten. O cură de suc de roşii (trei pahare pe zi, timp de trei săptămâni) are în acelaşi timp rol energizant, remineralizant şi tonifiant.

SUPERLATIVE BIOLOGICE

# MANTICA

## prădătorul-hipnotizator

„Cât de greu i-a fost marelui naturalist suedez Linné să găsească o denumire pentru această insectă carnivoră!", spun specialiştii în entomologie. În faţa unei astfel de creaturi – una din cele mai bizare –, Linné a decis în 1758 ca această rudă a lăcustei să se numească *Mantis religiosa* (Hymenopus coronatus). Denumirea face aluzie la termenul grecesc mantică, adică arta ghicirii viitorului (chiromanţie, oniromanţie etc.).

### Incredibilul canibalism sexual

Mantica este un adevărat fenomen al naturii. Ochii bulbucaţi, disproporţionat de mari faţă de dimensiunea capului, au o vedere panoramică datorată sutelor de faţete din care sunt formaţi. Atunci când îşi priveşte prada, mantica pare că o hipnotizează, la fel cum procedează unii şerpi. După clipele de „fixare" a victimei, atacatorul se repede fulgerător şi o imobilizează cu ajutorul celor două „cângi" uriaşe şi zimţate, apoi o devorează pe îndelete. Acest mod de a vâna este unic în lumea insectelor, însă mantica – răspândită pe tot Pământul (unde există o climă blândă) în peste 1.800 de varietăţi – mai are o „calitate" care pur şi simplu îi înfioară pe cei ce asistă la actul ei sexual. În acele momente, femela începe să mănânce capul masculului! Dar chiar şi aşa, lucrurile continuă până la fecundare, căci „bărbatul" decapitat are sistemul nervos astfel răspândit în trup, încât poate continua actul până la sfârşit... Dincolo de acest aspect terifiant al obiceiurilor manticii, trebuie să menţionăm că asiaticii – în special chinezii – ştiu s-o folosească în diverse moduri drept medicament. Au fost puse ştiinţific în evidenţă câteva proteine importante „donate" de trupul fioroasei insecte. De asemenea, în sud-estul Asiei, preparate de genul „siropului" sau „tocanei" de mantică ajută la menţinerea vigorii bărbaţilor, iar femeilor le menţine silueta!

Arta camuflajului este o altă caracteristică de bază a numeroaselor varietăţi de mantică. Posibilităţile de a prelua culoarea elementelor naturale este uluitoare. Poate fi verde (închis sau deschis), maro-roşcat sau varii nuanţe de gri; mantica ştie să iasă din „garderobă", astfel încât să se ferească de lăcomia şopârlelor şi şerpilor... Creatură legendară, insecta hipnotizatoare este prezentă în multe poveşti de groază africane şi asiatice.

CAPODOPERE ÎN UMBRĂ

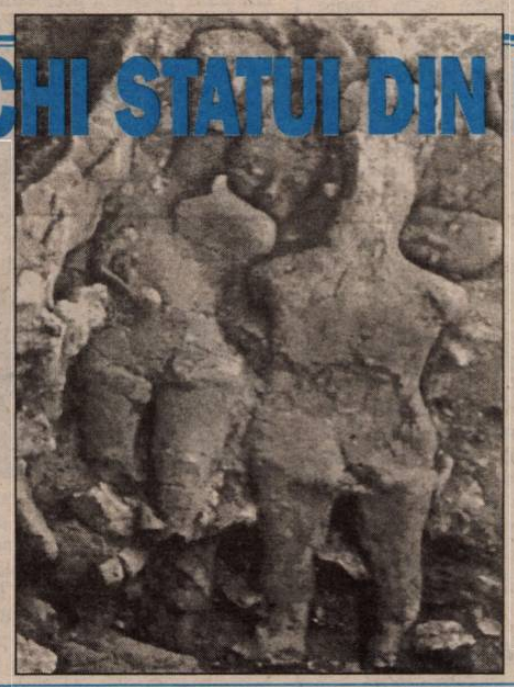
# Păpuşile cântătoare

Maestrul păpuşar Dieter Hoffmann s-a specializat în realizarea unor păpuşi cărora le ataşează cutii muzicale din cele mai surprinzătoare. Pasiunea vieţii sale este Mozart şi fragmente din serenadele geniului din Salzburg pot fi auzite doar dacă atingi creaturile sale făurite dintr-un material plastic special, incasabil. Hoffmann s-a născut în acelaşi oraş în care Amadeus a văzut lumina zilei şi tot ceea ce iese din mâinile sale este dedicat serenadelor şi concertelor mozartiene. Unele din operele sale au dimensiuni naturale, iar altele sunt supradimensionate. Rigoarea maestrului merge uneori până acolo, încât pentru fiecare parte muzicală a unei serenade creează câte o „păpuşă cântătoare". Unul din cele mai interesante ansambluri este cel dedicat celebrei „Eine kleine Nachtmusik" (Mica muzică de noapte, KV 525), care are patru părţi clasice.

În imagine se poate observa, în plan secund, un cuplu de tineri ţărani, visul lui Mozart înainte de pripita sa căsătorie cu Constanze Weber. Geniul din Salzburg îşi dorea o viaţă într-un peisaj bucolic, liber de orice constrângere socială.

# CELE MAI VECHI STATUI DIN LUME

Pe şantierul arheologic de la Ain Ghazal, Iordania, au fost descoperite două statui din argilă care au o vechime de aproximativ opt mii de ani! Specialişti de la Departamentul iordanian de antichităţi şi de la universitatea americană Yarmouk apreciază că ar putea fi cele mai vechi opere de artă de acest gen. Este vorba de un bărbat şi o femeie, destul de bine realizaţi. Artizanii acelor vremuri se gândiseră, probabil, la un ceremonial de adorare a zeilor fertilităţii. Dar mai important decât acest aspect este faptul că paleoantropologii consideră momentul realizării sculpturilor un eveniment de răscruce pentru stilul de viaţă al respectivului trib sau ale comunităţii de triburi. Faptul că în spiritualitatea acelor oameni primitivi şi-au făcut loc preocupările artistice demonstrează că trecerea de la viaţa nomadă sau seminomadă la cea stabilă a putut genera apariţia aşezărilor şi diversificarea activităţilor. Atenţia acordată acestui pseudo-sanctuar denotă că îndeletnicirile agricole şi creşterea animalelor creaseră o suficienţă alimentară şi că existau membri ai comunităţii care se dedicau numai activităţilor spiritual-artistice.

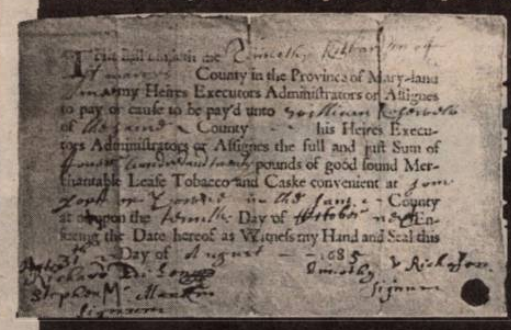


FILE DIN ARHIVĂ UNUI VICIU

# DOCUMENT „INESTIMABIL"

## pentru fumători

***Mergând pe urmele unor vechi aşezări ale indienilor Sioux, o echipă de arheologi americani condusă de Lee Burch a descoperit un document vechi de nu mai puţin de 316 ani! Foarte bine conservată, hârtia cu pricina reprezintă o licenţă comercială acordată unor producători de „frunze de tutun" din Saint Mary's City – prima capitală a statului american Maryland. Actul – poate cel mai vârstnic de acest gen – este scris cu ajutorul unor litere de plumb, într-una din cele mai vechi tipografii din „Lumea Nouă". Interesant este faptul că în frazele „plumbuite" se strecoară şi cuvinte scrise de mână – probabil din cauză că tipograful respectiv nu dispunea de suficiente litere de plumb. Data este 22 august 1685. Se apreciază că aceşti colonişti bogaţi ai Lumii Noi, specializaţi în comerţul înfloritor cu tabac spre Europa, sunt primii mari investitori ai Americii, primii mari oameni de afaceri care au dat „lecţii de prosperitate" conaţionalilor lor.***



County in the Province of Mary-land
Army Heirs Executors Administrators or Assignes
to pay or cause to be pay'd unto
of County his Heires Execu-
tors Administrators or Assignes the full and just Sum of
pounds of good found Mer-
chantable Leafe Tobacco and Caske convenient at
County
at or upon the Day of
Ensuing the Date hereof as Witness my Hand and Seal this
Day of 1685

## Cea mai generoasă plantă

Face umbră când Soarele arde mai tare, iar din rădăcinile ei se extrag compuşi foarte utili în tratarea cancerului. Practic, planta numită ştiinţific Leafy umbrellas ajută omul la mare nevoie. Are statura unui adolescent, face superbe flori albe în mai şi a fost timp de secole secretul indienilor din vestul Americii de Nord. Miraculoasa substanţă numită podofilin (prezentă acum în unele tratamente anti-canceroase) era utilizată de băştinaşi ca... purgativ. Leafy umbrellas este una din puţinele plante din zona temperată care are frunzele atât de mari şi atât de rezistente la caniculă, încât poate fi folosită drept umbrelă pe terasele unde înseţaţii se refugiază la mese „să-şi facă plinul".

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

PROCESUL MILENIULUI II

### Acuzarea are cuvântul

Parcurgem primul an al unui nou secol şi mileniu şi am lăsat în urmă multe nedreptăţi nerezolvate. Ne gândim, desigur, la unele aspecte ştiinţifice, a căror importanţă depinde de care parte a baricadei te afli. Ne vom referi în acest context la întrebarea „simplă", pe care orice şcolar poate s-o pună profesorului său de geografie: de ce Americii nu i se trage numele de la descoperitorul ei, Cristofor Columb, ci de la acela al lui Amerigo Vespucci, care a ajuns (probabil) pe Noul Continent cu cinci ani mai târziu?

Această întrebare cu nuanţe acuzatoare nu trebuie, evident, să rămână fără răspuns. Dar mai întâi este esenţial să deslušim cui îi este adresată. Cine a dat numele noilor teritorii şi în ce împrejurări? De ce geografii secolului al XVI-lea s-au inspirat după numele Amerigo?

### Reconstituirea

Aşa cum toate istoriile descoperirilor geografice consemnează, prima menţiune a numelui de *America* apare în lucrarea „Introducere în cosmografie", apărută în anul 1507 sub semnătura lui Martin Waldseemüller. Acest geograf aparţinea grupului de specialişti ai vremii din oraşul Saint Dié (Lorena)... Se împlineau atunci cincisprezece ani de când Columb găsise pământ dincolo de Atlantic. La 12 octombrie 1492, matelotul Rodrigo de Triana (aflat de veghe pe catargul navei „Pinta", care se afla în fruntea flotilei lui Columb) strigă, sugrumat de emoţie, „Pământ!"

# DE CE AMERICA

## nu se numeşte Columb?

Efemeră bucurie. La 20 mai 1506 descoperitorul Lumii Noi murea în anonimat, plin de datorii şi grav bolnav. Un an mai târziu, Waldseemüller dădea lovitura de graţie postumităţii lui.

### Argumentele apărării

Grupul de geografi din Saint Dié s-a bazat pe două scrisori ale lui Vespucci (ataşate în copie lucrării „Introducere în cosmografie"). Despre autenticitatea lor şi a conţinutului lor vom discuta în numărul următor, însă important pentru apărarea (justificarea) iniţiativei lui Waldseemüller este următorul argument: toţi învăţaţii erau convinşi (până spre 1520-1530) că *partea de nord a Lumii Noi, descoperită de Columb în 1492, este de fapt regiunea estică a Asiei, şi NU UN NOU CONTINENT!* Acelaşi lucru se credea şi despre teritoriile descoperite de John Cabot în 1497 (Newfoundland, Terra Nova, Labrador) şi de Gaspar Cortereal în 1501.

Cu alte cuvinte, din acest punct de vedere, incriminarea geografilor din Saint Dié ar putea scădea în asprime. Cercetătorii acestei uriaşe nedreptăţi făcute lui Columb admit faptul că nu s-a dorit minimalizarea meritelor „amiralului genovez". Însă este inadmisibil – privind cu ochiul omului modern – faptul că, neavând originalele scrisorilor lui Vespucci, învăţaţii i-au acordat un fel de cec în alb acestuia din urmă. Se pare că, în esenţă, acest pseudo-proces al titulaturii Lumii Noi pune pe banca acuzării lipsa de comunicare între specialiştii în geografie şi cartografie din diverse ţări europene. Existau şi mulţi învăţaţi independenţi, care îşi foloseau şi fantezia la crearea variantelor de hărţi ale lumii. Era, să recunoaştem, o epocă romantică şi Columb a fost victima unor împrejurări în care domnea, încă, o mare confuzie.

MINUNILE NATURII

# PEŞTERA COMARNIC

## un adevărat muzeu natural

**IOANA PROCA-FLORIA**

Grandoarea şi masivitatea formaţiunilor stalagmitice, sălile monumentale şi varietatea uluitoare a formaţiunilor concreţionare au făcut ca Peştera Comarnic să fie considerată una dintre cele mai mari şi mai impresionante peşteri din România şi cea mai frumoasă din Banat.

Situată în Munţii Aninei, pe raza satului Iabalcea, comuna Carașova din judeţul Caraş-Severin, peştera reprezintă o străpungere hidrologică a pârâului Ponicova în calcarele Cleanţului Putnata. Prima menţiune a peşterii datează din 1912, pentru ca mai apoi, renumiţi cercetători ai adâncurilor să extindă „căutările" în inima muntelui.

Peştera Comarnic are două intrări. Diferenţa dintre cele două intrări opuse este de 31,5 m. Pe nivelul superior nu mai circulă apă, iar pe cel inferior temporar curge pârâul Ponicova.

Intrarea Comarnic, cea care a şi dat numele peşterii, este relativ mică. Ea se află la baza unui perete calcaros şi este foarte mare. Sistemul de galerii s-a format sub acţiunea pârâului Ponicova care a realizat mai întâi nivelul superior, apoi pe cel inferior. Nivelul superior fosil reprezintă o grandioasă succesiune de galerii de mari dimensiuni, care fac legătura între săli foarte mari. Acest sistem, care leagă cele două intrări, rămâne atracţia turiştilor, deoarece aici se găsesc şi pot fi admirate

diferite forme concreţionare. Dar să pătrundem în peşteră prin intrarea Comarnic.

### *Sala Zebrelor*

Ajunşi în *Sala Zebrelor*, suntem întâmpinaţi de pereţii şi tavanul dungate de calcarele stratificate cu intercalaţii de silex înnegrite. Varietatea uluitoare a formaţiunilor concreţionare ne face să credem că suntem într-un adevărat muzeu natural. Din tavan atârnă tot felul de stalactite, începând cu cele mai mici, tubulare, înghesuite una în alta, până la cele în formă de uger sau cele cotite. Pe podea se răsfiră stalagmitele, de la cele columnare, care prin întâlnirea cu stalactitele dau naştere unor graţioase coloane, până la domuri enorme. Tot pe podea se găsesc gururi uscate cu perle de cavernă lustruite sau grăunţoase, izolate sau adunate în cuiburi, dar şi baraje de travertin de un alb sclipitor. Ajungem la...

### *Zidurile Chinezeşti...*

Unde tavanul, şi pe alocuri pereţii formează adevărate expoziţii de basoreliefuri de calcit, în diverse nuanţe cromatice, sub formă de orgi, baldachine, văluri şi draperii, lame translucide, cristale minuscule de calcit şi multe alte felurite formaţii care scânteiază feeric la lumina lămpilor. Prin osteneala şi sârguinţa apei, cu migală şi încetineală, aici au fost ornamentate cele mai frumoase porţiuni ce au căpătat denumiri sugestive: Orga Mică, Orga Mare, Muzeul, Opera, Sala de Cristal, Nuca de Cocos, Crocodilul, Lămâia, Ciupercile, Cămila şi multe altele, cărora, dacă aveţi fantezie, le întrezăriţi siluetele. Nu departe se află *Sala Virgină*, unde frumuseţea formelor de piatră întrece orice am putut vedea până aici. O adevărată risipă de stalagmite sclipitoare, domuri şi coloane, gururi în trepte, draperii în care domină culoarea roz şi nuanţe de ocru, ne tulbură imaginaţia.

### *Cascada cu lapte*

*Intrarea Ponicova* este lipsită de spectaculozitate. Doar în galeria numită *Cascada cu Lapte* putem vedea concreţiuni uluitoare, însă mai interesante sunt formele sculptate de cursul de apă subteran.

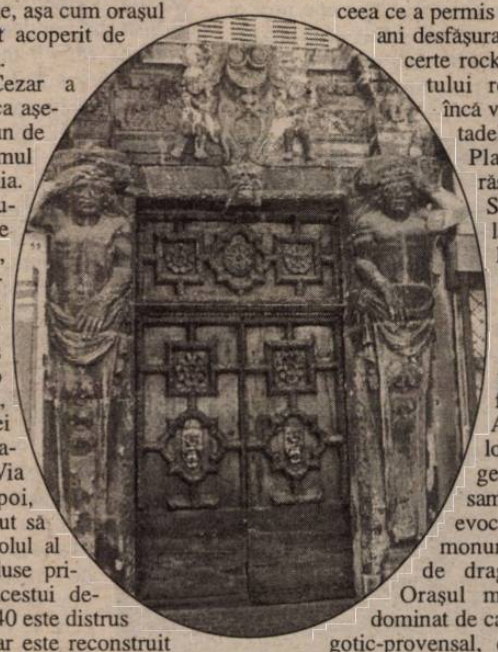
Este păcat că mulţi dintre vizitatori au mâzgălit pereţii cu numele lor, fără să se gândească la stârbirea a ceea ce natura a creat. Multe dintre formaţiuni au fost sparte, murdărite cu funingine, lăsând impresia unui vandalism grotesc. Ceea ce apele au spălat şi au sculptat cu migală şi dăruire, sute de ani, oamenii distrug cu uşurinţă. Dar natura este generoasă...

# Un Pompei franţuzesc

**IRINA STOICA**

Fondat de Iulius Cezar în jurul anului 49 î.Ch., micul oraş francez de pe Coasta de Azur, Frejus, şi-a căpătat pe bună dreptate acest renume. Se spune că aici nu poţi săpa o groapă, oricât de mică, fără să găseşti urme ale romanilor. Toate au fost însă acoperite de vreme, aşa cum oraşul Pompei a fost acoperit de lava vulcanică.

Marele Cezar a considerat mica aşezare un loc bun de popas în drumul său spre Spania. Numele oraşului se trage de la Forum Julii, transformându-se apoi în Frejus. Împăratul Augustus a stabilit aici o bază militară, datorită poziţiei strategice şi apropierii de Via Aurelia. Apoi, oraşul a început să decadă, în secolul al II-lea marcânduse prima etapă a acestui declin. În anul 940 este distrus de sarazini, dar este reconstruit în 990, din iniţiativa episcopului Riculfo.



Locuitorii s-au mulţumit să-şi înregistreze şi să-şi numere vestigiile romane. În 1959, o nouă nenorocire avea să se abată asupra lor. Ruperea barajului Malpasset a provoacat moartea a 400 de persoane.

Nici o tragedie nu poate umbri însă frumuseţea vestigiilor trecutului. Dintre acestea, cu o semnificaţie cu totul aparte ne apare amfiteatrul. Destinat iniţial soldaţilor, a fost construit în secolul al II-lea d.Ch., adăpostit de un deal, în afara oraşului, ale cărui ziduri s-au păstrat din loc în loc până în zilele noastre. Arena părea să fi fost mai puţin spectaculoasă faţă de cele din Arles sau Nîmes. Ea putea însă primi 10000 de spectatori şi o mare parte din bolţile şi porţile sale au rămas intacte. Ruinele teatrului datează din aceeaşi perioadă, în vreme ce apeductul de 50 de km lungime aparţine secolului întâi.

Aceste relicve ale trecutului au fost şi obiectul unor recente restaurări, ceea ce a permis aici în ultimii ani desfăşurarea unor concerte rock. În aria portului roman pot fi încă văzute două citadele fortificate: Plate-Forme la răsărit şi Butte Saint-Antoine la apus. Farul lui Augustus a fost construit de fapt în evul mediu pe ruinele unui vechi far roman. Arcada vechilor terme întregeşte acest ansamblu de piatră, evocând glorie şi monumentalul atât de drag romanilor. Oraşul medieval este dominat de catedrala în stil gotic-provensal, cu magnifice uşi sculptate în lemn. Pe una dintre ele este evocat, într-un mod cât se poate de realist, masacrul făcut de sarazini.

Baptiseriul, datând din secolul al V-lea, este cea mai veche construcţie de acest fel din Franţa iar mănăstirea a folosit multe elemente prelevate din teatrul roman. Muzeul de arheologie expune printre altele un mozaic intact, de mari proporţii şi câteva statui, reprezentând comori mondiale de artă.

Palatul episcopal din secolul al XIV-lea a devenit primăria oraşului, mândru de trecutul său, dar păstrând în acelaşi timp farmecul provensal, care n-a putut fi distrus de trecerea anilor.

# Ce putem învăţa de la reptile?

**DORIN MĂRAN**

Gecko este o şopârlă tropicală de mici dimensiuni, care în orice condiţii atmosferice se caţără cu o uşurinţă extraordinară pe orice suprafeţe. Ea poate escalada, de pildă, un perete de sticlă cu o viteză de 1 m/s fără să lase vreo urmă de lichid sau substanţă adezivă. Aceste performanţe se datorează structurii labelor, a căror capacitate de aderenţă pare miraculoasă. Câţiva cercetători americani au încercat să pătrundă acest mister biologic studiind structura microscopică a labei animalului care se prezintă sub formă de lame paralele care se desfac şi se apropie unele de altele. Suprafaţa acestora este acoperită cu miriade de peri, mai precis 5000/milimetru pătrat iar în vârful fiecărui păr se află un minuscul smoc compus din aproximativ 1000 de fire în formă de spatulă care au o mare forţă de aderenţă.

*Laba şopârlei brăzdată de formaţiuni lamelare*

Cercetătorii americani au prelevat un astfel de fir pentru a-l studia la microscop. O operaţie ce a durat luni de zile şi la care au participat ingineri şi biologi care au întors eşantionul pe toate feţele supunându-l la o serie de măsurători şi încercând să-l facă să adere pe un captator extrem de sensibil, capabil să măsoare o forţă atât de mică. În urma calculelor s-a ajuns la concluzia că o şopârlă gecko în greutate de 40 de grame dispune de o forţă de aderenţă de 1000 de ori mai mare decât îi este necesară pentru a se căţăra sau pentru a sta atârnată de o frunză, de pildă. Ţinând cont de faptul că aceste şopârle se deplasează pe pământ, pe frunze, pe trunchiurile copacilor sau pe suprafaţa apei pe care o calcă fără să se scufunde, este imposibil de înţeles de ce au nevoie de o asemenea densitate de peri adezivi. Cu ajutorul unei camere de luat vederi ultrarapide s-a pus în evidenţă mişcarea complexă executată de animal în timpul deplasării. El îşi desface larg degetele şi în momentul în care calcă, perii se turtesc iar smocurile de fire în formă de spatulă intră în contact cu suprafaţa călcată. Lucrurile devin mai complicate însă la scară moleculară. Cercetătorii sunt interesaţi să determine resorturile aderenţei pe suprafeţe lichide sau în vid şi să studieze mecanismele

*Structura complexă a degetului. La suprafaţă se observă vârful perilor.*

aderenţei în timpul unui sprint în care şopârla e capabilă să păşească de 15 ori într-o secundă! O adevărată aventură ştiinţifică.

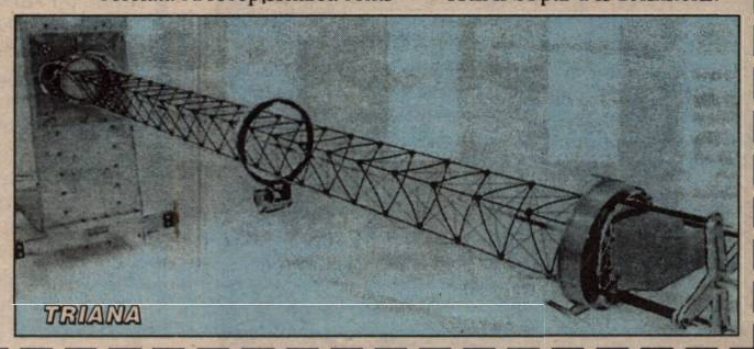
## Viitorul aparţine spaţiului

# TRIANA

## un satelit spion al... Soarelui!

**Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU**

Anul acesta, în avans faţă de 2002, NASA va lansa cel mai sofisticat satelit artificial – TRIANA, de la care vor fi recepţionate date şi imagini specializate ale Terrei, folosind în acest scop trei antene parabolice special construite pentru recepţionarea continuă a imaginilor Pământului, în zonele iluminate de Soare. Construite de firma Datron/Transco Inc., antenele au diametrul de 13 m, ele fiind amplasate în staţiile terestre ale Universal Space Network Inc. din Hawaii, Alaska şi Australia. Până la finele anului 2000, NASA a obligat prin contract firmele colaboratoare să finalizeze testele funcţionale ale acestor centre, inclusiv recepţionarea de imagini şi date digitizate din spaţiu. De asemenea, au fost terminate încercările de laborator ale structurii-spirale lungi de 3,4 m (vezi imaginea alăturată), care susţine două dintre echipamentele cele mai importante ale satelitului TRIANA; de menţionat că, la lansare, precum şi la intrarea pe orbita preliminară, această structură-spiralată este pliată şi stocată într-un conteiner cilindric lung de numai... 20 cm! La una dintre extremităţile structurii-spiralate este amplasat spectrometrul pentru înregistrarea electronilor din plasma ionosferică şi din componenţa „vântului solar", iar aproximativ la mijlocul structurii spiralate este poziţionat un magnetometru ultrasensibil; iniţial, ambele echipamente au legături demontabile automat, cu conteinerul port-spirală. Satelitul a fost planificat pentru lansare în anul 2002, dar raţiuni de ordin ştiinţific au impus devansarea lansării pentru acest an; printre cerinţe, apare şi necesitatea de a studia, într-un an de activitate solară ridicată, fenomenul numit „lumina antisolară", corelată cu recepţionarea continuă de imagini ale suprafeţei terestre luminate de Soare; lumina antisolară, denumită fenomenul „gegenschein" de astronomul A. von Humboldt (1803), ar avea la origine fie existenţa unui nor de electroni situat într-unul din punctele de libraţie ale sistemului Soare-Terra, fie o prelungire a luminii zodiacale dincolo de orbita Terrei; informaţiile de la TRIANA par a fi definitorii!



TRIANA

Dispăruţi în

# TRIUNGHIUL MORŢII

**DAN APOSTOL**

Undeva, în Oceanul Atlantic, într-o zonă delimitată de Insulele Bermude, Puerto Rico şi Florida, au dispărut de-a lungul secolelor sute de nave şi avioane. Zona este cunoscută sub numele de „Triunghiul Bermudelor" sau „Triunghiul Morţii". Prea puţine se ştiu cu adevărat despre această regiune, chiar şi acum, în mileniul al treilea; dar nenumărate legende s-au născut din apele albastre ale „Triunghiului"...

## *Ce s-a întâmplat cu „Bella"?*

Petrecută în anul 1854, dispariţia vasului *Bella* nu a provocat aproape nici o reacţie în presa vremii. Mult mai târziu, cercetători interesaţi de straniile fenomene atribuite „Triunghiului Bermudelor" au găsit unele date care pledează pentru o dispariţie neobişnuită. Conform lui Harold T. Wilkins, în aprilie 1854, şase zile după ce *Bella* părăsise Rio de Janeiro cu destinaţia Jamaica, o altă navă i-a intersectat presupusa rută, descoperind o barcă răsturnată, pe a cărei pupă se vedea inscripţia „*Bella* – Liverpool". Deşi – după ce vestea naufragiului a ajuns la Rio – câteva nave engleze şi braziliene au pornit imediat operaţiunile de salvare, nici *Bella*, nici eventualii supravieţuitori nu au mai fost găsiţi. S-a presupus că nava fusese supraîncărcată şi, la o rafală bruscă de vânt, s-a răsturnat (în noaptea dinaintea descoperirii bărcii vremea fusese destul de rea). Deşi Wilkins nu face un mister din acest naufragiu, rămâne totuşi un semn de întrebare. Arhivele Lloyd din 1854 *(Lloyd's Register of British and Foreign Shipping of 1854")* menţionează un vas *Bella* construit la Liverpool în 1852 şi destinat Braziliei, dar nu specifică nicăieri dacă a suferit vreun accident. Este interesant de constatat însă că arhivele engleze nu pomenesc nimic, *după 1854,* despre acest vas, ce poate deci să fi dispărut (nava nefiind asigurată la „Lloyd", nu există nici un document care să consemneze data şi condiţiile pierderii ei, întrucât societatea nu era interesată decât de soarta vaselor ai căror armatori acceptau să-i plătească taxele pentru navă şi încărcătură. În volumul său „The Bermuda Triangle Mistery-Solved" (New York, Warner Books, 1975), americanul Lawrence Kusche, unul dintre cei mai acerbi critici ai „Trunghiului Morţii", afirmă că, deşi accidentul navei *Bella* pare a fi „misterios, în măsura în care circumstanţele lui nu sunt nici azi cunoscute", nu trebuie atribuit „Triunghiului Bermudelor", deoarece Wilkins spune că barca a fost găsită la şase zile de la părăsirea portului Rio de Janeiro, or *Bella* „nu putea parcurge, nici în condiţiile cele mai bune, mai mult de 1200 mile marine (adică aproximativ 200 mile pe zi), găsindu-se deci, în momentul scufundării, în dreptul Capului Saó Roque, aflat la 2000 de mile sud de extremitatea Triunghiului". Nu se ştie cum a ajuns Kusche la această concluzie, din moment ce este unanim recunoscut faptul că o navă cu pânze din clasa clipperelor *Arial, Taepig* sau *Cutty Shark* atingea cu uşurinţă viteza de 22 noduri, adică putea parcurge cu încărcătură maximă aproximativ 500-530 mile marine în 24 de ore, în cazul unui vânt favorabil. Presupunând că *Bella* n-a parcurs decât 400 mile/zi, ea ar fi putut acoperi în şase zile dublul distanţei admise de Kusche şi intra în „Triunghi" înainte de dispariţia sa.

*Lumile de dincolo de lume*

# APĂRAREA CUMPLITEI taine

**MIHAELA DOROBANŢU**

Deţinător al unor taine de multe ori cumplite, Buddha Viu trebuie protejat. Inclusiv de relele intenţii ascunse nu o dată sub chipul nevinovat al bunăvoinţei. Astfel, printre cei 5000 de călugări care îl înconjoară, unul anume, neştiut de nimeni, îi observă pe toţi cei ce intră în palat şi are capacitatea de a-i „citi" instantaneu destinul, avertizând numai pe cine trebuie. Aşa se ştie totdeauna ce măsuri trebuie luate şi cum trebuie tratat orice vizitator. Alţi sfinţi preoţi lama sunt maeştri în ierburi şi diverse leacuri, fiind de asemenea vestiţi pentru calităţile lor de hipnotizatori.

Cea mai aparte clasă de călugări, doctorii de cel mai înalt grad, sunt otrăvitorii. Ossendowski merge până într-acolo încât îi numeşte „doctori în medicină politică". Ei trăiesc separat, nu se amestecă niciodată cu ceilalţi. Sunt arma tăcută - şi cumplită! - în mâna lui Buddha Viu. Şi nu este doar o figură de stil: atunci când Ossendowski a aflat prima oară de ei i s-a spus că mulţi dintre ei sunt muţi. El însuşi a avut prilejul să-l cunoască pe unul dintre aceştia, cel care îl otrăvise pe un medic chinez trimis de Împăratul de la Pekin anume să-l lichideze pe Buddha Viu. Era un bătrânel cu aspect total inofensiv, cu faţa brăzdată de riduri adânci, cu o mică barbă rară şi albă, cu ochii vii şi căutând mereu cu aviditate în jur. A aflat apoi că atunci când acest călugăr ajungea în vreo mânăstire, „zeul" local înceta şi să mănânce, şi să bea, într-atât era de mare teama de el. Şi nimeni nu se putea apăra, în nici un fel. Nimeni nu ştia de unde îi poate veni sfârşitul – putea să fie o cămaşă, sau o cizmă, o carte sau un şirag de mătănii. Când cineva era condamnat, finalul era inevitabil.

Bogdo han, Buddha Viu pe care l-a cunoscut Ossendowski, era un bătrân orb, deseori beat – se dedase încă din tinereţe unor beţii mistice care îi aduseseră, spre disperarea supuşilor săi direcţi, orbirea timpurie. Uneori era văzut ascultând la un vechi gramofon o banală piesă muzicală. Alteori îşi chinuia supuşii provocându-le şocuri electrice cu un dinam care ajunsese în posesia sa. De multe ori şi pe mulţi îi păcălea cu prezicerile şi profeţiile sale. Tot ce îl înconjura era întunecat şi greu. Dar oricine ajungea în faţa sa se apropia de el în genunchi. Pentru că era o fiinţă deosebită. Şi acest lucru se simţea.

Ghicitorii citeau horoscoapele, vizionarii scriau relatarea viziunilor lor. Iar maramba, doctorii în teologie, căutau în cărţi vechi explicaţia şi înţelesul cuvintelor lui Buddha. Cuvinte care, pentru cine ştia să le descifreze, purtau deseori mesajul atâtor lumi nevăzute, dar existând undeva, dincolo de noi...

*Amprente ale spiritualităţii noastre*

# Mănăstirea Prislop

În judeţul Hunedoara, lângă oraşul Haţeg, în patria zimbrilor şi a legendelor, se află una dintre cele mai vechi şi mai renumite aşezări monahale din Transilvania. Călugării se adunau aici încă de la sfârşitul secolului al XIII-lea şi începutul secolului al XIV-lea, venind fie de la mănăstirea Râmeţ, din Munţii Apuseni, fie de la mănăstirea Hodoş Bodrog.

Ei trăiau în colibe de lemn, închinându-se într-o bisericuţă tot de lemn. Locaşul fusese ridicat de ei înşişi pe valea Prislopului şi avea hramul Sfântul Ioan Teologul.

După întemeierea mănăstirii Tismana, în cea de a doua jumătate a secolului al XIV-lea, Sihăstria din Prislop începe a fi supravegheată şi îndrumată de Sfântul Nicodim, care prin 1400 se stabileşte pentru câţiva ani aici.

El reface biserica şi chiliile, ajutat fiind de Mircea cel Bătrân, iar locaşul cunoaşte o înaltă viaţă spirituală, devenind metoc al mănăstirii Tismana.

Pe la mijlocul secolului al XVI-lea însă, mănăstirea ajunge într-o stare jalnică, aproape în ruină. În 1564 este reconstruită din temelie de Zamfira, fiica lui Moise Vodă, considerată ctitoriţa bisericii. Un timp, această mănăstire este cunoscută şi sub numele „Silvaşul", după numele satului din imediata apropiere. Doi egumeni de aici, care au o contribuţie importantă în organizarea vieţii monahale, Ioan şi Teofil, ajung – primul, episcop de Alba Iulia în 1585 şi al doilea, episcop de Vad în 1615. În apropierea sfântului locaş se află peştera Cuviosului Ioan Sihastrul, ale cărui moaşte au fost aduse la mănăstire, dar au fost înstrăinate după 1700. Rezistând cu tărie unitarismului, în prima jumătate a secolului al XVIII-lea, mănăstirea este distrusă din ordinul împărătesei de la Viena, iar călugării se împrăştie prin munţi şi prin nordul Olteniei.

În prezent, Prislopul este mănăstire de călugăriţe iar biserica, destul de recent restaurată este asemănătoare celor din Ţara Românească. Are o singură turlă şi un plan triconic, fiind alcătuită din pronaos, naos şi altar. Construcţia din piatră păstrează fragmente din pictura realizată în 1759, biserica fiind astfel nu numai un loc de pioasă reculegere, ci şi o fărâmă din trecutul nostru, ca mai toate aşezămintele de acest fel din ţară.

**IRINA STOICA**

*Monumentul din*

# BAALBEK

Oraş în Fenicia, la numai 70 km de actualul Beirut, în Liban, Baalbekul este atestat arheologic din secolul III î.Ch. Cunoscut în epoca elenistică sub numele de Heliopolis, a devenit celebru prin templele sale. Monumentul propriu-zis, uriaş, singular, este, după cum spunea Alexandru Mironov în cartea sa „Enigmatic, Pământul", nu doar straniu, ci şi „de un gigantism fără noimă şi de o frumuseţe fără egal".

Acropola romană, alcătuită din templele lui Jupiter Heliopolitanul şi Bachus, Pantheonul, curtea hexagonală şi o intrare străjuită de propilee gigantice constituie un amestec de stiluri, ocrotind un cult destul de ambiguu, în cadrul căruia au fost slăviţi Baal, Astratea, Jupiter şi chiar sfinţi creştini pentru care a fost ridicată o basilică în marea curte.

Construcţia a fost realizată în întregime fără mortar, blocurile de piatră fiind prinse cu scoabe mari de fier sau cu plumb topit, turnat în canalele anume săpate în piatră. După un şir de cutremure, de cuceriri, asedii, atacuri violente, Baalbekul şi-a încheiat istoria sa, lăsând însă în urmă o serie de întrebări. În primul rând cercetările care au scos la lumină complexul monumental s-au oprit la catacombe, fără să se ştie ce se mai află sub ele. Apoi, dimensiunile blocurilor de piatră folosite depăşesc mult posibilităţile tehnice ale romanilor. Apariţia şi destinaţia terasei de la Baalbek rămân astfel necunoscute. Multe din blocurile de piatră folosite aici nu vin de la cele două cariere din apropiere. Este posibil ca ele să se fi aflat acolo, cu mult timp înainte de începerea construcţiei. Fundaţia este formată din blocuri uriaşe, dintre care cel mai mare, numit Triliton, cântăreşte peste 820 de tone. Ludvik Sonček subliniază că acesta este de 50 de ori mai greu decât blocurile folosite la ridicarea piramidelor egiptene şi că ar presupune o concentrare a peste 20000 de muncitori. Cu atât mai mult cu cât blocul de piatră a fost ridicat şi la înălţimea de 7 metri. Däniken numeşte terasa de la Baalbek „un ring de dans pentru uriaşi" iar profesorul rus Agrest consideră că poate fi vorba despre vestigiile unui uriaş teren de aterizare. Una dintre cele mai incitante enigme ale acestui loc deja acoperit de mistere este uriaşa piatră de la poalele colinei Şeic Abdalah. De dimensiuni incredibile, cu un volum de circa 435 mc şi o greutate estimată cam la 1000 t, se află la circa 1 km de templu şi are o poziţie uşor înclinată , nefiind total desprinsă din pereţii carierei.

Numită „Fiica Pietrei" sau „Piatra Sudului", a stârnit numeroase polemici, fiind considerată chiar rampă de lansare pentru extratereştri. Este clar că această piatră enigmatică a fost mişcată din loc, dar care a fost numărul celor care au manevrat-o şi cu ce mijloace au făcut-o rămân motive de dispute între specialişti. Numărul sclavilor necesari în acest scop a fost calculat la 30000 – 50000, iar aşezarea lor în şiruri paralele s-ar fi întins pe 5 km. Lucru evident imposibil.

Piatra rămâne mai departe tăcută, departe de templul căreia îi fuese, probabil, destinată.

**I. STOICA**

■ **Love story cu... trepidaţii**

# PRINŢESA şi cerşetorul

Dragoste interzisă! Şi la ce altceva să te fi aşteptat din partea lumii când, dintre cei doi „îndrăgostiţi", ea avea 49 de ani iar el... 18! „Nu va dura", au spus unii, blazaţi, când cei doi s-au căsătorit. Şi iată că Gina Friscia şi Francesco Svedese au sărbătorit 30 de ani de căsnicie şi şi-au reînnoit jurămintele de credinţă! El împlineşte 64 de ani, iar ea – a sărbătorit... 94! Când s-au cunoscut, Gina era nu doar extrem de bogată, ci şi de descendenţă regală! Era o soprană celebră şi o ilustră profesoară de pian. Îi făceau curte prinţi şi magnaţii zilei. Dar s-a îndrăgostit fulgerător de Francesco, care abia trecuse vârsta majoratului şi era sărac lipit. Era fiu de pescari sicilieni, dar enorma sa dorinţă de a deveni cântăreţ de operă l-a determinat să-şi ia inima în dinţi şi să se prezinte pentru o audiţie în faţa celei care, la vremea respectivă, era o cunoscută soprană.

Nu se poate spune că a fost un „fulger" între cei doi. El i-a spus că nu avea nici un ban şi nu putea în nici un fel să-şi continue studiile, ea, impresionată, l-a chemat în săptămâna următoare pentru câteva ore de muzică pe gratis. Apoi lecţiile au continuat. După câteva luni, Francesco şi-a dat dintr-o dată seama că o iubeşte. „Era frumoasă, tandră şi răbdătoare. Eram însă jenat de sentimentele mele, din cauza diferenţei de vârstă şi din cauză că făceam parte din lumi atât de diferite." Apoi, au mai trecut câteva săptămâni şi într-o zi i-a mărturisit că o iubeşte şi a sărutat-o. „A fost ca un şoc electric, dar i-am spus că sunt cu aproape 30 de ani mai bătrână ca el şi nu putem avea nici un viitor." Francesco făcea însă 30 km în fiecare zi doar ca s-o zărească o clipă la geam. Se râdea de el, i se aruncau tot felul de cuvinte. Într-o zi nu a mai suportat – şi-a tăiat venele. A fost salvat. Familia Ginei a angajat un asasin plătit, s-au vărsat valuri de lacrimi, s-au aruncat ameninţări, Gina a fost supusă atacurilor rudelor ei – hotărârea fusese însă luată. După ce, ca în poveste, au ţinut secretă dragostea lor timp de 14 ani, au decis să treacă peste orice bariere sociale şi să se căsătorească.

Şi azi? „Sunt la fel de îndrăgostit de ea ca acum 46 de ani, când ne-am cunoscut", declară cu figura radioasă Francesco, în timp ce Gina adaugă: „Am suferit atât de mult! A fost cu adevărat o dragoste foarte mare." *(M.D.)*

*Gina Friscia (94 ani) şi Francesco Svedese (64 ani)*

A folosit „celularul" în avion şi

# A FOST BICIUIT

Folosirea unui telefon celular la bordul unui avion poate constitui o gravă abatere, întrucât uneori pune în pericol siguranţa unei călătorii şi viaţa pasagerilor. Presa internaţională a făcut publice numeroase cazuri care, în mod obişnuit, sunt sancţionate cu decizii dure – de la amenzi serioase, la închisoare. Ceea ce s-a întâmplat însă unui pasager din Arabia Saudită, surprins în avion că a folosit un celular, întrece orice limită. Chiar la sosirea lui la destinaţie i s-a intentat un proces şi a fost condamnat să fie legat de un copac şi sancţionat cu... 70 de lovituri cu biciul, în public. Fără a da atenţie gemetelor celui condamnat, cu corpul însângerat, nici unul din cei prezenţi la executarea sentinţei nu a intervenit, nici măcar când condamnatul a leşinat şi se afla în pericol să-şi piardă viaţa.

După cum a relatat „El-Iqtesadiah", cel mai răspândit cotidian din Arabia Saudită, care a ţinut în secret numele vinovatului şi starea lui de sănătate după executarea sentinţei, cursa cu pricina s-a desfăşurat între oraşele Riad şi Tabuk. În timpul călătoriei comandantul avionului s-a sesizat la un moment dat că pe panoul cabinei pilotului apar serioase perturbări, care, fără îndoială, proveneau de la folosirea unui celular de către un pasager. O scurtă anchetă a stabilit pe loc vinovatul, care a refuzat însă să pună capăt convorbirii. La refuzul său net, comandantul a cerut ajutorul personalului de bord şi împreună au izbutit să-l imobilizeze şi să-i confişte celularul. Apoi, prin radio, comandantul a raportat cazul poliţiei din Tabuk, astfel că la aterizarea avionului vinovatul a fost aşteptat de forţele de ordine şi transportat pe loc la tribunal, pentru a fi judecat în regim de urgenţă, fără a-i da posibilitate să facă apel sau să ceară suspendarea pedepsei. *(Gh.R.)*

# LEBĂDA AGRESIVĂ

*O femeie în vârstă, împreună cu fiica ei şi cei trei copii ai acesteia se plimbau pe malul lacului din parcul de lângă oraşul Kristiansand, din sudul Norvegiei. La un moment dat, bunica s-a retras de lângă ceilalţi, căutând un loc să se aşeze pe iarbă, amuzată dar şi uşor obosită de veselia gălăgioasă a nepoţilor. În acel moment, de pe celălalt mal al lacului, a venit spre ea, în zbor, o lebădă. Era o pasăre blândă şi prietenoasă, cunoscută vizitatorilor. Avea chiar un nume: Oscar. De data aceasta intenţiile păsării nu erau deloc paşnice. Ea s-a repezit la bătrână, a început s-o ciupească violent, s-o bată cu aripile, reuşind chiar s-o împingă în apă. Intervenţia energică a fiicei doamnei Kerstin Arbsved – aceasta era numele celei atacate – a liniştit pasărea numai puţin timp, destul ca victima să fie scoasă din apă. Poliţia şi oamenii de ordine din parc au reuşit să preîntâmpine cel de al doilea atac pe care îl pregătea lebăda. Nimeni nu-şi poate explica neaşteptatul ei comportament şi a fost imediat ridicată pentru a fi dusă într-un centru de observaţii de specialitate, în vreme ce victima ei a fost nevoită să-şi petreacă o noapte la spital. (I.S.)*

# UN MOWGLI... CONSTĂNŢEAN

Cea mai neobişnuită cursă a lui Marian Niţu, şofer pe ambulanţa spitalului din comuna constănţeană Băneasa, a căpătat accentele unui film de aventuri. Într-o după-amiază, el a fost trimis la Medgidia, de unde trebuia să aducă două femei, împreună cu pruncii lor, nou-născuţi. Acolo, însă – surpriză: potenţialele sale pasagere fuseseră prea grăbite, pentru a mai aştepta sosirea maşinii spitalului. Nimeni nu putea spune încotro dispăruseră, se ştia doar vag că îşi luaseră copiii, apoi urcaseră într-un autobuz şi se făcuseră nevăzute. Firește, sarcina lui Marian Niţu nu era să înceapă investigaţii detectivistice, aşa că a plecat înapoi. După parcurgerea unei porţiuni din drum, a tras pe dreapta în zona unei păduri, despre care se ştia că e bântuită de fiare sălbatice nu tocmai paşnice şi în special de lupi. Dar – s-a gândit omul – în câteva minute n-ar fi îndrăznit aceştia să-l atace, chiar în plină zi. După numai câţiva paşi, i-a atras totuşi atenţia un zgomot ciudat, de cu totul altă natură: plâns de copil mic, ce venea dinspre o tufă apropiată. Acolo a găsit, într-adevăr, un băieţel aproape dezbrăcat, aşezat pe un scutec, secătuit de energie.

Prin urmare, şoferul s-a întors la spital, dar nu chiar... cu mâna goală. Abia mai târziu avea să afle însă, cu stupefacţie, că întâmplarea trăită îi mai rezervase o bizarerie. Micuţul „Mowgli", din pădurea vecină satului Negureni, în vârstă de numai două săptămâni, nu era altul decât unul dintre copiii pe care ar fi trebuit să-i ia de la Medgidia. El fusese abandonat de femeia care-l născuse, pe motiv că era copil „din flori", prilej de mare supărare acasă. Ciudat rămâne modul în care destinul îi acordase pruncului o şansă de viaţă în plus, la limita hazardului şi prin acelaşi „mesager", şoferul de pe ambulanţă! *(A.N.P.)*

■ **Impact psihologic**

## Convorbire telefonică

# ÎNTRE... SPECII

Când Lisa s-a decis să plece de acasă, de la ferma părinţilor ei din Walaky, Dakota de Sud (SUA), a luat cu ea unul din caii ei preferaţi, pe Lord, pe care-l îngrijise de mic. Numai că Lord era îndrăgit şi de sora ei mai mică, Vinny. De aici a pornit o tărăşenie rar auzită dar autentică, pe care v-o relatăm îndată.

Stabilită la Ritwell, Lisa era mereu asaltată cu telefoanele şi scrisorile de la Vinny. Aceasta insista să i-l restituie pe Lord, căci „nu mai poate fără el". La rândul lor, părinţii fetelor nu mai aveau pace. Vinny făcea mereu scandal, plângea în hohote şi nu mai voia să se ducă la şcoală. De altfel, situaţia ei şcolară luase o turnură foarte gravă şi chiar era pe cale să repete anul. În aceste circumstanţe, Lisa s-a hotărât să renunţe la armăsar şi să-l ducă înapoi. Deprimarea care o cuprinsese pe sora ei îi dădea serios de gândit. Dar înainte de a face acest gest, care ar fi umplut-o de amărăciune, a încercat o soluţie şugubeaţă...

...Întrucât nu-l putea aduce în casă pe Lord, Lisa s-a dus la un telefon public şi a sunat-o pe Vinny. Apoi, pur şi simplu i l-a dat la aparat pe... Lord! Şi pentru ca armăsarul să-i „spună" ceva, Lisa i-a apropiat de nas un spray al cărui miros nu era suportat de cal. Lord a nechezat de câteva ori şi „vorbele" lui au fost auzite de îndurerata Vinny. Impactul psihologic dorit de Lisa s-a produs. Vinny s-a declarat mulţumită auzindu-l pe Lord. Ulterior, cele două surori au decis să se întâlnească o dată pe lună – distanţa dintre cele două localităţi fiind de peste o sută de kilometri. Conflictul s-a stins datorită imaginaţiei Lisei, căreia nu-i pasă de zâmbetele ironice ale trecătorilor. *(P.I.)*

**O întâmplare plină de neprevăzut s-a derulat la Clubul Cal-Neva din Reno-Nevada. Un membru al clubului, Jesse Rosson, în vârstă de 78 de ani, a intrat în clădirea care găzduia şi un cazino, şi aici şi-a văzut tânăra prietenă, pe Marie-Christie, de 28 de ani, în compania unui alt bărbat. Nu i-a fost greu să presupună că tânăra flirtează cu domnul de alături şi a hotărât să se răzbune. Fără să stea mult pe gânduri s-a urcat în maşină, a făcut un drum până acasă şi s-a întors cu puşca de vânătoare. Reuşind să abată atenţia paznicilor care nu l-ar fi lăsat cu arma înăuntru, a intrat, a pus puşca la ochi şi a tras. Până la intervenţia – rapidă de altfel – a oamenilor de ordine, a reuşit să rănească cinci persoane. Din fericire Rosson nu s-a dovedit un prea bun ochitor, rănile cauzate de el fiind superficiale. Trei dintre răniţi au fost duşi la spital, unde foarte repede s-a constatat că sunt în afara oricărui pericol, dar doi au rămas în sala de joc, nevrând să părăsească mesele la care câştigau. *(I.S.)***

## Trăgător înrăit

# INTERNETUL

## a „îndemnat-o" la crimă

**Milionarul englez Thomas Cressman a făcut o alegere cât se poate de proastă în momentul în care s-a decis să locuiască sub acelaşi acoperiş cu iubita sa, Jane Andrews, o tânără încântătoare care şi-a făcut ucenicia timp de nouă ani în preajma ducesei de York, ca garderobieră. Obişnuit cu aventurile galante, milionarul nu şi-a putut reprima excesul de „tandreţe" clandestină, în timpul noii sale relaţii, flirtând pe Internet cu o serie de curtezane. În momentul în care concubina sa i-a descoperit pasiunile alternative, a avut un acces de furie atât de puternic, încât l-a lovit pe Thomas cu o crosă de cricket în moalele capului, după care i-a mai înfipt şi un cuţit în piept. Fosta garderobieră a fost arestată la patru zile după ce a fost dată în urmărire generală. În momentul în care i s-au pus cătuşele, aceasta era sub influenţa unei supradoze de droguri. Acuzata de omucidere, fosta garderobieră, care îşi neagă vinovăţia, riscă să-şi petreacă tot restul vieţii după gratii. *(D.M.)***

# PARIUL DINTRE UN NEVĂZĂTOR

## şi cele mai înalte vârfuri ale Terrei

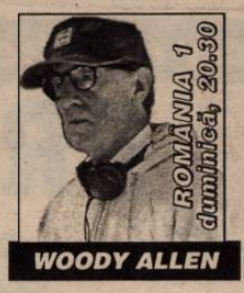
Pentru mulţi oameni de rând, tenacitatea, riscurile pe care şi le asumă de obicei alpiniştii sunt de neînţeles. Chiar dacă li se spune că este vorba de o provocare pe care unii simt nevoia să şi-o asume fără să aibă nevoie de spectatori sau de aplauze, mulţumindu-se doar cu recompensa imaginii lumii văzute de pe vârful cel mai înalt şi greu accesibil al unui munte, tot nu înţeleg cum vine lucrul ăsta. E cu atât mai uimitor să afli că visul de-o viaţă al unui nevăzător este de a escalada Everestul. E ceea ce se petrece cu americanul Erik Weihenmayer, în vârstă de 23 de ani, orb de aproape 20 de ani şi care şi-a propus să îşi asume această încercare, deşi ştie că, dacă va învinge, nu va avea prilejul să admire priveliştea de-acolo, de sus, ci doar să respire aerul rarefiat al înălţimilor.

Erik se pregăteşte să înfrunte vârful de 8847 m, punctul de plecare fiind tabăra situată la o altitudine de 7315 m. Cum se va desfăşura acest lucru? Tânărul nevăzător şi-a propus să aleagă o perioadă în care, în mod normal, condiţiile meteorologice sunt mai prielnice, iar pe traseu să fie însoţit de încă doi colegi de-ai săi, alpinişti: unul dintre ei va trebui să scuture permanent un clopoţel (sunetul va fi singurul reper pentru linia traseului), iar celălalt va sta în spatele lui Erik. Adevărul e că Weihenmayer a dovedit deja că este un atlet extraordinar de bine antrenat, iar pasiunea şi forţa de a escalada înălţimile au fost probate pe cele mai înalte vârfuri din America de Nord şi de Sud, din Africa şi Antarctica.

Afectat încă din primii ani ai copilăriei de o boală care atacă retina, simţul văzului l-a părăsit treptat, în adolescenţă fiind complet orb. Dar băiatul nu a acceptat niciodată că handicapul îl va doborî. Dimpotrivă, şi-a ascuţit voinţa şi şi-a propus să demonstreze că este capabil să-şi asume încercări la care alţii nici nu vor să se gândească. De mic, cu privirea înceţoşată, se căţăra pe stânci; nu întâmplător a fost poreclit Monkey Boy (Băiatul-Maimuţă). La 23 de ani, ştie exact ce-şi doreşte şi ţinta lui nu e deloc uşoară: să urce cele şapte vârfuri, cele mai înalte de pe continent. Ştie la ce pericole se expune, e la curent cu cele mai negre evenimente petrecute, bunăoară, în Everest, şi, cu toate acestea, Erik nu concepe să renunţe la visul său. Expediţia este prevăzută pentru această vară. *(A.P.)*

# Săptămâna 15 - 21 IUNIE

LUCY LAWLESS



WOODY ALLEN

BIBI ANDERSSON

## 1

**VINERI** 7.00 Telematinal **10.45** TVR Craiova **14.15** Infomania **15.30** Tribuna partidelor parlamentare **16.30** Drepturile omului **17.35** Ai carte, ai parte! **18.15** Serial: „Pasiuni" **19.00** O vedetă... populară **20.00** Jurnal **20.45** Ploiaia de stele **22.15** Serial: „Îngerul întunecat" **0.15** Film: „Mireasa lui Chucky" (SUA, 1998).

**SÂMBĂTĂ** 7.45 Serial: „Zorro" **8.40** Desene animate **9.35** Film: „Zgârcitul" (Anglia, 1935) **11.00** La telefon, muzica populară **12.30** Casa mea **13.00** Serial: „Frumoasele şcolii" **14.00** Debut 50 plus **15.15** Ora G **17.30** Teleenciclopedia **18.30** Film: „Furtuna secolului" (SUA, 1999, partea I) **20.00** Jurnal **20.30** Surprize, surprize **22.30** Serial: Amy" **23.30** Film: „Situaţie critică" (SUA, 1997) **1.20** Marele jazz **5.20** Film: „Androidul 1" (SUA, 1987).

**DUMINICĂ** 7.00 Ceasul deşteptător **8.00** Universul credinţei **9.00** Desene animate **9.30** Kiki Riki Miki **10.30** Viaţa satului **12.05** Tezaur folcloric **14.00** Desene animate **15.20** Film: „Ursul sălbatic" (SUA, 1999) **17.00** Bravo, bravisimo! **18.30** Film: „Ţi-am spus eu!" (SUA, 1998) **20.00** Jurnal **20.30** Film: „Amintiri din viaţa conjugală" (SUA, 1991). Cu: Bette Midler, Woody Allen **22.35** Fotbal Show.

**LUNI** 7.00 Telematinal **14.15** Infomania **14.30** Pro patria **15.30** Serial: „Orice e posibil!" **16.00** Kronika **17.35** La ţintă **18.15** Serial: „Pasiuni" **20.00** Jurnal **20.45** Iartă-mă! **21.45** Scurt pe doi **23.15** Memoria exilului românesc **24.00** Teatrul Naţional TV: „Părinţii teribili" de Jean Cocteau.

**MARŢI** 7.00 Telematinal **10.45** TVR Cluj **11.50** TVR Iaşi **12.55** TVR Timişoara **15.30** Serial: „Orice e posibil!" **16.30** Kronika **17.35** Pentru dv., Doamnă! **18.15** Serial: „Pasiuni" **20.00** Jurnal **20.45** Film: „Afaceri în stil mare" (SUA, 1988). Cu: Bette Midler **22.30** Clubul de spiritism **24.00** Lumea dansului **2.45** Film: „Legătura" (SUA, 1996).

**MIERCURI** 7.00 Telematinal **10.45** TVR Cluj **11.50** TVR Iaşi **12.55** TVR Timişoara **14.30** Oameni ca noi **15.30** Serial: „Orice e posibil!" **16.00** Panorama **17.50** Fotbal **20.00** Jurnal **20.45** Serial: „Baywatch Hawaii" **21.45** Recurs la morală **22.45** Amprente **23.15** Film: „Rap şi telefoane mobile" (SUA, 1998).

BETTE MIDLER
ROMÂNIA 1, marţi, 20.45

**JOI** 7.00 Telematinal **10.45** TVR Cluj **11.50** TVR Iaşi **12.55** TVR Timişoara **14.15** Infomania **15.35** Serial: „Orice e posibil!" **16.00** Convieţuiri **17.35** Medicina pentru toţi **18.15** Serial: „Pasiuni" **20.00** Jurnal **20.45** Serial: „Sub acoperire" **22.00** Scurt pe doi **23.15** Film: „Supecţii" (partea a IV-a) **1.00** Nocturna melomanului.

## acasă

**VINERI** 7.15 – 12.30 Reluări **13.30** Serial: „Miracolul iubirii" **15.30** Acasă la români **16.00** Serial: „Înger sălbatic" **16.45** Desene animate **17.00** Serial: „Terra nostra" **18.05** Serial: „Dreptul la viaţă" **19.00** Serial: „Îngeraşul" **20.00** Ştirile de acasă **20.40** Serial: „Seducţie" **23.30** Fotbal: Galatasaray – Deportivo.

**SÂMBĂTĂ** 7.15 – 14.00 Reluări **14.30** Serial: „Dex, mascatul" **15.00** Serial: „Xena, prinţesa războinică" **16.00** Serial: „Gemenele" **16.30** Serial: „Soţul şi soţia" **17.00** Doctorul casei **17.30** La casa de vis **18.30** Serial: „Dragoste şi putere" **19.00** Serial: „Reţeaua" **20.40** Serial: „Seducţie" **22.15** Chef`de chef **23.15** Fotbal: Depotrivo – Galatasaray.

**DUMINICĂ** 7.30-13.00 Reluări **14.30** Serial: „Dex, mascatul" **15.00** Serial: „Xena, prinţesa războinică" **16.00** Serial: „Gemenele" **16.30** Serial: „Soţul şi soţia" **17.00** Acasă la români **18.00** Ia-mă acasă! **18.30** Serial: „Dragoste şi putere" **19.00** Serial: „Femei înşelate" **20.30** Film: „Moarte la Veneţia" (Italia, 1971).

**LUNI** 7.30 – 15.30 Reluări **16.00** Serial: „Înger sălbatic" **16.45** Desene animate **17.00** Serial: „Terra nostra" **18.05** Serial: „Dreptul la viaţă" **19.00** Serial: „Îngeraşul" **20.00** Ştirile de Acasă **20.40** De 3 x femeie **21.30** Serial: „Betty cea urâtă".

**MARŢI** 7.15 – 15.30 Reluări **16.00** Serial: „Înger sălbatic" **16.45** Desene animate **17.00** Serial: „Terra nostra" **18.05** Serial: „Dreptul la viaţă" **19.00** Serial: „Îngeraşul" **20.00** Ştirile de acasă **20.40** De 3 x femeie **21.30** Serial: „Betty cea urâtă".

**MIERCURI** 7.15 – 12.30 Reluări **13.30** Serial: „Miracolul iubirii" **16.00** Serial: „Înger sălbatic" **16.45** Desene animate **17.00** Serial: „Terra nostra" **18.05** Serial: „Dreptul la viaţă" **19.00** Serial: „Îngeraşul" **20.00** Ştirile de acasă **20.40** De 3 x femeie **21.30** Serial: „Betty cea urâtă".

**JOI** 7.15 – 12.30 Reluări **13.30** Serial: „Miracolul iubirii" **16.00** Serial: „Înger sălbatic" **16.45** Desene animate **17.00** Serial: „Terra nostra" **18.05** Serial: „Dreptul la viaţă" **19.00** Serial: „Îngeraşul" **20.00** Ştirile de acasă **20.40** De 3 x femeie **21.30** Serial: „Betty cea urâtă".

## PRO TV

**VINERI** 7.00 Bună dimineaţa! **8.00** Ştirile Pro Tv **10.00** Serial: „Marile procese şi crime" **11.30** Serial: „O familie de tot râsu'" **16.10** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Vineri seara ne distrăm cu Florin Călinescu **22.35** Film: „Vârtejul pasiunii" (SUA, 1999). Cu: Mickey Rourke **0.30** Film: „Balada lui Cable Hogue" (SUA, 1970).

**SÂMBĂTĂ** 7.00 Desene animate **8.00** Serial: „Micii războinici" **8.20** Serial: „Cavalerii din Tir Na Nog" **8.40** Serial: „Pokemon" **9.00** Serial: „Liceul Madison" **9.20** Serial: „Cei mai frumoşi ani" **10.30** Serial: „Hyperion Bay" **11.00** Serial: „O familie obişnuită" **11.45** Bucătăria lui Radu **12.15** ProMotor **13.00** Serial: „Nebun după tine" **13.30** Serial: „O mamă şi jumătate" **14.00** Film: „Viaţă în sălbăticie" (SUA, 1985, partea I) **15.45** Serial: „Jake şi Grăsanul" (ultimul ep.) **16.30** Film: „Marile speranţe" (partea a II-a) **19.00** Ştirile PRO TV **19.30** Steaua ta norocoasă **22.00** Film: „Sfinţii din Boston" (SUA, 2000) **0.45** Serial: „Clanul Soprano" **1.30** Film: „Persona" (Suedia, 1966). Cu: Bibi Andersson.

**DUMINICĂ** 7.00 Desene animate **8.20** Serial: „Conor viteazul" **9.00** Serial: „Micii războinici" **9.30** Serial: „Pokemon" **10.00** Serial: „Cavalerii din Tir Na Nog" **10.30** Serial: „Liceul Madison" **12.00** Profeţii despre trecut **13.00** Serial: „Nebun după tine" **13.30** Serial: „O mamă şi jumătate" **14.00** Serial: „Buffy, spaima vampirilor" **15.30** Film: „Oamenii ploii" (SUA, 1969) **17.15** Serial: „Merlose Place" **19.00** Ştirile PRO TV **19.30** Serial: „Dădaca" **20.00** Film: „Pe urmele mafiei" (SUA, 1989). Cu: Patrick Swayze, Liam Neeson **22.30** Serial: „Răzbunare fără limite" (ep.1) **23.15** Procesul etapei.

**LUNI** 7.00 Bună dimineaţa! **8.00** Ştirile ProTv **10.00** Serial: „Marile procese şi crime" **11.30** Serial: „O familie de tot râsu'" **12.00** Film: „Tinerii cowboy" (SUA, 1972). Cu: John Wayne **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Ultima dragoste" (SUA, 1999) **22.35** Provest **23.30** Serial: „ Avocaţii" (ultimul ep.) **0.30** Serial: „O lume bizară" **1.30** Serial: „Captivi în cartier".

**MARŢI** 7.00 Bună dimineaţa! **8.00** Ştirile ProTv **10.00** Serial: „Marile procese şi crime" **12.00** Serial: „O familie de tot râsu'" **12.30** Film: „Ultimul războinic" (SUA, 1970). Cu: Anthony Quinn **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Serial: „Spitalul de urgenţă" **21.00** Urmărire generală **22.35** Serial: „ Total Recall" **23.30** Serial: „O lume bizară" **0.30** Serial: „Captivi în cartier" **1.00** Film: „Artiştii străzii" (SUA, 1984).

**MIERCURI** 7.00 Bună dimineaţa! **8.00** Ştirile ProTv **10.00** Serial: „Marile procese şi crime" **12.00** Serial: „O familie de tot râsu'" **12.30** Film: „Povestea hazlie a lui Colinot" (SUA, 1973). Cu: Brigitte Bardot **14.15** Serial: „Salvatorii timpului" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Vicii periculoase" (SUA, 1999) **22.35** Film: „Vremea speranţei" (SUA, 1994) **0.30** Serial: „O lume bizară" **1.30** Serial: „Captivi în cartier" **2.00** Film: „O aventură de zile mari" (SUA, 1969). Cu: Franco Nero.

**JOI** 7.00 Bună dimineaţa! **8.00** Ştirile ProTv **10.00** Serial: „Marile procese şi crime" **11.30** Serial: „O familie de tot râsu'" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Mercenari în misiune" (SUA, 1997) **22.35** Film: „Pietenie pierdută" (SUA, 1998). Cu: Lorenzo Lamas **0.30** Serial: „O lume bizară" (ultimul ep.) **1.30** Serial: „Captivi în cartier" **2.00** Film: „Careu de aşi cu damă-n coadă" (SUA, 1966). Cu: Henry Fonda.

## prima

**VINERI** 8.00 Prima Mix! **13.30** Cu Tibanu, la pescuit şi vânătoare **15.30** Serial: „Raven" **16.30** Serial: „Malcom şi Eddie" **17.00** Serial: „Will şi Grace" **18.00** Focus **19.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **20.00** Film: „Terminatorul 2" (SUA, 1991). Cu: Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton **22.00** Uncovered **23.30** Serial: „Malcolm şi Eddie" **0.30** Film: „The Boucer".

**SÂMBĂTĂ** 7.00 Desene animate **10.30** Serial: „Eddie McDowd" **11.00** Sport Magazin **15.30** Serial: „Raven" **16.30** Serial: „Malcolm şi Eddie" **17.00** Serial: „Will şi Grace" **18.00** Focus **19.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **20.00** Film: „O vacanţă ca în filme" (SUA, 1992). Cu: Michael Douglas, Melanie Griffith **22.00** Uncovered **23.30** Serial: „Malcolm şi Eddie".

**DUMINICĂ** 7.00 Desene animate **10.30** Tradiţii **13.00** Film: „Salvaţi de clopoţel" (SUA, 1992) **16.00** Copiii spun lucruri trăsnite **18.00** Focus **19.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **20.00** Real Tv **21.00** Film: „Vreau să fiu mare" (SUA, 1988). Cu: Tom Hanks **23.00** Film: „Revenire la viaţă" (SUA, 1990). Cu: Robert De Niro.

**LUNI** 7.00 Desene animate **8.00** Prima Mix! **13.30** Tradiţii **15.30** Serial: „Raven" (ultimul ep.) **16.30** Serial: „Malcolm şi Eddie" **17.00** Serial: „Will şi Grace" **18.00** Focus **19.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **20.00** Vrei să fii miliardar? **21.00** Film: „Rambo 2" (SUA, 1985). Cu: Sylvester Stallone.

**MARŢI** 7.00 Desene animate **8.00** Prima Mix! **15.30** Serial: „Detectivi de elită" **16.30** Serial: „Malcolm şi Eddie" **17.00** Serial: „Will şi Grace" **18.00** Focus **19.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **20.00** Film: „Lupul" (SUA, 1994). Cu: Jack Nicholson **22.00** Exotic.

**MIERCURI** 7.00 Desene animate **8.00** Prima Mix! **15.30** Serial: „Detectivi de elită" **16.30** Serial: „Malcolm şi Eddie" **17.00** Serial: „Will şi Grace" **18.00** Focus **19.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **20.00** Film: „Uite cine vorbeşte" (SUA, 1989). Cu: John Travolta **22.00** Exotic.

**JOI** 7.00 Desene animate **8.00** Prima Mix! **15.30** Serial: „Detectivi de elită" **16.30** Serial: „Malcolm şi Eddie" **17.00** Serial: „Will şi Grace" **18.00** Focus **19.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **20.00** Copiii spun lucruri trăsnite **21.00** Impact **22.00** Exotic.

## 2 TVR

**VINERI** 7.00-12.05 Reluări **12.50** Serial: „Domnişoara Andrea" **14.10** Desene animate **15.35** Trupa DP2 **17.45** Oprirea obligatorie **18.30** Telejurnal TVR2 **18.50** Documentar **20.00** Televiziunea, dragoste mea! **21.00** D'ale lu'Mitică **22.10** Serial: „O femeie incomodă" **23.00** Film: „Pariu mortal" (SUA, 1992) **4.05** NBA.

**SÂMBĂTĂ** 9.35 Universul cunoaşterii **10.35** Arta apărării **11.10** Serial: „Wishbone" **11.35** Serial: „În direct" **12.05** Desene animate **12.30** Arca lui Noe **13.05** Surprizele ştiinţei **14.05** Atlas **14.40** Documentar **16.30** Serial: „E timpul să mă mărit!" **17.00** Top TVR2 **18.30** Telejurnal TVR2 **18.40** Teatru liric: „Tosca" de Puccini **20.00** Documentar **21.00** Serial: „Scurte povestiri cinematografice" **22.30** NBA Action **23.00** Despre viaţă şi sex.

**DUMINICĂ** 8.30 Tradiţii **9.30** Ferma **10.30** Cronici votive **11.05** Serial: „Wishbone" **11.30** Serial: „În direct" **12.00** Tip-top, mini-top **13.30** Serial: „Atenţie la neatenţie!" **13.30** Spectacolul lumii **14.45** Splendorile naturii **15.40** Serial: „Călătoria lui Allen Strange" **16.35** Documentar **18.30** Telejurnal TVR2 **18.40** Serial: „Mike Mammer – detectiv particular" **19.30** Atenţie, se cântă! **21.00** Film: „Privirea mortală a dragostei" (SUA, 2000) **22.35** Film: „Pentru o cauză dreaptă" (SUA, 1996).

**LUNI** 9.50 Serial: „Club 7 la Miami" (ep.1) **12.50** Serial: „Domnişoara Andrea" **14.10** Desene animate **15.40** Toţi, împreună **16.45** Oprirea obligatorie **17.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **18.30** Telejurnal TVR 2 **18.40** Camera de gardă **20.00** Serial: „În mijlocul furtunii" **22.00** Scurte povestiri cinematografice **22.35** Teatrul Naţional TV prezintă: „Ce zi frumoasă" de Michel de Ghelderode.

**MARŢI** 7.00-12.00 Reluări **12.50** Serial: „Domnişoara Andrea" **13.45** Tribuna partidelor parlamentare **14.15** Desene animate **15.35** Toţi împreună **16.25** E dreptul tău! **17.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **19.15** Veni, video, vici! **20.00** Serial: „În mijlocul furtunii" **20.50** Film: „Aici nu mai locuieşte nimeni" (România, 1996) **22.15** Micro-recital: „Direcţia 5" **23.35** Serial: Stăpânul animalelor" (ep.1).

**MIERCURI** 8.35 Toţi, împreună **12.50** Serial: „Domnişoara Andrea" **14.15** Desene animate **15.35** Toţi, împreună **17.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **19.15** Veni, video, vici! **20.00** Serial: „În mijlocul furtunii" **20.50** Film: „Îngerul îndurării" (Cehia, 1995) **22.35** Serial: „Stăpânul animalelor" **23.20** Mit şi istorie.

**JOI** 7.00-12.00 Reluări **12.50** Serial: „Domnişoara Andrea" **13.45** Tribuna partidelor parlamentare **14.15** Desene animate **15.35** Toţi, împreună **17.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **19.15** Veni, video, vici! **20.30** Pragul de sus **22.00** Serial: „Familia Porter" (ep.1) **22.35** Serial: „Captiv în viitor" **23.25** Serial: „O femeie incomodă".

## antena 1

**VINERI** 7.00 Observator **8.00** 'Neaţa **12.00** Serial: „Elena, viaţa mea" **13.15** Documentar **16.00** Serial: „Zile din viaţa noastră" **17.20** Serial: „Maria Emilia" **19.00** Observator **20.00** Film: „Numai pentru tine" (coprod., 1991) **21.30** Serial: „Pretender – omul cu o mie de feţe" **22.15** Serial: „Stargate SG-1" **23.30** Noaptea târziu cu Mircea Badea **1.00** Film: „Ea nu mai trăncăne, ea trage" (Franţa, 1970).

BRITNEY SPEARS
ANTENA 1, duminică, 16.10

**SÂMBĂTĂ** 7.00 Documentar **8.00** Film: „Compania a VII-a sub clar de lună" (Franţa, 1977) **9.30** Documentar **10.30** Roata de rezervă **11.00** Amintirile unui pelerin **11.30** Film: „Cum a fos la război, tăticule?" (SUA, 1966) **14.00** Totul va fi bine **16.00** Orient expres **18.00** Serial: „Sheena" **19.00** Observator **20.00** Fotbal: Dinamo – Rocar Bucureşti **22.30** Film: „Cobra" (SUA, 1986). Cu: Silvester Stallone, Brigitte Nielsen **0.30** Film: „Şcoala de şoferiţe" (SUA, 1997).

**DUMINICĂ** 7.00 Film: „La mulţi ani, Wanda June!" (SUA, 1971) **9.00** Cavalerii **10.00** Desene animate **11.10** Serial: „Tânărul Indiana Jones" **12.00** De vorbă cu Adrian Păunescu **15.00** Motociclism **16.10** Concert Britney Spears în Hawaii **18.00** Serial: „Amazon" (ultimul ep.) **19.00** Observator **20.00** Academia vedetelor **22.00** TeleEurobingo Show **1.00** Film: „La aburi" (Anglia, 1970). Cu: Vanessa Redgrave **3.15** Film: „Mado" (Franţa, 1976).

**LUNI** 7.00 Observator **8.00** 'Neaţa **14.00** Film: „Dragoste şi ură" (SUA, 1970). Cu: George Segal **16.00** Serial: „Zile din viaţa noastră" **17.20** Serial: „Maria Emilia" **19.00** Observator **19.50** Film: „Karate Kid 3" (SUA, 1989) **22.00** Marius Tucă Show **23.30** Noaptea târziu cu Mircea Badea **0.30** Serial: „Intrigi în paradis" **2.30** Serial: „Scandalul".

**MARŢI** 7.00 Observator **8.00** 'Neaţa **12.00** Serial: „Elena, viaţa mea" **13.15** Documentar **16.00** Serial: „Zile din viaţa noastră" **17.20** Serial: „Maria Emilia" **19.00** Observator **20.00** Film: „Jocul hazardului" (M. Britanie, 1987) **22.00** Marius Tucă Show **23.30** Noaptea târziu cu Mircea Badea **0.30** Serial: „Intrigi în paradis" **2.30** Serial: „Scandalul".

**MIERCURI** 7.00 Observator **8.00** 'Neaţa **12.00** Serial: „Elena, viaţa mea" **13.15** Documentar **16.00** Serial: „Zile din viaţa noastră" **17.20** Serial: „Maria Emilia" **19.00** Observator **20.00** Film: „La bine şi la rău" (SUA, 1990) **22.00** Marius Tucă Show **23.30** Noaptea târziu cu Mircea Badea **0.30** Serial: „Intrigi în paradis" **2.30** Serial: „Scandalul".

**JOI** 7.00 Observator **8.00** 'Neaţa **12.00** Serial: „Elena, viaţa mea" **13.15** Documentar **14.00** Film: „Tineri şi rebeli" (SUA, 1980) **16.00** Serial: „Zile din viaţa noastră" **17.20** Serial: „Maria Emilia" **19.00** Observator **20.20** Din dragoste **22.00** Marius Tucă Show **23.30** Noaptea târziu cu Mircea Badea **0.30** Serial: „Intrigi în paradis" **2.30** Serial: „Navarro".

**„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune**

## tele 7 abc

**VINERI** 7.00 Muzica **11.00** Muzica **16.00** Domino **17.00** Muzica **18.00** Documentar **18.30** As show **19.30** La ordinea zilei **21.00** Telejurnal **21.45** Documentar **22.30** În justiţie **23.30** Tentaţii.

**SÂMBĂTĂ** 8.00 Muzica **10.00** La ordinea zilei (r) **15.00** Documentar **16.00** Lumea misterelor **17.00** Club ABC **18.00** Documentar **19.00** Muzica **20.00** As Show **21.00** Telejurnal **22.00** Cântecul şi casa lui **22.45** Telesport.

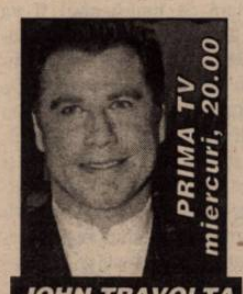
**DUMINICĂ** 8.00 Muzica **9.00-12.30** Reluări **14.45** Documentar **15.45** Cinetour **17.00** Forţa destinului **18.00** Cutia muzicală **19.00** Muzica **20.00** As Show **21.00** Telejurnal **22.00** Ora unu a venit.

**LUNI** 7.00 Muzica **10.00-13.00** Reluări **14.30** Muzica **18.00** Documentar **18.30** La puterea a doua **19.30** Muzica **21.00** Telejurnal **21.45** Documentar **22.30** Ofsaid.

**MARŢI** 7.00 Muzica **10.00-14.00** Reluări **15.00** Documentar **16.00** Muzică **18.00** 24 de ore din 24 **18.30** As show **19.30** La ordinea zilei **21.00** Telejurnal **22.00** Manager XXI.

**MIERCURI** 7.00 Muzica **10.00** La ordinea zilei (r) **13.00** Lumea misterelor (r) **14.00** 24 din 24 (r) **18.00** Documentar **18.30** As Show **19.30** La ordinea zilei **21.00** Telejurnal **21.45** Documentar **22.30** Reporter Tele 7.

**JOI** 7.00 Muzica **10.00** La ordinea zilei (r) **15.00** Documentar **16.00** Muzica **18.00** Documentar **18.30** As Show **19.30** La ordinea zilei **21.00** Telejurnal **21.50** Documentar **22.30** Telemedicina.



JOHN TRAVOLTA

VANESSA REDGRAVE

JACK NICHOLSON

BRIGITTE BARDOT

# Zvonuri bune şi mai rele

## HUGH GRANT

### nu-şi iubeşte noua imagine

Vădit derutat după despărţirea de Liz Hurley, Hugh Grant tot încearcă să găsească o cale de împăcare cu el însuşi, dar, ca un făcut, are parte doar de eşecuri. Cea mai nouă idee a fost să-şi schimbe tunsoarea, fără să-şi dea seama cât de mult însemna pentru imaginea lui tocmai stilul obişnuitei sale pieptănături ce-i dădea un aer de etern adolescent şi, totodată, de intelectual rafinat cu studii la Oxford. Cert este că, după ce şi-a tăiat scurt părul, Hugh este şocat de câte ori îşi vede chipul într-o oglindă, pentru că, după cum declară el, îi repugnă. „Parcă sunt o lesbiană", adaugă el, enervat de prostia pe care a făcut-o.

## BUFFY -

### spaima vampirilor se mărită

Sarah Michelle Gellar, alias „Buffy, spaima vampirilor", care imediat ce a apărut pe micul ecran a câştigat inima copiilor şi adolescenţilor, a împlinit în luna aprilie 24 de ani. Şi asta nu e tot: cu prilejul aniversării a anunţat că se mărită cu Freddie Prinze Jr. Până nu demult ea se jura pe orice că nu are timp să se îndrăgostească, dar acum recunoaşte că de patru ani îşi împarte viaţa cu cel ce urmează să-i fie soţ. Data nunţii rămâne deocamdată secretă.

Sarah Michelle şi Freddie s-au cunoscut în 1997 pe platourile de filmare la „Ştiu ce-ai făcut astă-vară" şi de-atunci au rămas nedespărţiţi. În prezent, tot împreună turnează în Australia adaptarea pentru cinema a celebrului desen animat „Scoobydoo".

## RUSSELL CROWE

### şi limbajul lui de... cowboy

*Chiar dacă Russell Crowe este deja deţinătorul unui premiu Oscar, chiar dacă face victime în dreapta şi în stânga în rândul actriţelor de la Hollywood, chiar dacă l-ar putea întruchipa într-un viitor nu prea îndepărtat pe Agentul 007 (în locul lui Pierce Brosnan), el nu-şi dezminte originea de australian deprins să trăiască într-o fermă. Gesturile, manierele şi replicile lui au constituit de multe ori subiect de discuţie şi amuzament. Ultima perlă sună astfel: „Ultima dată când o femeie m-a făcut să sufăr? În urmă cu trei luni, când am pierdut una din vacile mele."*

## KEVIN COSTNER

### căsătorie în stil italian

Când lumea se cam plictisise să tot vorbească despre nenumăratele aventuri sentimentale din ultimii ani ale lui Kevin Costner, actorul s-a hotărât să facă un pas decisiv care, până una-alta l-a adus din nou (pentru cât timp?) în atenţia publicului: s-a căsătorit pe nepusă masă. Se spune că evenimentul s-a produs în Italia, unde Kevin Costner a petrecut o scurtă vacanţă; s-a îndrăgostit nebuneşte de o toscană, a cerut-o imediat în căsătorie, aceasta a spus „Si", s-au dus de mână la o capelă şi l-au convins pe preot să le unească destinele. La ceremonie au participat însă şi cei trei copii ai actorului, din prima lui căsătorie. Noua soţie a lui Costner se numeşte Christine Baumgartner.

## JOHNNY DEPP

### s-a drogat cu... laxative

În cel mai nou film al său, „Blow", Johnny Depp interpretează rolul unui traficant de droguri. Cameleonic cum îl ştim, actorului nu i-a fost greu să intre în pielea acestui personaj şi să-şi elaboreze un look pe măsură: plete rebele, inele şi tatuaje, barbă de trei zile, privire dură sau halucinată... Cel mai neplăcut lucru în timpul filmărilor a fost faptul că la realizarea scenelor în care traficantul se droga, actorul a fost nevoit să tragă pe nas o pulbere albă care nu era nimic altceva decât laxative pentru copii. Potrivit declaraţiilor regizorului Ted Demme, acest truc l-a costat destul de mult pe Johnny Depp, care s-a ales cu o iritare a nasului şi stomacului, inclusiv cu efectele specifice acestui medicament! Actorul a promis să-şi amintească de-aici încolo că, din punctul lui de vedere „drogul = caca".

## MARLON BRANDO

### un „greu" cu greutate

La 77 de ani, monstrul sacru al cinematografiei, Marlon Brando, a trecut prin momente grele, fiind „scos din circuit" pentru o perioadă de o pneumonie care a necesitat spitalizare. Actorul tocmai acceptase, după insistenţe asidue din partea producătorilor filmului „Scary Movie 2", să joace un rol de comedie, primul de acest gen din cariera sa. Planurile echipei de filmare au fost date serios peste cap, deoarece filmul e programat să apară pe 4 iulie. Rolul lui Brando nu e de anvergură – e vorba de un preot exorcist care apare în scena de deschidere a filmului – dar producătorii nu au vrut să conceapă să renunţe la marele actor. Se înţelege cât de mult şi-au dorit această prezenţă în film, de vreme ce au acceptat să-i ofere „greului" cinematografiei 3 milioane de dolari doar pentru 4 zile de filmare. O sumă destul de... grea.

*Pagină realizată de* **AURORA POPESCU**

## RICKY MARTIN

### vrea să fie Zorro

*Celebrul interpret de muzică latino, care înainte de a deveni un star în domeniul muzicii a jucat în telenovele, se gândeşte acum din nou la film. El se află în tratative cu producătorul Adam Kenwright, care i-a oferit rolul protagonistului într-o adaptare muzicală a filmului „Zorro", ce urmează să fie turnată. Realizarea unei bune părţi din temele muzicale ale filmului i-a fost propusă lui Robbie Williams. Producătorul speră ca „Zorro" să cânte pe ecranele cinematografelor la începutul anului 2002, când e prevăzută lansarea filmului.*

## ROBERT REDFORD

### subiect de scandal

*Robert Redford este verde de furie, pentru că numele lui a fost târât într-un scandal de proporţii care nu-i face nici o onoare, tocmai lui, înfocat apărător al drepturilor omului şi al mediului înconjurător. Ce s-a întâmplat? În 1989, actorul a creat societatea „Sundance", un lanţ de magazine specializate în comercializarea de produse naturale, mobilier artizanal şi bijuterii confecţionate de mână. Potrivit publicaţiei „New York Post", unul dintre furnizorii de obiecte care se vând în magazinele „Sundance" (întreprinderea „Common Wealth") nu este altceva decât una din numeroasele ramificaţii ale sectei Twelve Tribes, o „biserică" fondată în 1969 de către un periculos „iluminat" din Tennessee, profetul Elbert Spiggs, alias Yonek. Secta propovăduieşte idei cum ar fi: „negrii au fost creaţi pe lume pentru a fi sclavi" sau „pentru a-i învăţa pe copii cu disciplina trebuie bătuţi cu biciul înmuiat în răşină şi puşi să muncească de mici". În acest context, copiii sunt forţaţi să muncească de la 6-7 ani „pentru a-şi ajuta părinţii".*

*Deşi în catalogul de produse ale firmei „Sundance" figurează obiecte realizate de copiii exploataţi de această sectă, Robert Redford şi colaboratorii săi pretind că nu au ştiut nimic despre aceste „detalii".*

# Nemuritorul Anthony Quinn a plecat de pe scena vieţii

Duminica trecută, 3 iunie, mass-media din întreaga lume lansa o ştire care avea să stoarcă multe lacrimi pe întreaga planetă: actorul Anthony Quinn s-a stins din viaţă. Vestea a stârnit consternare, vitalitatea inepuizabilă de care celebrul Zorba dăduse dovadă timp de mai bine de 60 de ani nu lăsa loc ideii de moarte. Legendele nu mor, şi-au spus milioanele de admiratori din temiri ce loc de pe Pământ şi au dreptate, numai că Anthony Quinn, în ciuda aparenţei de forţă indestructibilă, nu a fost plămădit din aluatul zeilor, făcea parte şi el, ca orice om, dintre muritorii de rând născuţi... la poalele Olimpului. De fapt, *Legenda* care nu va muri niciodată s-a născut în Mexic, la 21 aprilie 1915. Cu o înfăţişare dură, aproape primitivă, dar înzestrat cu o senzualitate debordantă, deşi aspră, Anthony Quinn avea să devină un unicat în istoria cinematografiei, întruchipând de regulă, în cele peste 100 de filme în care a jucat, variaţiuni ale unuia şi aceluiaşi personaj, indiferent de epocă, etnie, condiţie socială – personajul care, înainte de orice, iubeşte viaţa, fie că e trăită în sărăcia unui ţăran marginalizat de societate, fie a unui şef mafiot care coboară din maşini de lux şi se joacă de-a moartea. A debutat în film la 21 de ani, iar cariera sa a fost marcată cu două premii Oscar, decernate pentru rolurile din „Viva Zapata" de Elia Kazan (1952) şi „Van Gogh" de Vincente Minnelli (1956). Personajul cel mai drag sufletului său incendiar a fost însă Zorba Grecul, cu care publicul, la rândul lui, aproape că l-a identificat. La 86 de ani, când a părăsit scena vieţii, Anthony Quinn a lăsat omenirii drept moştenire *imaginea bucuriei de a trăi*, materializată fie în creaţia cinematografică, fie în viaţa de toate zilele. O parte din fiinţa lui trăieşte prin intermediul personajelor interpretate, alta prin intermediul celor 13 copii ai săi, cel mai mare ajuns deja la vârsta de 60 de ani, iar cel mai mic abia la 5. Dar, mai multe amănunte, în numărul viitor al revistei noastre când îi vom dedica o pagină specială.

# Lacrimi pe întreaga planetă

# HOROSCOP

## 18 – 24 IUNIE

**BERBEC (21.03-20.04):** Străbateţi o perioadă favorabilă din punct de vedere financiar, de parcă aţi cunoaşte intrarea secretă în peştera lui Ali Baba. Curba financiară se odihneşte galeşă la o cotă impresionantă, în tot intervalul. Atenţie! Începând de miercuri sau joi pot apărea probleme sentimentale sau specifice domeniului profesional. Curba afectiv-emoţională scade sub normal.

**TAUR (21.04-21.05):** Săptămâna aceasta vă rezervă două evenimente cu caracter (oarecum) de surpriză. Primul se referă la bani şi vă pictează pe chip întreaga seninătate de care sunteţi capabil, iar al doilea se referă la relaţiile interumane (cu un Taur sau Scorpion). Pentru cei născuţi în ultimul decan, pot apărea mici probleme cu sănătatea la mijlocul perioadei.

**GEMENI (22.05-21.06):** Perioadă de indecizie, de calcule şi de tăiere a firului în patru, de scormonire obsesivă a avantajelor şi dezavantajelor unei decizii care nu mai suportă amânare. Din fericire, pe fondul unui psihic robust şi cu influenţa benefică a unor amici, hotărârea dv. va fi optimă. Nu uitaţi că cine alege primul ajunge să culeagă.

**RAC (22.06-22.07):** Se pare că vă veţi afla în mijlocul unor situaţii delicate, care vă vor solicita din plin tactul şi înţelepciunea. Rolul de arbitru nu prea vi se potriveşte, Racii fiind îndeobşte prinşi în pânza de păianjen a stărilor emoţionale. O retragere elegantă ar fi de preferat. Curba financiară pare domolită de canicula.

**LEU (23.07-22.08):** Parcurgeţi o săptămână mult mai dinamică decât precedenta, de parcă aţi mâncat jar din potirul unde s-a ascuns o bucăţică de Soare. Iniţiativele dv. profesionale (sau de afaceri) şi extraprofesionale au mulţi sorţi de izbândă şi încrederea în sine este acum arma secretă. Pregătiţi astfel câteva reuşite pentru viitorul apropiat, care vor avea consecinţe şi în plan material.

**FECIOARĂ (23.08-21.09):** Incertitudini şi căutări în domeniul sentimental, ambiţii rămase fără rezultat în sfera profesională. Iată care ar fi caracteristicile perioadei, dacă astrele nu mint. Partenerul (partenera) vă produce o iritare mai mult sau mai puţin profundă, iar reacţia dv. este exagerată. Temperaţi-vă la timp, să nu ajungeţi la resentimente.

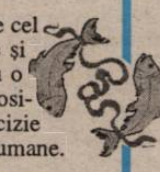
**BALANŢA (22.09-22.10):** O dorinţă mai veche este pe cale să se împlinească (luni sau marţi), însă ezitările dv. riscă să provoace o nouă amânare. Pe de altă parte, curba financiară are o alură avantajoasă, deşi creşterea ei este lentă. Având în vedere cotele pe care le atinge vineri, s-ar putea ca în această zi să primiţi bani.

**SCORPION (23.10-21.11):** Pânzele destinului dv. sunt umflate la maximum de un alizeu neastâmpărat care bate din direcţia financiarului. Se pare că vi se vor afunda paşii în carpetele persane care împodobesc drumul spre casierie. Dar zâmbetul dv. va fi, probabil, dijmuit de un mic incident sentimental.

**SĂGETĂTOR (22.11-20.12):** De obicei, când parcurge propria zodie, Săgetătorul este stăpânit de o nelinişte creatoare, simte dorinţa nestăvilită de a schimba ceva. Vitalitatea este acum aliatul cel mai de preţ şi ar fi bine să nu vă pierdeţi energia pe direcţii minore ale vieţii. Prilejurile de afirmare vin în întâmpinarea celor ce-şi propun lucruri mari, nu vă risipiţi potenţialul intelectual şi psihic.

**CAPRICORN (21.12-19.01):** Toate curbele astrale importante se află peste normal, cea mai „răsărită" fiind aceea a emoţionalului. Se pare că s-a instalat în cugetul dv. o oboseală vremelnică, gândul la vacanţa de vară vă demobilizează şi totodată vă nutreşte speranţa pentru câteva zile cu adevărat relaxante. Meditaţia ia locul iniţiativelor de orice fel, lăsaţi întâmplarea să vă păstorească destinul.

**VĂRSĂTOR (20.01-18.02):** Suprasolicitările intelectuale şi fizice din ultimul timp încep să-şi lase amprenta asupra randamentului dv. Ba chiar o stare de iritare, mai mult sau mai puţin manifestă, se instalează în sufletul dv. Dar Soarele şi Mercur vor favoriza o veste financiară foarte bună şi tonusul se va redresa curând. Atenţie la un Capricorn din anturaj.



**PEŞTI (19.02-20.03):** Alura curbei financiare este cel mai remarcabil aspect al perioadei, în rest este linişte şi pace. Se pare că miercuri sau joi veţi primi bani ( sau o veste semnificativă în acest sens), iar în weekend este posibilă o întâlnire în urma căreia va trebui să luaţi o decizie importantă. Totul depinde de flerul dv. în relaţiile interumane.

## PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII

*George Călinescu, Aurel Baranga, Irina Petrescu, Andrei Şerban, Ion Ionescu de la Brad, Constantin Noica, Alexandru Odobescu, Ion Marin Sadoveanu, Alexandru Giugaru;* Johann Sebastian Bach, Jean-Paul Sartre (Nobel literatură 1964, refuzat), Jacques Offenbach, Marilyn Monroe, Blaise Pascal, Billy Wilder, Michel Platini, Errol Flynn, Paul McCartney, Igor Stravinski, James Brown. *(P.I.)*

I.M. Sadoveanu

A. Odobescu

# De vorbă cu avocatul casei

*Domnului AURELIU APOSTOLACHE din Brăila*

## Probleme privind despăgubirile acordate în baza Legii nr. 10/2001

Din scrisoarea dv. am reţinut că sunteţi interesat să solicitate statului despăgubiri pentru un imobil, casă şi teren, situat în oraşul Slobozia, fostă proprietate a părinţilor dv., imobil care a fost naţionalizat în anul 1986 în vederea demolării, conform planului de urbanism.

Legea cadru în baza căreia trebuie să solicitaţi aceste despăgubiri este Legea nr. 10/2001 privind regimul juridic al unor imobile preluate în mod abuziv în perioada 6 martie – 22 decembrie 1989 şi care reglementează procedura ce trebuie urmată în astfel de situaţii.

În cazul dv., întrucât imobilul a fost demolat iar terenul este în prezent ocupat de blocuri şi alei pietonale, nu aveţi posibilitatea de a cere restituirea în natură, ci numai măsuri reparatorii prin echivalent, respectiv bunuri şi servicii, acţiuni la societăţi comerciale tranzacţionate pe piaţa de capital ori titluri de valoare nominală folosite exclusiv în procesul de privatizare.

Cererea pentru acordarea măsurilor reparatorii trebuie redactată sub forma unei notificări, expediată prin intermediul biroului unui executor judecătoresc, şi se va adresa, în cazul dv., primăriei în raza căreia s-a aflat imobilul, respectiv Primăriei Municipiului Slobozia.

Notificarea va cuprinde: denumirea şi adresa persoanei notificate (a primăriei), datele dv. personale (nume şi prenume complete, adresă, eventual numărul actului de identitate) şi calitatea în care faceţi cererea (moştenitor al foştilor proprietari), elementele de identificare a bunului imobil, precum şi valoarea estimată a acestuia.

La notificare trebuie anexate actele pe care vă întemeiaţi cererea (titlul de proprietate al părinţilor, certificatul de moştenitor, eventual actul administrativ prin care imobilul a fost naţionalizat şi expertiza care s-a întocmit cu ocazia naţionalizării etc.). Termenul în care trebuie făcută notificarea este de şase luni, calculat de la data intrării în vigoare a legii (14 februarie 2001), iar depăşirea acestui termen va duce la pierderea dreptului de a solicita în justiţie măsuri reparatorii.

În eventualitatea în care nu sunteţi unicul moştenitor (nu aţi precizat dacă mai aveţi fraţi), notificarea trebuie făcută fie de către toţi moştenitorii, pentru valoarea totală a despăgubirilor, fie numai de către dv., dar cu reducerea pretenţiilor proporţional cu cota din moştenire care vi se cuvine.

Întrucât aţi precizat că, în urma naţionalizării, statul a acordat familiei dv. unele despăgubiri pentru casa şi terenul naţionalizate, sunteţi îndreptăţit să cereţi numai diferenţa dintre valoarea reală a imobilului şi suma efectiv primită.

Valoarea construcţiilor expropriate în vederea demolării se va stabili, conform art. 11 alin. 5 din lege, potrivit actelor normative în vigoare la data exproprierii, şi se va actualiza cu indicele de inflaţie la data plăţii efective a despăgubirilor, iar valoarea terenurilor aparţinând imobilelor expropriate se va calcula potrivit actelor normative aplicabile la data intrării în vigoare a Legii nr. 10/2001 (art. 11 alin. 6).

În termen de 60 de zile de la data primirii notificării, primarul este obligat să se pronunţe asupra cererii dv., adresându-vă în acest sens o ofertă de despăgubire prin echivalent. Dacă primarul nu emite această ofertă sau dacă oferta nu vă este convenabilă, vă puteţi adresa Secţiei Civile a Tribunalului Slobozia, cererea de chemare în judecată fiind scutită de plata taxei de timbru, conform art. 51 din Legea nr. 10/2001.

**Av. DRAGOŞ APOSTOL**
*Cabinete asociate de avocaţi*
*MIHĂILĂ & OANCEA*

## Scrisori primite

*Basarab Toader din com. Stiubieni, jud. Botoşani.* Ne-ar bucura să aflăm că şi alţi consăteni se vor hotărî să se aboneze la revista noastră. Suntem siguri că nu vor regreta. Dimpotrivă. Vă urăm viaţă lungă şi multă sănătate.

*Ivan Virgil din Botoşani.* Nu vom schimba conţinutul revistei dar vom încerca să fim cât mai receptivi la sugestiile cititorilor şi să abordăm cât mai multe din temele propuse de dv.

*Stupariu Petru, str. Mistreţului nr.4, Iaşi cod 6600* doreşte să ia legătura cu cititorii colecţionari ai revistei noastre care sunt dispuşi să-i furnizeze exemplarele pe care nu a reuşit să şi le procure.

*Rubrică realizată de*
**DORIN MĂRAN**

## Ştiaţi că...

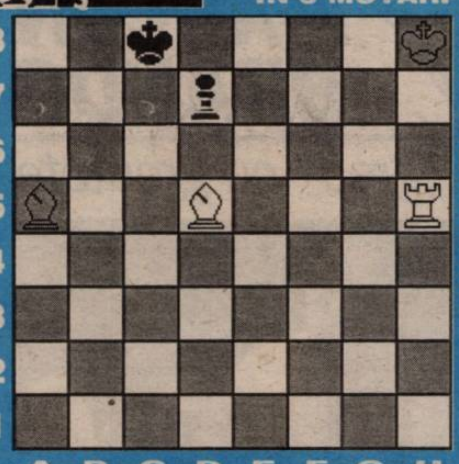
*...puterea vaporilor era cunoscută încă din antichitate? În secolul I matematicianul şi inginerul Heron din Alexandria a descris un mecanism cu vapori care se numea éolipyl şi care era privit ca o simplă curiozitate tehnică, fără utilitate practică.*

*...spiriduşul din piesa „Furtuna" de Shakespeare se numeşte Ariel? Spirit al aerului, înzestrat cu puteri supranaturale, isteţ şi pus pe şotii, este în slujba magului binefăcător, Prospero.*

*...prin intermediul etruscilor, din alfabetul grecesc a fost derivat alfabetul latin în secolele VII-VI î.Ch.? Roma victorioasă l-a impus în tot Occidentul antic.*

## ŞAH

**PROBLEMA DE AZI:**
**MAT ÎN 3 MUTĂRI**




GALIŢKY - 1903

1. Th7 (zugzwang) 1... d6 [1... Rb8
2. Td7 Rc8 3. Td8x] 2. Ta7 Rb8
3. Ta8 mat.

## Sunteţi ordonată?

*Test de autocunoaştere*

A fi o persoană ordonată este o calitate care, datorită vitezei în care suntem obligaţi să ne mişcăm, începe să dispară. Pe de altă parte tocmai lipsa de timp face din această calitate o necesitate. Testul de astăzi vă ajută să vă cunoaşteţi mai bine în acest sens.

A) Aveţi o evidenţă strictă a actelor, adreselor şi numerelor de telefon ale rudelor, prietenilor, cunoştinţelor şi toate cele de care aţi putea avea eventual nevoie? Le aveţi adunate într-un caiet-agendă ori pe computer sau sunt risipite pe tot felul de caiete şi bileţele? Am o evidenţă strictă = 3 p. Parţial = 1 p. Nu am nici o evidenţă = 0 p. B) Vă pregătiţi din vreme îmbrăcămintea de iarnă sau de vară? Da = 3 p. Uneori = 2 p. Nu = 0 p. C) Pregătiţi de seara pachetul cu mâncare, pentru a doua zi, al copilului de şcoală? Da = 3 p. Uneori = 2 p. Nu = 0 p. D) Când plecaţi în concediu faceţi o listă a lucrurilor trebuitoare pe care le luaţi cu dumneavoastră? Da = 3 p. Uneori = 2 p. Nu = 0 p. E) Ştiţi ce cărţi aveţi în bibliotecă? Le aveţi aşezate după criterii stricte? Da = 3 p. Parţial = 2 p. Nu = 0 p.

**Autoevaluare:**

*Peste 9 puncte:* sunteţi o persoană foarte ordonată. Trebuie să fiţi însă atentă să nu deveniţi prea rigidă. ❖ *Între 6 şi 9 puncte:* aţi dori să fiţi mai ordonată dar uitaţi adesea această dorinţă. ❖ *Sub 6 puncte:* sunteţi dezordonată fără speranţă! Poate totuşi un stimulent – gen un copil – v-ar putea redresa.

# GRĂDINA
## micul nostru Paradis

Gloxinia, cineraria şi violetele de Parma iubesc locurile luminoase, dar nu însorite. Le place mai degrabă răcoarea, nu căldura, preferă apa la temperatura camerei şi o umiditate corespunzătoare a aerului.

Aşa-zişii palmieri de munte (Chamaedorea) se adaptează cel mai bine la condiţiile din apartamente. Ei suportă aerul uscat şi cresc nestingheriţi în locuri mai umbrite. Nu ating înălţimi prea mari şi înfloresc chiar şi în condiţii de apartament.

Calele în ghiveci sunt flori aflate în top la ora actuală şi se găsesc în florării. Din păcate, calele albe (Zantedeschia) înfloresc doar din mai până în iunie. În schimb, există soiul Zantedeschia rehmannii, o cală de culoare roz, cu frunze subţiri, care înfloreşte mult timp, de-a lungul verii. Este o plantă de mlaştină, motiv pentru care are nevoie de apă din belşug şi de îngrăşământ săptămânal. Calele galbene (Zantedeschia elliottiana), care nu sunt foarte darnice în flori longevive, preferă locurile însorite, fie înăuntru, fie afară.

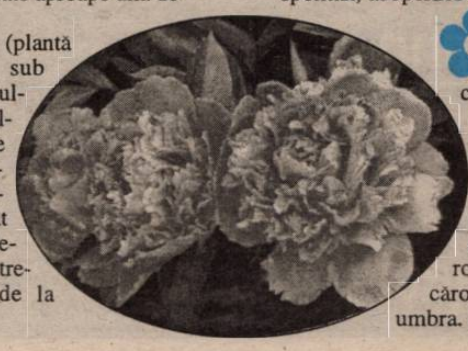
Garofiţele de grădină se simt foarte bine în grădinile însorite, suportând în apropierea lor tot felul de alte flori de vară. Pentru a obţine un efect cromatic deosebit garofiţele trebuie plantate aproape una de alta, deci dese.

Piciorul-cocoşului (plantă care se dezvoltă sub formă de tufă, cu tulpini lemnoase şi flori galben-intens) tolerează orice sol permeabil. Preferă locuri însorite până la semiumbrite. Pentru a obţine cât mai multe flori, timp îndelungat, lăstarii de 3-4 ani trebuie tăiaţi iarna chiar de la pământ.

Bujorii sunt plante de grădină nepretenţioase, numai dacă sunt plasaţi în locuri potrivite nevoilor lor. Altfel, apar problemele. Locurile umede şi fără lumină favorizează apariţia mucegaiului gri, care duce la putrezirea mugurilor, frunzelor şi tulpinii. În cazul în care planta este puternic atacată, trebuie stropită cu un fungicid (de exemplu, Rovral). Lăstarii bolnavi se îndepărtează total.

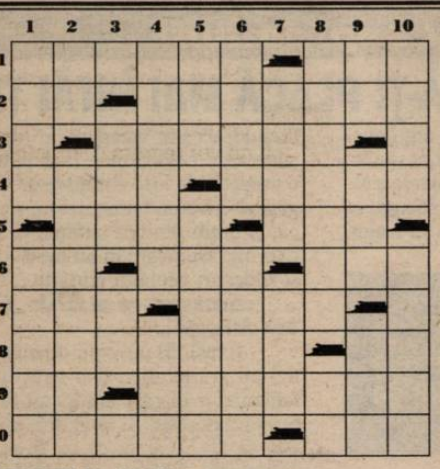
Soiurile de „clopoţei" albaştri, albi sau roz închis încep să înflorească în iunie. Sub denumirea populară de „clopoţei", se înscriu plantele de grădină cu inflorescenţe lungi de până la 30 cm, cu frunze viguroase, lungi şi arcuite. Se mai numesc şi zambile de pădure. Preferă umbra slabă a copacilor, un sol umed, bogat în humus şi substanţe nutritive. Se înmulţesc foarte uşor, spontan, acoperind suprafeţe mari.

Lisa harnică este planta ideală pentru decorarea balcoanelor orientate spre nord. De asemenea, mai pot fi plantate: clematite, cercelueşi, azalee japoneze, begonii atârnătoare roz, ferigi, hortensii, cărora le prieşte semiumbra. *(A. Popescu)*



## SECRETE pentru toţi

## ÎN CĂLĂTORIE



ORIZONTAL: 1) Mare oraş care, printre numeroase obiective turistice, se „mândreşte" şi cu celebrul orologiu „Big-bang" – A se opri undeva din drum, stopare a călătoriei. 2) „Călăreţul singuratic" (sg. neart.) – Trăsuri pentru deplasarea nobililor. 3) Om plătit pentru transport. 4) „Pe lângă plopii fără soţ" a trecut Mihai Eminescu sfârşind prin a fi nepăsător „...nici că-mi mai pare rău" faţă de trecerea lui din ce în ce mai rară prin acel loc – Selectate. 5) Pleacă cu oile în munţi – Te urmăreşte şi te-mpiedică-n drum. 6) 35 marinari! – Scopul călătoriei – Copacul care te-ntâmpină cu „tărie" la ţară sau la oraş. 7) Fir în drum – „Mic" televizor şi verbul începutului său. 8) Persoană care vizitează un loc ales – 13 turişti! 9) Prima şi a treia iolă! – „Dintre sute de... / Care lasă malurile..." câte oare vor naviga fără a avea probleme? se întreabă acelaşi mare poet, Mihai Eminescu. 10) Armă rudimentară – A apărea în cale.

VERTICAL: 1) Roman SF din creaţia lui Jules Verne („De la pământ la...") – Plecat la drum anevoie. 2) Pe margini la oman! – Titlu nobiliar englez (art.). 3) Direcţional – Posesiv. 4) Porneşte în călătorie – Bani pe teritoriu european. 5) Din când în când – Loc special căutat de mulţi turişti. 6) A bate uşor – Asemenea băncilor, la ţară. 7) Navigator pe mare (fem.pl.) – În structura textilelor „strecurat" în televiziune. 8) Sol al lui Ludovic al XIV-lea trimis spre Imperiul Otoman în „Zodia Cancerului" (Mihail Sadoveanu – „Paul De...") – Riad! 9) „Călătoria" pământului – Folosit la uns – Tren de mare viteză. 10) Merge uneori cu tine la drum – Oraş românesc industrializat interesant pentru călătorii de specialitate (tehnică).

Petrina Ristea
*Bucureşti*

*Soluţia careului „CIREŞAR"*

***Orizontal:*** IULIE - ISAC - ALECSANDRI - ZI - IUFT - AR - UTA - ALERTE - RANI - AGA - S - I - SUS - R - GA - CANICULAR - MA - IRE - EU - ALBE - AMARE - IDE - PILLAT.

## UMOR

☺ *– Dacă ar lua foc muzeul acesta, ce tablouri aţi salva mai întâi? Este întrebat directorul unui institut de artă.*
*– Pe cele care sunt mai aproape de uşă!*

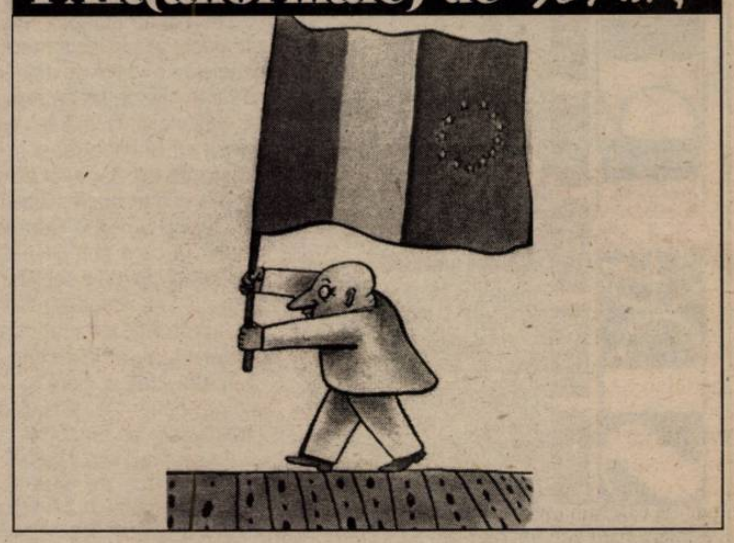
☺ *Anunţ la mica publicitate: „Se caută doi casieri: unul nou şi unul vechi care a fugit cu banii".*

☺ *Într-un restaurant italian, un client vede pe perete un anunţ „Aici se vorbesc toate limbile" şi îl întreabă pe chelner:*
*– Aveţi mulţi interpreţi?*
*– Nici unul!*
*– Atunci cine vorbeşte atâtea limbi?*
*– Clienţii!*

☺ *Când ne veţi preda ceva despre creier? întreabă elevul.*
*– Peste câteva săptămâni! răspunde profesorul. Acum am altceva în cap!*

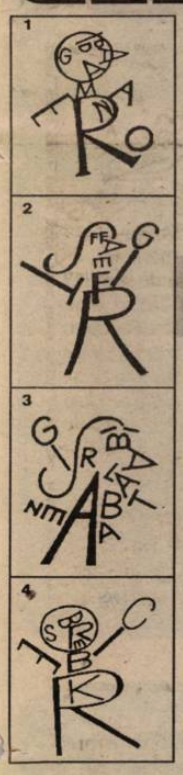
☺ *– Este adevărat că de 25 de ani trăieşti numai cu vegetale?*
*– Da, de atunci am început comerţul cu legume!*

## PAR(anormale) de TOPAN



## PERSPICACITATE

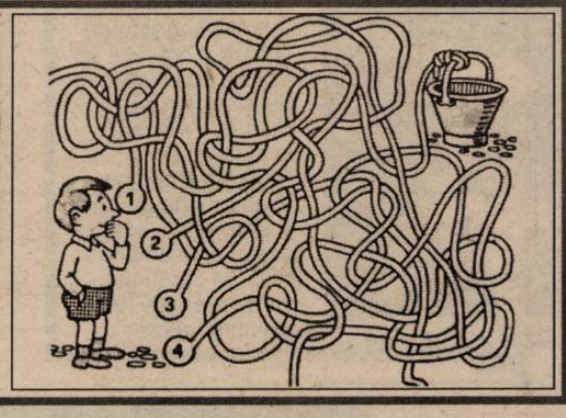
### Figuri



*Un desenator care şi-a dorit mai original a realizat aceste patru figuri: reprezentând un jucător de fotbal şi trei tenismeni cunoscuţi şi retraşi din activitatea sportivă. El a utilizat literele cu care sunt prezentaţi (atât numele cât şi prenumele). Puteţi să aflaţi cine sunt?* (Gh.R.)

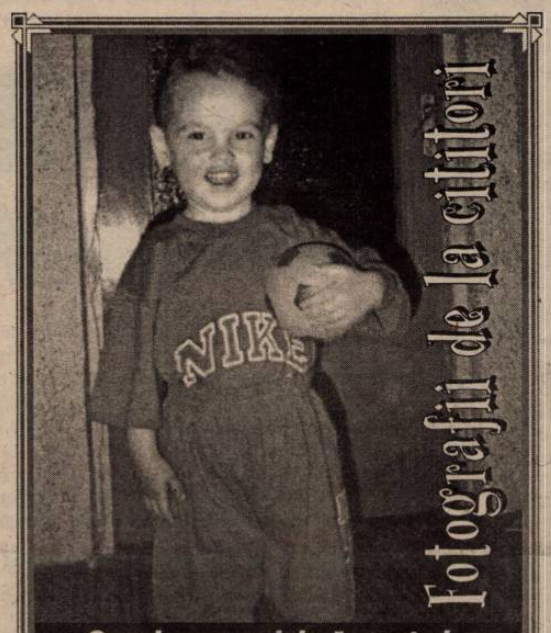
**Soluţia:**
**1) Diego Maradona. 2) Steffi Graf. 3) Gabriela Sabatini. 4) Boris Becker.**

## „Ţte" încurcate



*De care dintre frânghii este legată găleata?* (Gh.R.)

## Fotografii de la cititori



**«Cu mingea pe inimă, sunt şi eu Hagi»**
**TUDOR IULIAN – Bucureşti**

## Verificaţi-vă cunoştinţele

### INSULE

1. Care este cea mai mare insulă din lume?
2. Care este cel mai mare arhipelag de pe glob?
3. Ce erau în mitologia greacă „Insulele fericiţilor"?
4. Cine a scris celebra carte „Insula misterioasă"?
5. Cine a pictat tabloul „Insula morţilor"?
6. Cine a compus piesa pentru pian „Insula fericită"?
7. Cine a regizat în 1961 filmul artistic „Insula"?

**Răspunsurile din numărul trecut**

*1) Prima şcoală medie românească, „Şcoala de la Sfântul Sava" a fost întemeiată de cărturarul iluminist ardelean Gheorghe Lazăr (1779-1820). 2) Învăţământul românesc de toate gradele a fost reorganizat pe baze ştiinţifice la sfârşitul secolului XIX începutul secolului XX de Spiru Haret (1851-1912). 3) Bacalaureatul a devenit examenul care încheie studiile de nivel mediu după reforma învăţământului din Franţa din 1808. 4) Comedia „Profesorul de franceză" a fost scrisă de Tudor Muşatescu (1903-1970). 5) Muzica operetei „Studentul cerşetor" aparţine compozitorului vienez Karl Millöcker (1842-1899). 6) Fresca „Şcoala din Atena" a fost realizată de pictorul italian Rafael Sanzio (1483-1520). 7) Interpretul principal în filmul „Domnului profesor, cu dragoste" este actorul american Sidney Poitier.*

**Poşta cititorilor**

Publicăm astăzi numele celor care au răspuns corect la penultimul set de întrebări din concursul nostru şi anume cele publicate în numărul 21 din 25 mai, cu tema „Primăvara".

Mulţumim tuturor pentru cuvintele frumoase adresate revistei şi rubricii şi pentru detaliile deosebit de interesante din răspunsuri.

Au răspuns corect la 7 întrebări: *Gorea Florentina* –Topliţa; *Elena Ispas* – Piatra-Neamţ; *Ileana Lazăr* – Oradea; *prof. Maria Iova* – Constanţa; *Maria Besciu* – Bucureşti; *Dan Victor-Munteanu* – Galaţi; *prof. Marin Ştefan* – Şimleu Silvanei şi *Mihai Waspusch* – Bucureşti.

A răspuns corect la 5 întrebări: *Gabriela Mihaela Dănciuc* – Câmpina.

Săptămâna viitoare vom publica ultimele nume ale participanţilor la concursul nostru. *(Irina Stoica)*

## Integramă de MARIAN MINCULESCU

## „FAIR-PLAY"

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ŞARMANTA BATJOCORITOARE | | | OAMENI BUNI AUTOR | | | TIPI DE SECTĂ | | | ŢĂRI IDEI DE ÎNCEPUT | | | FIR SINTETIC DIN COLEŢ! | | | ORAŞ LA NOI CURS! | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TIP CEREBRAL FLUVIU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | PUŢIN CADE! | | | | | | | | | | TURĂ | | | | | | | |
| CULTE BURUIENI | | | | | | | | | | | | COTA MEDIE! ACCESORIU MEDICAL | | | | | | PASĂRE | | | | | |
| | | | | | | | | | | | FIR DIN OCOL! | | | | | | | | | | | | |
| PÂRJOLIT CART! | | | | | | ORAŞ SIRIAN SALCÂM | | | | | | | | | CURĂ! GOSPODĂRII URBEI | | | | | | | | |
| | | CUTĂ! VAS | | | | | | ŞUVOI DIN SERĂ! | | | | | | | | | | | | | | | |
| RIT DAT LA NOROC | | | | | | | | | | | IDEM PRODUS LACTAT | | | | | | TIP DE PIELE | | | | | |
| | | | LUAT ÎN AVANS... CAST! | | | | | | | | | | | | | | | | VERIGĂ | | | | |
| TIP DE LOVITURĂ CIRCA | | | | | | | | LONDONEZ | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | SECRET | | | | | | | | | | | | | |

*Dezlegarea integramei* ***„ADUNATE"***

*Orizontal: C - A - E - S - R - R - CONSUMATOARE - NAILON - RIAD - ADUNATURA - CU - IT - NIL - CAIC - OM - RIVANOL - E - EVA - ATELIER - UNITA - AR - NAI - TRACI - VOIT - HAITASI - RA - O - TL - SOCIETAR - GAITANE - ZILE.*


## Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

| PERIOADA | VALOAREA | PERIOADA | VALOAREA |
|---|---|---|---|
| ❑ 1 LUNĂ | 22.000 LEI | ❑ 4 LUNI | 92.000 LEI |
| ❑ 2 LUNI | 44.000 LEI | ❑ 5 LUNI | 114.000 LEI |
| ❑ 3 LUNI | 70.000 LEI | ❑ 6 LUNI | 140.000 LEI |

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
**Ionescu Simion, P-ţa Presei Libere, nr. 1,**
**sector 1, Bucureşti, cod 71341**

Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, la adresa mai sus menţionată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.
**Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36**

SPORT FLASH

## Ne pleacă Loţi baci!

La început, antrenorul echipei reprezentative a României n-a zis nimic. Nici de contractul cu prea puţini bani semnat cu FRF, nici de Sporting Lisabona. Apoi, când ziariştii mai năzdrăvani au intrat pe firul ştirii conform căreia Loţi era în tratative cu Sporting Lisabona pentru a antrena acolo şi a lăsa de izbelişte o naţională cu care nu avea prea mari planuri, selecţionerul a negat. După negare, a catadicsit să recunoască, totuşi, câte ceva, dar cu jumătate de gură, poate şi din cauza greutăţii de a găsi cuvintele potrivite în limba română. A fost apoi partida România-Ungaria, pe care fotbaliştii români au câştigat-o într-o manieră splendidă, urmată de o partidă mai împiedicată, România-Lituania pe care tot jucătorii noştri au câştigat-o (deşi nu o să înţeleg cum poate un antrenor să dezechilibreze echipa, scoţându-i de pe teren pe cei mai buni jucători cu jumătate de oră înainte de final, fără posibilitatea de a mai putea face alte schimbări urgente, vezi cazul Chivu), deşi ultimele minute de joc s-au transformat într-o bramburească în care echipa noastră a intrat fără voia ei şi când lituanienii au marcat un gol şi erau să şi egaleze! Recunosc că e greu să conduci ca tehnician o echipă naţională când, gândul tău e la un alt contract, mai avantajos. Rămâne totuşi de neînţeles bădărănia lui Loţi, care l-a împins pe cel care îi solicita un interviu, numai pentru că acesta a amintit iminenta lui plecare la Lisabona. Dar să zicem că toate aceste trăiri ale lui Loţi sunt omeneşti. Cine nu vrea să câştige mai mult? Dar să vrei să pleci de la o naţională reprezentativă la un club străin aste e mai greu de înţeles. Sau, în cazul lui Loţi, mai uşor. Şi mai e ceva: după ce a negat tot timpul sau a acceptat prin obţinerea unor declaraţii cu forcepsul că ar fi posibil (mă rog, probleme de traducere din maghiară în română) să devină antrenor la Sporting Lisabona, ziariştii români au descoperit, citind presa portugheză, că lucrurile sunt foarte clare, Bölöni fiind antrenorul lui Sporting! În fine, ca să închei turul afirmaţiilor şi al retractărilor lui Loţi, să mai amintesc un alt eveniment uluitor pe care „rezervatul" Loţi l-a creat şi ne întrebăm de ce aşa de târziu: declaraţia selecţionerului referitoare la un telefon anonim de ameninţare. Persoana de la telefon l-a ameninţat pe antrenorul naţionalei României că dacă pierde meciul cu Ungaria nu-şi mai vede copilul. Nu ştiu de ce, dar asta parcă văd că o să capete ecouri grave, „aştia sunt românii, xenofobi şi şovini!". Cert este că, în momentul în care eşti pe picior de plecare, eşti Bölöni şi arunci declaraţii-şoc de genul celei cu ameninţările telefonice (care nu pot fi probate), totul nu este decât un circ de prost gust, de care Loţi ne putea scuti. Cum, de altfel, se pare că ne va scuti şi la echipa naţională. Chiar dacă băieţii îl iubesc, cum singur afirmă.

În rest, echipa noastră se chinuie să prindă barajul, pe care se pare că-l va prinde în situaţia în care tricolorii vor reuşi o victorie din cele două partide pe care le mai are de jucat, cu Georgia şi Ungaria. Eu le doresc succes tinerilor noştri fotbalişti, de fapt noii noastre naţionale, indiferent ce tehnician vor avea în fruntea lor.

## Boxul, la ora schimbărilor.

După tam-tam-ul din boxul românesc declanşat înainte de startul Campionatelor mondiale de la Belfast, ne aşteptam la mai mult de la lotul naţional. Am înţeles că sunt orgolii şi interese, dar parcă interesele şi orgoliile astea ar trebui să fie pentru boxul românesc, şi nu împotriva lui. Ce ne-a adus nouă recent încheiata ediţie a CM? O medalie de argint, foarte valoroasă, după părerea mea, din partea lui Marian Velicu. O partidă extraordinară în semifinale, când a reuşit să se impună în faţa filipinezului Harry Tannamour cu un scor de handbal: 33-26. Partea mai neplăcută a venit după acest meci, când toată lumea (mă refer la iubitorii boxului din România) aştepta finala cu Varela Baryeleney din Cuba. Ei bine, Marian Velicu a avut un ghinion teribil: o criză renală l-a împiedicat să urce în ring, mulţumindu-se cu ceea ce obţinuse în partida anterioară, adică tocmai cu medalia de argint. Bună şi asta. Bună şi medalia de bronz a altui tânăr pugilist român, Claudiu Rîşco. În cealaltă finală, un alt român încerca să obţină titlul de campion mondial şi medalia de aur. Era vorba despre Marian Simion. El a urcat în ring şi şi-a apărat şansele. Din păcate, a trebuit să se recunoască învins. Dacă ne luăm după cele afirmate de antrenorul lotului, Francisc Vaştag, obiectivul stabilit la Bucureşti a fost îndeplinit. Şi obiectivul a fost „două-trei medalii". Culmea, exact acest obiectiv a fost atins. Nici mai mult, nici mai puţin.

**GEORGE CUŞNARENCU**

**Mini-interviul săptămânii**

## «CEEA CE FACI TREBUIE SĂ-ŢI PLACĂ MAI ÎNTÂI ŢIE»

***– Stimate Domnule General, este o bucurie şi o onoare pentru mine să vă am drept interlocutor. Pe lângă profesia Dv., aţi avut dintotdeauna această pasiune pentru artă, pentru frumos, care a devenit... o a doua profesie şi cu care ne-aţi încântat. Cum s-a născut ea?***

– Am avut şansa în viaţă – în această viaţă! – să trăiesc, cum să vă spun, mai multe vieţi paralele. Aceea pe care aţi spus-o, şi mă bucur că aţi făcut-o, de general, de om de ştiinţă, de literat, de colecţionar şi pictor. Aş putea să spun că am ajuns un general cunoscut, cu rezultate bune în armată, un colecţionar cu o colecţie frumoasă, dar şi un pictor cunoscut, cu lucrări în patru mari muzee din lume. Şi aş putea spune că 300 din lucrările mele sunt în colecţii mari din toate ţările.

***– Faceţi o distincţie între aceste pasiuni? Vă domină una mai mult?***

– Nu cred că aş putea face. În primul rând cred în destin. Foarte mult. Un destin pe care trebuie să-l ajuţi uneori. Să ai un simţ, paranormal aş spune, un fler, ca atunci când întâmplarea a făcut să o iei la dreapta sau la stânga, să ştii că acel drum este bun şi să-l ajuţi pentru a merge pe el.

Interlocutor:
**General (r.) VASILE PARIZESCU,** Preşedintele Societaţii Colecţionarilor de Artă din România

***– Ca să asigure succesul...***

– Şi mai este ceva. Un principiu, tot legat de spirit, ca orice ai face în viaţă ca om să faci pentru plăcerea ta şi nu pentru plăcerea altuia sau la ordin. Ai primit ordin, dar ceea ce faci trebuie să-ţi placă mai întâi ţie. Şi în felul acesta, reuşind să-mi placă mie, le place şi celorlalţi.

***– Fascinaţi cu acest cuvânt, „colecţii", în ce constau colecţiile Dv.? În special pentru publicul mai tânăr.***

– Colecţia mea, şi îmi doresc ca tocmai acestor tineri să le trezesc pasiunea de colecţionar, c-ar putea numi o colecţie de artă comparată. În ea veţi găsi şi cea mai bună pictură românească, şi puţin din cea străină, şi artă care exprimă frumosul în alt mod – sticlărie şi fildeşuri vechi, argintărie...

***– Sună cam ca un fel de „O mie şi una de nopţi"...***

– Exact. Şi covoare orientale – ar fi trebuit şi mobilier. Dar structura apartamentelor în care am locuit totdeauna nu mi-a permis. Şi în al doilea rând, vă daţi şi Dv. seama: ce aş fi sacrificat? Tablourile, fildeşul, argintul? Am preferat mobilierul. Când intri la mine, un apartament ca oricare altul, ca la un muritor de rând, pur şi simplu ai un asemenea şoc, o asemenea plăcere, încât mobilierul dispare.

***– Încă o întrebare: vă plimbaţi printr-o lume fascinantă. Dacă v-aţi imagina că plutiţi pe un covor fermecat, spre ce zonă v-aţi îndrepta?***

– Spre aceasta în care trăiesc acum.

**MIHAELA DOROBANŢU**

## CORTURI pentru un sejur pe Lună

Un inventator englez s-a decis să organizeze, pe cont propriu, o expoziţie de adăposturi (corturi) pentru cei ce vor dori, într-un viitor mai apropiat sau mai depărtat, să-şi petreacă vacanţa pe Lună. James Linnet, „întreprinzătorul" cu pricina, ştie că acoperişul trebuie să capteze lumina Soarelui şi mai ales faptul că ziua temperatura solului lunar poate atinge plus 100 grade Celsius, iar noaptea minus 150 grade Celsius (Luna neavând atmosferă protectoare). În consecinţă, materialele din care sunt făcute corturile pot rezista la astfel de variaţii. Linnet nu ştie cum se poate rezolva problema aerului respirabil de către turiştii Lunii, însă asta cade în sarcina oamenilor de ştiinţă. *(P.I.)*

## TRADIŢII ATENIENE

Atena nu este doar o admirabilă capodoperă de arhitectură cumulând comorile care odinioară făcuseră din ea „capitala lumii". Este un oraş al tradiţiilor adânc înrădăcinate în mintea şi în sufletul locuitorilor. Astfel, oştenii din garda de onoare a oraşului pot rivaliza cu cei de la Buckingham sau chiar din Vatican, în materie de originalitate. Ei nu poartă haine militare, ci străvechiul costum naţional, asemenea celui pe care l-au purtat şi iluştrii lor înaintaşi. *(I.S.)*

## Ce le trece unora PRIN MINTE?!

◆ *Simone Sarrinon, o franţuzoaică de 45 de ani, afirmă că are depozitaţi în butoaie speciale nu mai puţin de 500 de mii de sâmburi de cireşe! Fiind din copilărie o mare amatoare de „Mărgele roşii şi dulci", s-a gândit să pună deoparte toţi sâmburii, încă de pe la vârsta de zece ani. Dacă sunteţi curioşi, atunci un calcul destul de simplu vă va spune câte kilograme de cireşe a devorat Simone.*

### COLECŢIONARI

◆ *Lindber Strauss, un neo-zeelandez de 68 de ani, şi-a alcătuit un lanţ cât se poate de bizar: a legat de şireturi toate perechile de pantofi pe care le-a purtat după ce a divorţat. Cele 165 de perechi vor să demonstreze cât de bine o duce de când este iarăşi liber.*

◆ *De când ea însăşi a pătit-o, Laure Criggs colecţionează chei pierdute. Obişnuieşte să se plimbe prin toate parcurile din Detroit (SUA), prin staţiile de metrou etc. După 15 ani de căutări temeinice, ea a strâns peste 2500 de chei fără stăpân. Culmea e că nici una din piesele colecţiei nu se potriveşte la propria-i uşă!* (P.I.)

**Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară. Se oferă condiţii avantajoase. Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96**

document

***Imaginea reprezintă intrarea în „Tunelul secret al lui Stalin" (prevăzut cu şine de tren), care ar fi urmat să unească strâmtoarea Tatar de Insula Sahalin, la o adâncime de 75 de metri.* (P.I.)**

## Orhidee fluorescentă

Chia Tet Fatt a avut o idee... luminoasă. După mai multe încercări mai mult sau mai puţin reuşite, cercetătorul în genetică moleculară din Singapore şi-a văzut visul cu ochii: a creat prima orhidee fluorescentă, după ce a introdus în celulele plantei un factor luminiscent. Noul „soi" de orhidee este cadoul ideal pentru îndrăgostiţi, spune părintele acestei plante ireale. Cu alte cuvinte, este „veioza" care le oferă lumina cea mai potrivită pentru o seară romantică. *(A.P.)*

**În numărul viitor**

■ Laserul cu siliciu ■ Întâlniri de gradul IV în Rusia ■ Epidemie de diabet de tip 2? ■ Toxiinfecţiile alimentare, un pericol în sezonul cald ■ În culisele capodoperelor ■ Ospăţ cu alimente vechi de... 2700 de ani ■ Mâncătorii de oameni ■ Stele fragile ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop ■ De vorbă cu avocatul casei ■ Mini-interviul săptămânii: IRINA PETRESCU, actriţă.

**Cititorii din străinătate**

*care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax: 2243996.*

**PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!**

*Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰*

**NU UITAŢI!**

**Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.**

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 527 • ANUL XLIV • 28 IUNIE 2001 • 16 PAGINI • 5000 LEI Nr. 26 (2277)

# magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

**28 IUNIE**

1838 Casa regală, condusă de Regina Victoria, se instalează în Palatul Westminster.

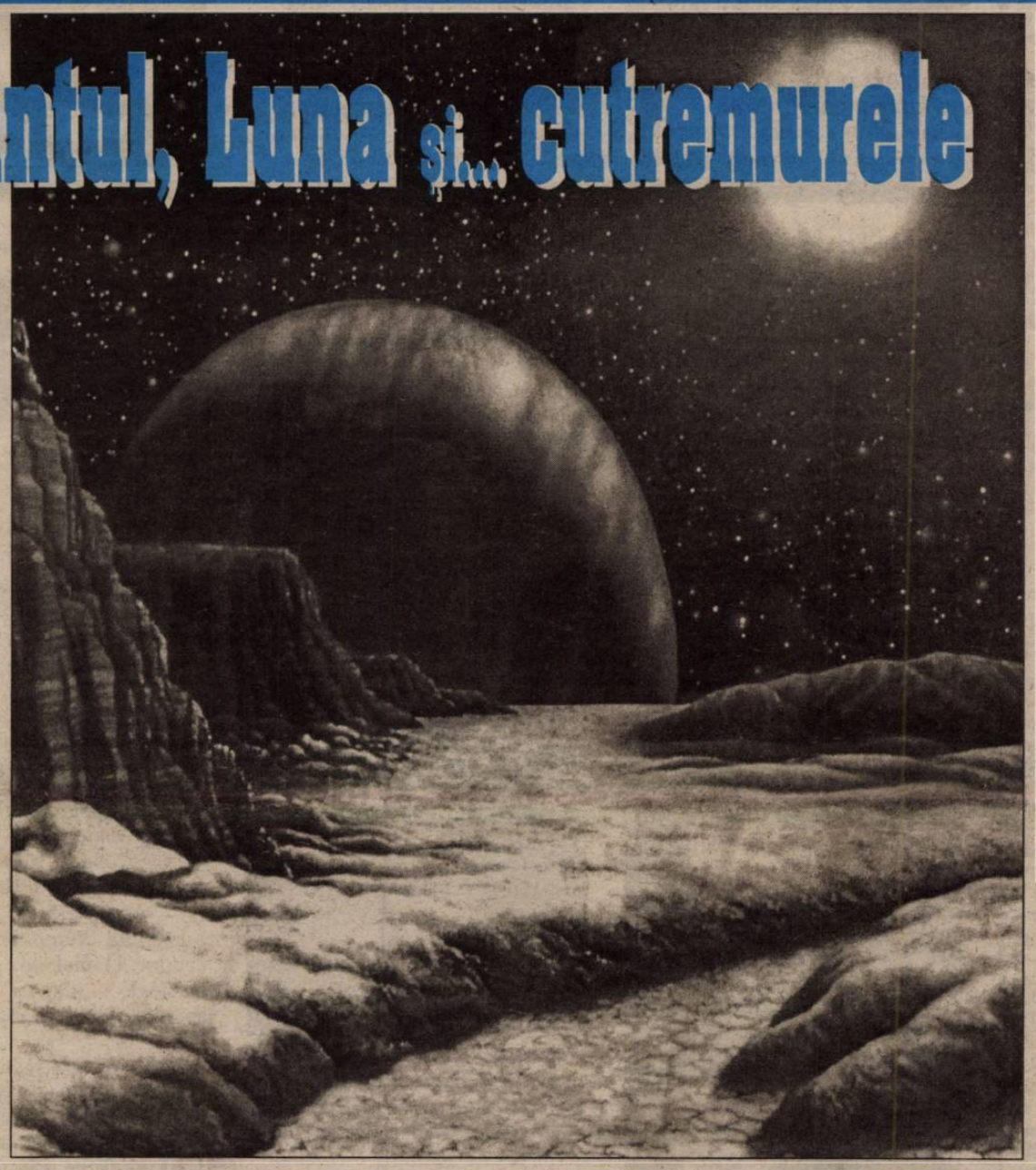
1935 Preşedintele Roosevelt rechiziţionează clădirea Fortknox, care va adăposti tezaurul în aur al Statelor Unite.

***S-a născut în această zi***

1867 Luigi Pirandello, scriitor şi compozitor italian.

Punctul de vedere al specialiştilor

## Pământul, Luna şi... cutremurele



## OCHII CENUŞII
### mai vulnerabili la cancer

*Riscul îmbolnăvirii de cancer ocular poate fi evidenţiat în culoarea ochilor, afirmă cercetătorii de la Spitalul de oftalmologie din Sydney, Australia. În urma cercetărilor efectuate, s-a descoperit că persoanele cu ochi cenuşii prezintă cel mai mare risc de îmbolnăvire de cancer ocular, în timp ce persoanele cu ochi negri sunt cel mai puţin predispuse să contacteze această maladie. De asemenea, persoanele cu ochi căprui sunt de două ori mai expuse riscului de a face cancer ocular decât cele cu ochii negri. Specialiştii consideră că aceste diferenţe ar putea avea drept explicaţie gradul de sensibilitate la expunerea la lumina solară; riscurile îmbolnăvirii depind de cantitatea de pigment întunecat din iris, aşa cum se întâmplă şi în cazul pielii – pielea mai închisă la culoare e mai puţin predispusă să facă melanom. Cercetătorii au mai constatat că riscurile sunt mai mari în cazul persoanelor care au avut strabism sau alte afecţiuni oculare în copilărie.* (A.P.)

femina club

Natura vindecă
**PSORIAZISUL**

**COLUMB**
negustor de utopii?

**EPAVELE**
o binecuvântare a vieţii marine

TV
Pro TV
România 1
TVR 2
Acasă
Antena 1
Prima TV
Tele 7 abc

E vară!
**AI MAI MULTĂ GRIJĂ DE INIMA TA!**

Preţul revenirii pe Pământ:
**MOARTEA!**

## O româncă a descoperit EL-IXIRUL TINEREŢII

***În urma unei boli grave şi favorizată de o intuiţie remarcabilă, doamna Angela Pop din Bucureşti demonstrează că după experienţe întinse pe ani de zile a descoperit un „elixir" capabil să regenereze celula umană, să vindece maladii deosebit de severe. Dacă experimentele care, sperăm că vor urma, vor confirma ipoteza doamnei Angela Pop, se va putea spune că „elixirul tinereţii" a fost realizat în România.***

*Urmăriţi în pagina a 4-a a revistei noastre filmul descoperirii.*

Stele fragile
**GEORGE CLOONEY**

**îl bate pe Russell Crowe**

Sfinţii Apostoli
## PETRU şi PAVEL

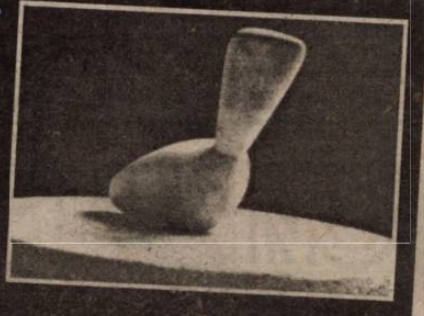
Mâine 29 iunie creştinii îi prăznuiesc pe Sfinţii mărişi şi întru totul lăudaţi mai-marii Apostoli Petru şi Pavel.

Aşa cum ne arată preotul Nicolae Barbu, *Sfântul Petru,* pe numele său iudeu Simon, fiul lui Iona şi fratele Sfântului Andrei, s-a întâlnit cu Mântuitorul care i-a schimbat numele în Chefa (Petru) şi pe care l-a urmat fiind primul între Apostoli. Are privilegiul de a fi martor al numeroaselor minuni şi al Schimbării la faţă a lui Iisus de care însă se leapădă de trei ori în timpul patimilor Sale. După Învierea Domnului e întemniţat şi prigonit. Propovăduieşte Evanghelia şi face minuni. Umbra sa tămăduia bolnavii. Scrie două epistole sobornicesti, dar moare la 29 iunie 67, în timpul lui Nero, fiind răstignit cu capul în jos. Este îngropat la Roma, în Vatican.

Sfântul Pavel – Saul s-a născut în anii 1-5 într-o familie de vază. Căpătând şi calitatea de cetăţean roman, îi prigoneşte pe creştini şi asistă la uciderea Sfântului Ştefan. Mergând spre Damasc, aude glasul Mântuitorului şi rămâne orb, dar îşi recapătă vederea după ce este botezat. Se retrage în pustiu, se alătură Apostolilor, face minuni şi predică Evanghelia. A scris 14 epistole. Închis în Cezareea (59-60) este judecat la Festus şi dus în lanţuri pe o corabie la Roma (60-61) unde este găsit nevinovat. Pleacă în Spania, Italia, Efes, Corint, dar este din nou prins, dus la Roma şi decapitat la 29 iunie 67, pe colina Vaticanului.

*(I. Stoica)*

**2001 – ANUL BRÂNCUŞI**



*Din capodoperele geniului de la Hobiţa: „Leda" (marmură, 1920 – Chicago)*

HOROSCOP

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

# cartea albă

## CONSTANTIN TĂNASE,
### de la „Cărăbuş" la „Savoy"

Pe Tănase l-am cunoscut doar din filmul „Actorul şi Sălbaticii", o capodoperă în care a strălucit, asemenea celui pe care-l întruchipa, marele actor Toma Caragiu. Auzisem câte ceva şi despre cupletele lui năpraznice rostite pe vremea ocupaţiei germane, dar atât. Am citit însă cu o plăcere nedisimulată, în această săptămână, o monografie realizată de Aurel Storin, intitulată „Teatrul de Revistă «Constantin Tănase» 1919-2000".

Să realizezi monografia unui mare artist este deseori un risc pentru că poţi scăpa amănunte legate de personalitatea lui care ar putea şterbi imaginea finală. Aurel Storin şi-a propus să depăşească acest risc, asumându-şi însă o cutezanţă enormă: monografia teatrului de revistă. E grea şi monografia unui teatru, dar a unui teatru de revistă, unde norocul şi viaţa trec laolaltă, unde nimic nu pare destinat eternităţii. Să alegi locul acela în care cântecul zboară şi se risipeşte prin tavan, unde cuvintele nu aspiră la marea literatură scrisă, iar monologurile par hărăzite doar pentru a destinde o atmosferă dorită de spectatori, nu e un lucru uşor defel. Aurel Storin se înhamă la această muncă sisifică şi încearcă să pună în ordine o arhivă a teatrului de revistă a cărei figură centrală a fost Constantin Tănase. Programe, afişe de spectacol, fotografii, tăieturi de presă. Dar şi memoria. Memoria autorului, a unor actori, a spectatorilor, aşa imperfectă cum este ea, o dată cu trecerea anilor. Teatrul de Stat de Revistă s-a înfiinţat în 1949. În 1952, Teatrul de Estradă se uneşte cu Teatrul de Revistă devenind Ansamblul de Estradă, pentru ca în anul 1956 Ansamblul de Estradă să devină Teatrul satiric-muzical „Constantin Tănase". În 1989 se ajunge la denumirea de azi, Teatrul de Revistă „Constantin Tănase". Şi totuşi, teatrul de revistă s-a născut pe data de 23 mai 1919, când pe strada Academiei, pe locul unde funcţionase Grădina de Vară „Amicii orbilor" a fost pusă piatra de temelie a Grădinii „Cărăbuş". De ce „Cărăbuş"? Aurel Storin enumeră ipotezele, în număr de trei. Arhitectul Van Saanen-Algi, bun prieten cu Tănase, îşi aminteşte că el a făcut schiţa grădinii, a viitorului teatru, care semăna cu un „coleopter", un cărăbuş în toată regula. O altă variantă vorbeşte despre ideea lui Tănase de a i se spune grădinii pe româneşte, „Cărăbuş", iar o a treia ipoteză porneşte de la mărturisirea lui Tănase că de numele „Cărăbuş" era legat de pe vremea când juca într-o comedioară prelucrată după o farsă franţuzească în care el era ordonanţa unui ofiţer beţiv şi cartofor. Numele ordonanţei: Cărăbuş. Deschiderea publică a teatrului „Cărăbuş" a avut loc pe 2 iulie 1919 cu premiera revistei „Pisica pe orez" în care Tănase interpreta cupletul „Cotoiul e pe varză, pisica-i pe orez". Aici, alături de Tănase, au evoluat vedetele sale: Lisette Verea, Lulu Savu, Lizica Petrescu, Mia Steriadi. Multe femei, femei frumoase şi talentate, dar şi un mare cântăreţ care a traversat secolul împreună cu revista românească, Gică Petrescu. În 1924, exasperat ca tot românul, Constantin Tănase rostea un celebru cuplet din revista „Pă ce...?". Îl reproduc din cartea lui Aurel Storin nu doar pentru că are umor, ci pentru că este de o monstruoasă actualitate. Asta demonstrează că, timp de 80 de ani, nimic nu s-a întâmplat cu noi. Suntem aceiaşi oameni, vârâţi cu forţa în aceeaşi oală. Citiţi şi contraziceţi-mă (doar dacă puteţi): „Pă ce eu, mandea, par exemplu/ plătesc global, plătesc şi samplu, Pă ce...?/ Plătesc la fisc, la primărie/ pe apa care-o fi să vie/Pă ce...?/ Plătim faţade şi trotuar/dar un-te uiţi e tot murdar/ Pă ce...?/ Plătim pe vânt, plătim pe aer/plătim aşa ca nişte fraieri/ Pă ce...?/ Plătim gunoi, plătim faţadă/şi n-ai, pardon, o ritiradă/ Pă ce...?/ Plătesc, al dracului să fiu,/dar să fiu cuţu dacă ştiu/ Pă ce...?/ În Parlament e tămbălău,/ discursuri pân să-ţi vină rău,/ Pă ce...?/Noi i-am ales să facă legi/dar ei se-njură, mă-nţelegi.../ Pă ce...?/ Şi dau din mâini, fac tevatură,/ parcă-s la circ la vreo dresură!/ Pă ce...?/ Şi pentru treaba asta toată,/pretind diurna majorată/ Pă ce...?

Rămâne să vedem săptămâna viitoare pă ce.

**GEORGE CUŞNARENCU**

# cronica săptămânii

## Ancient Kitaro

După cucerirea unui *Grammy* cu albumul *„Thinking Of You"*, maestrul *Kitaro* se întoarce muzical, cel puţin la nivel declarativ, spre zilele în care era doar el şi o cameră plină de sintetizatoare... Noul său album *„Ancient"* (scos de casa *Domo* şi etichetat drept new age) nu este, totuşi, atît de diferit faţă de ceea ce ne obişnuise *Kitaro* să ascultăm în ultimul deceniu. Este un album de autor aproape „full-option", excepţie făcînd două compoziţii la care participă şi Filarmonica din Londra. Inspirat de marile civilizaţii antice, ale căror influenţe muzicale nu a ezitat să le folosească chiar dacă niciodată nu şi-a părăsit studioul din Colorado pentru a se documenta la faţa locului, *Kitaro* reuşeşte de această dată un album de linie din care nu lipsesc, orice s-ar spune, toate semnele mărcii *Kitaro:* melodii synthi melancolice, orchestraţii în care clapele clipocesc, sunete spaţiale şi ritmuri tribale. *„Ancient"* este un album tipic pentru *Kitaro* şi poate chiar asta este problema! El a avut o idee grozavă acum 23 de ani. Poate că acum este timpul pentru încă una..

# Ştiri pe bandă rulantă

*Enrique Iglesias* va debuta cinematografic sub coordonarea regizorului *Robert Rodriguez* în pelicula *„Once Upon a Time in Mexico"*! Filmul, produs de *Columbia Pictures/Dimension Films* a început să fie turnat, aţi ghicit!, în Mexic, şi îl are în rolul principal pe *Antonio Banderas*, *„Mexico"* fiind şi ultima parte a trilogiei lui

*Rodriguez* începută în 1992 cu *„El Mariachi"* şi continuată în 1995 cu *„Desperado"*...

*Robert Plant* se află în turneu cu trupa sa *Strange Sensations*, planurile sale pentru viitorul apropiat incluzând şi editarea unui album de studio, la casa *Atlantic*, cel mai probabil la începutul anului următor. Până atunci, îl puteţi auzi pe *Plant* cu *„Life Begin Again"* inclusă pe albumul celor de la *Afro-Celt Sound System – „Volume 3: Further In Time"*, editat pe 19 iunie de casa *Real World*...

*Roxette* s-au hotărât să ia din nou taurul de coarne şi să plece într-un nou turneu european în această toamnă, primul din ultimii şase ani! Cu această

ocazie suedezii îşi vor promova şi noul lor album *„Room Service"* (scos luna trecută de *EMI Sweden*) care, cel puţin până la ora când scriu aceste rânduri, este ignorat de presa de specialitate europeană... Albumul a fost înregistrat în *Polar Studio* din Stockholm şi finisat în celebrele *Abbey Road Studios* din Londra. L-aţi ascultat?

Una dintre cele mai originale trupe din pop-rock-ul britanic rupe tăcerea, care a durat mai bine de opt ani, şi va scoate un nou album în luna octombrie, sub semnul casei *Warner Brothers/Reprise*! Mă refer la veteranii de la *New Order* care s-au decis să continue de unde au rămas cu *„Republic"*, noul CD fiind intitulat *„Newordergetready"* şi îl are ca producător pe celebrul *Steve Osborne*, omul care a lucrat cu *U2* şi cu *Happy Mondays*, în timp ce toate mixările au fost făcute de

*Flood* şi de *Mark Spike Stent* (tipii au antecedente cu *U2*, *Depeche Mode*, *Madonna* şi *Oasis*. Pe album mai apar ca guest stars *Primal Scream*, *Chemical Brothers* şi *Billy Corgan* (liderul celor de la *Smashing Pumpkins*). Albumul conţine 11 melodii, primul extras pe single – *„Crystal"* – urmând să apară la finele lui august...

*Louis Walsh*, irlandezul vinovat de succesul trupelor *Boyzone şi Westlife* a anunţat iminenta lansare a unei noi trupe masculine, orientată spre pop-rock, un fel de *„modern-day Duran Duran"*, potrivit afirmaţiilor sale. Într-un interviu din

*New Musical Express Louis* a spus că a selectat deja cinci tipi, toţi cu activitate muzicală în CV, şi că speră ca primul lor single va apărea în toamnă. Ce credeţi, avem nevoie de alţi *Durani*? Aştept părerea voastră!

# CAZIER discografic

*Albume:* Live At Reading '80 (solo; 1990) ● Live At The Budokan (Ian Gillan Band; 1978) ● Live At The Olympia 96 (cu Deep Purple; 1997) ● Machine Head (cu Deep Purple; 1972) ● Made In Japan (cu Deep Purple; 1972) ● Magic (solo; 1982) ● Mr Universe (solo; 1979) ● Naked Thunder (solo; 1990) ● Nobody's Perfect (cu Deep Purple; 1988) ● Perfect Strangers (cu Deep Purple; 1984) ● Powerhouse; cu Deep Purple; 1977) ● Purpendicular (cu Deep Purple; 1996) ● Radio 1 Club – Sessions 68/69 (cu Episode Six; 1997) ● Rock Aid Armenia (Various; 1989) ● Rock Profile (solo; 1995) ● Scandinavian Nights (cu Deep Purple; 1988) ● Scarabus (Ian Gillan Band; 1977) ● Sole Agency And Representation (cu The Javelins; 1994) ● The Battle Rages On (cu Deep Purple; 1993) ● The Best Of Ian Gillan (solo ; 1992) ● The Very Best Of Gillan (solo; 1991) ● The Complete Episode Six (cu Episode Six; 1991) ● The House Of Blue Light (cu Deep Purple; 1987) ● Toolbox (solo; 1991) ● What I Did On My Vacation (solo; 1989) ● Who Do We Think We Are (cu Deep Purple; 1973).

## IAN GILLAN

Grupaj realizat de
**MARIAN MINCULESCU**
*E-Mail: shl@totalnet.ro*

Săptămânalul „Magazin" este editat de
**CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.**
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

**CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:**
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Preşedintă*
*GEORGE CUŞNARENCU - Administrator*
*PAUL IOAN - Administrator*

**REDACŢIA:** Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanţu, Paul Ioan, Dorin Măran, Aurora Popescu (şef secţie), Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

**ECHIPA DE SERVICIU:**
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
**PUBLICITATE:** Tel./Fax: 224.39.96
**DIFUZARE:** Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi
**FINANCIAR-CONTABIL:**
Natasa Munteanu
Cont: 401001085000 (lei)
•402001085030 ($) •402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

**COLEGIUL DE REDACŢIE:**
ECATERINA BĂTRÂNEANU
*Preşedintă a Consiliului de Administraţie*
Tel./Fax: 224.39.96;
ION ŢUGUI
*Redactor şef*
Tel.: 222.51.11;
GEORGE CUŞNARENCU, DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Fax: 224.39.96
sau RODIPET S.A. -
P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07
Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

*Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.*

**TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:**
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul:
**INTACT S.A.**

În exclusivitate pentru revista «Magazin»

Punctul de vedere al specialiştilor

# PĂMÂNTUL, LUNA ŞI... CUTREMURELE

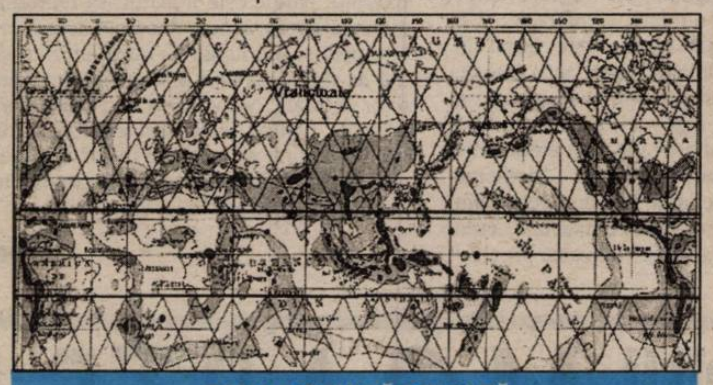
**◆ *Există vreo legătură între fazele Lunii şi declanşarea cutremurelor?* ◆ *Soarele are şi el o contribuţie în acest sens?* ◆ *Se pot face predicţii seismice în funcţie de fazele celor doi aştri?***

**Pentru a afla răspunsurile la aceste întrebări am solicitat opinia a doi specialişti în domeniul astronomiei şi seismologiei**

– ***Domnule* IULIAN BREAHNĂ, *sunteţi* profesor de astronomie la Facultatea de Matematică, Universitatea „Al. I. Cuza" şi director al Observatorului Astronomic din Iaşi, *observator ce a adăpostit din 1951 până acum Staţia Seismică, dependentă în prezent de Institutul Naţional de Cercetare-Dezvoltare pentru Fizica Pamântului. Aici a lucrat o bună bucată de vreme* matematicianul-seismolog CONSTANTIN FÂNTÂNĂ *cu care aţi colaborat la o lucrare ce a dat naştere în ultimul timp la diverse comentarii şi interpretari. În ce a constat de fapt această colaborare?***

– Nu întâmplător Staţia Seismică din Iaşi şi-a găsit adăpost la Observator. Trebuie ştiut că seismologia românească a apărut şi s-a dezvoltat pe lângă astronomie avându-l ca promotor pe unul din prestigioşii directori ai Observatorului Astronomic din Capitală, regretatul academician Gheorghe Demetrescu, părintele seismologiei româneşti.

Am plecat de la observaţii iniţial întâmplătoare: unele cutremure vrâncene au avut loc când Luna era nouă sau plină. Acele evenimente întâmplătoare au început să se înmulţească surprinzator când am luat în consideraţie şi cutremurele din alte puncte ale globului comunicate prin mijloacele de informare. Fără îndoială că mijloacele de informare şi posibilităţile de prelucrare de dinainte de 1989 nu ne-ar fi permis să întreprindem o cercetare cu intenţia de a găsi o corelare între declanşarea cutremurelor şi fazele Lunii. Aş putea spune că Internetul şi calculatorul au propulsat asemenea investigaţii, ce au condus la un volum foarte mare de date urmând să poată fi prelucrate ani de zile dacă nu ar fi existat aceste minuni ale tehnologiei moderne numite calculatoare. Pornind de la o bază de date conţinând 38352 de cutremure ce au avut loc în intervalul 1964-2000, cu magnitudinea mai mare de 5 pe scara Richter, s-au calculat pentru acele momente poziţia şi fazele Lunii în raport cu epicentrul cunoscut. Au fost luate în considerare cutremurele din zona ecuatorială, cuprinsă aproximativ între tropice (22 grade latitudine nordică şi 22 grade latitudine sudică). Motivaţia alegerii s-a datorat faptului că într-o perioadă lunară de circa 30 de zile, Luna trece de două ori la zenitul (punctul situat deasupra capului) tuturor localităţilor cuprinse în zona aleasă, când forţele perturbatoare provocate de Lună sunt maxime. În consecinţă dacă ar fi existat corelaţia la care ne refeream mai sus, aceasta trebuia să fie pregnantă în această zonă şi nu în alta. După prelucrarea şi ordonarea rezultatelor după fazele Lunii, am constatat că 15250 din cele 38352 de cutremure s-au declanşat în vecinătatea momentelor când Luna era plină sau nouă, 1231 la primul pătrar, 1187 la al doilea pătrar iar celelalte s-au distribuit în timpul fazelor intermediare. Fără putinţă de a greşi, concluzia era evidentă: *Luna este responsabilă pentru declanşarea timpurie a unor cutremure aşa cum mareele oceanice şi terestre sunt generate de aceeaşi sursă.*



ZONA SEISMICĂ SELECTĂ
(38352 cutremure cu magnitudinea mai mare de 5)

***– Dar de ce când e Luna nouă şi plină apar cele mai multe cutremure?***

– Cauza trebuie căutată puţin mai departe. *Şi Soarele are o contributie la declanşarea cutremurelor, însă în mai mică măsură.* Fără a intra în amănunte, putem vorbi de o cauză luni-solară generatoare de forţe perturbatoare periodice asupra scoarţei terestre şi apelor oceanice, cu efecte maxime atunci când cele trei corpuri, Soarele, Pământul şi Luna, sunt aproape în linie dreaptă. Acest fenomen are loc în vecinatatea momentelor când Luna este plină sau nouă. Efectele sunt minime când Luna este văzută luminată doar pe jumătate (Luna la pătrar).

***– Domnule* CONSTANTIN FÂNTÂNĂ, *să reamintim care sunt cauzele producerii cutremurelor din punctul de vedere al seismologului.***

– Pentru aceasta trebuie să facem o mică incursiune în structura Pământului. Spre interior, Pământul are o structură foarte complexă care nu poate fi cunoscută prin forajele actuale limitate la adâncimea de 10-12 km. Curios este faptul că tocmai datorită cutremurelor s-a reuşit să se cunoască o bună parte din structura Pământului. Dacă nu ar exista cutremure, atunci tot ce am şti despre interiorul Pământului ar fi de natură ipotetică sau speculaţii făcute pe modele matematice. Noile concepţii privitoare la teoria plăcilor tectonice, caracterizează cutremurele ca fiind punctul final al unui proces lent şi îndelungat de acumulare a unor energii uriaşe ce pun în mişcare relativă bucăţi imense (plăcile tectonice) din scoarţa terestră numită litosferă. Plăcile tectonice sunt oarecum separate unele de altele dar au şi părţi în contact. Deplasările plăcilor (cauzele deplasărilor sunt încă insuficient lămurite) pot fi clasificate în două procese majore: cele de contact când plăcile se împing una spre cealaltă sau lunecă cu frecare una pe lângă alta şi deplasări de subducţie în care una din plăci pătrunde sub placa vecină. În ambele cazuri rocile care alcătuiesc marginile plăcilor sunt supuse unor procese de deformare lentă. Cutremurele nu reprezintă decât momentul în care energia acumulată în timpul procesului de deformare învinge rigiditatea rocilor şi forţele de frecare dintre acestea. Seismul reprezintă pierderea echilibrului, deci pasul brutal, adesea devastator, către o nouă stare de echilibru vremelnic. Ca în orice proces de acumulare progresivă cu descărcare bruscă, un factor exterior, sub forma unor forţe cu efect asemănător celor implicate în proces, poate grăbi momentul declansării. Tocmai de acea am considerat că forţele perturbatoare de atracţie a Lunii şi Soarelui, în momentul când cele trei corpuri, Soarele, Pământul şi Luna, sunt aproape colineare, ar putea constitui un element favoravil în eliberarea energiilor acumulate. Am putea spune în acest context, cu un anumit risc, că Soarele şi mai ales Luna, reprezintă factori de atenuare a efectelor distrugătoare ce le provoacă cutremurele de pământ, cele două corpuri menţionate accelerând procesul de declanşare şi deci nepermiţând acumulări suplimentare de energie devastatoare.

***– Revenind la colaborarea astronomi-seismologi, ce ne puteţi spune* domnule prof. BREAHNĂ *despre cutremurul din 4 martie 1977? Dar despre cel recent din 24 mai?***

– Declanşarea cutremurului din 4 martie vine în sprijinul cercetărilor noastre. La ora 21 si 21 de minute când a avut loc seismul, faza Lunii era 0.99 şi deci mai trebuia foarte puţin ca Luna să fie plină (Luna plină este atunci când faza este 1). Recentul cutremur din 24 mai s-a produs când faza Lunii era 0.03 şi deci aproape de Luna nouă fapt ce, de asemenea, confirmă cele stabilite de noi.

***– Dar despre predicţii ce ne puteţi spune?***

– *Ceea ce am dori să reţină cititorii este faptul că legatura dintre producerea cutremurelor şi fazele Lunii nu are nici pe departe vreo implicaţie în prevederea cutremurelor. Numai naivii pot avea încredere în acei ce spun că se pot prognoza cutremurele aşa cum se face în mod curent cu prevederea timpului.* Ca să discutăm în termeni probabilistici, posibilitatea că un cutremur să se producă în vecinatatea momentelor când Luna este nouă sau plină, urmare a cercetărilor noastre, este de 40%. Cu alte cuvinte din 100 de cutremure este posibil ca 40 să se producă în acele momente, dar tot aşa de bine ar putea să nu aibă loc nici unul. Pe plan mondial se fac cercetări cu cheltuieli mari în privinţa prognozării însă cu excepţia unor cazuri cu totul izolate, rezultatele sunt incerte şi deocamdată rămân tot în domeniul probabilistic. Unii seismologi susţin chiar că ar fi dăunător pentru populaţie să se anunţe din vreme declanşarea cutremurelor. Pentru a fi anunţată din vreme, populaţia din zonele urbane trebuie pregatită pentru întâmpinarea unor asemenea evenimente: altfel, cei de la etajele superioare ale blocurilor de locuinţe vor fi primii ce-şi vor scoate afară chiar şi galoşii.

*În actualul stadiu al cunoaşterii, un cutremur se poate produce oricând nu numai în vecinatatea momentelor când Luna este plină sau nouă. Elucidarea unor fenomene complexe cum sunt cutremurele de pământ, nu se face cu inspiraţii, si revelaţii aşa cum lasă unii să se înţeleagă.*

**MIHAELA DOROBANŢU**

## ATOMI vizualizaţi

*Orice om de ştiinţă şi-ar dori să poată observa, privind prin lentilele microscopului, atomii din eşantionul unui material, aşa cum un biolog, de pildă, poate observa celulele din sânge. Un vis care poate deveni însă realitate. Microscoape care ating astfel de performanţe există de câţiva ani dar au un gabarit impresionant, ocupând o suprafaţă de câteva hectare. Se numesc sincrotroni şi sunt în număr de 31 în întreaga lume (11 se găsesc în Europa). Sincrotronii sunt de fapt nişte surse de raze X, asemănătoare celor folosite în radiografie, care fac posibilă observarea structurilor cristaline sau a formelor spaţiale ale proteinelor. Utilizarea lor e legată în special de industria farmaceutică şi microelectronică.*

*Instrumentul realizat în Laboratorul de optică aplicată (LOA) din Palaiseau, Franţa, constituie mai mult decât o alternativă la aceste instalaţii megalitice. Sursa de raze X nu ocupă decât o suprafaţă de câteva zeci de metri pătraţi pe care se află instalat un laser cu o putere de 250 gigawaţi, adică echivalentul a 250 de centrale nucleare! În câteva femtosecunde (o femtosecundă reprezintă $10^{15}$ dintr-o secundă) întreaga energie e focalizată asupra unui cristal de siliciu ai cărui atomi sunt curăţaţi de electroni, creând în consecinţă o plasmă. Refacerea echilibrului atomilor astfel ionizaţi se face printr-o emisie puternică de raze X. Experienţe de acest tip, reuşite, au avut loc în 1997 şi 2001. Vizualizarea în timp real a schimbărilor stării materiei, a mişcării atomilor, constituie o performanţă pe care sincrotronii nu o pot realiza. Asta nu înseamnă că aceste instalaţii uriaşe şi-au spus ultimul cuvânt. Specialiştii pregătesc cea de-a patra generaţie de sincrotroni, programată pentru vizualizarea migraţiei atomilor.*

**DORIN MĂRAN**

A doua tinereţe a siliciului? 3

# LASERUL cu siliciu

**ADRIAN HOAJĂ**

Ce mare lucru, acolo, o scânteie abia zărită, s-ar putea spune... Ei bine, miza este enormă! Pentru a înţelege această miză, să ne reamintim principiul de bază care defineşte modul de funcţionare a laserului. Aşadar, un laser, oricare ar fi el, este caracterizat înainte de toate de prezenţa unui mediu amplificator, plasat între două oglinzi. Ansamblul astfel format poartă numele de „cavitate optică". Fotonii sunt prinşi în capcana acestei cavităţi. Respinşi continuu de o oglindă la alta, fotonii provoacă, la trecerea lor, emisia altor fotoni, aflaţi în aceeaşi fază cu primii. Înainte ca fasciculul de lumină să evadeze, el este amplificat în mod coerent de emisia stimulată de radiaţie. Posibila realizare a unui laser cu siliciu ar permite trecerea de la electronică la fotonică, fără a pierde nici unul din avantajele de până acum ale siliciului! Cu alte cuvinte, computerul fotonic – în care curentul electric este înlocuit de lumină! – ar putea fi dirijat de microprocesoare în care parcurgerea instrucţiunilor unui program s-ar petrece cu viteza luminii!

Până la această minune, alte etape stau în calea realizării laserului cu siliciu întâi, verificarea rezultatelor obţinute de echipa universitarilor italieni, ceea ce presupune stabilirea cu certitudine a faptului că efectul observat se datorează nanocristalelor de siliciu şi nu unui fenomen parazitar. În caz că se confirmă, cercetătorii vor avea de depăşit alte două etape: realizarea unei cavităţi optice şi declanşarea „pompajului" nanocristalelor la trecerea unui curent electric, aidoma ca în actualele diode-laser. Cât despre aplicaţiile practice – mai avem de aşteptat!

Cât anume?...

La actualul stadiu al cercetărilor, nimeni nu se poate hazarda să avanseze un răspuns...

# UN ZOMBIE... CIBERMECANIC

**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

**◆ *Se caută un Frankenstein bionic!***
**◆ *Belle – maimuţa care „pilotează" roboţi***
**◆ *Implanturi cerebrale şi mâini artificiale***
**◆ *Bionica pune la colţ bioetica!***

*Să construieşti un robot* care să acţioneze întocmai, numai la simpla comandă a gândului tău – iată un vis demn de părintele unui Frankenstein. Totuşi, azi este realitate! Asemenea prototipuri de „zombie" neînsufleţiţi au fost create la universitatea din Duke (SUA); deocamdată, cibermembre testate pe maimuţe. Belle pare a fi vedeta ad-hoc. Ea stă aşezată în faţa unui suport cu fructe. Pentru a se hrăni, întinde braţul, ia o banană şi o duce la gură. La câţiva metri de ea, un braţ mecanic execută aceleaşi mişcări, în acelaşi timp, comandat fiind doar de gândirea maimuţicăi. Cum se poate aşa ceva?

*Activitatea cerebrală a lui Belle* este detectată de electronii racordaţi la un ordinator care dirijează mişcările robotului. Pare simplu, dar nu este deloc aşa, problema de bază focalizându-se pe identitatea şi simultaneitatea perfectă a mişcării maimuţei cu cea a robotului. Pentru aceasta, trebuie descompus în segmente individuale mecanismul gândirii animalului, până la începerea mişcării, spre a fi introduse în memoria artificială. Aşadar, apare mai întâi o activitate cerebrală în zona premotrice; corespunde fazei de decizie a efectuării mişcării. Imediat, intră în funcţiune zona motrice, realizându-se mişcarea propriu-zisă. Aceste informaţii le transmit electrozii, ordinatorului, dar impulsurile electrice ale grupelor de neuroni corespunzătoare sunt foarte slabe. Apare aici o „interfaţă", unde impulsurile sunt amplificate, se determină modele reprezentative pentru un anume tip de activitate, se numerotează şi se clasifică foarte exact, după care merg către ordinator. Acesta interpretează toate datele respective şi extrage informaţia utilă, pentru a comanda robotul. Desigur, totul se petrece cu viteza... gândului.

*La Duke, testele se fac* pe două maimuţe, cu 96 şi respectiv 32 de micro-electrozi repartizaţi pe zone de interes din creier. De asemenea, a fost conceput un test de mişcare în două dimensiuni şi un altul în trei dimensiuni. Derularea acestor variante a dus până acum la concluzia că analiza activităţii zonelor cerebrale permite pilotarea unui robot în timp real; sau manipularea lui, am adăuga încă o posibilă interpretare. Deşi se află încă în perioada căutărilor formulei ideale, abia de-aici înainte proiectul deschide apetitul cercetătorilor pentru a delimita finalităţi dintre cele mai interesante. Primul pas important ar fi implantarea în cutia craniană a unui sistem mai complet, mai uşor şi mai integrat, de microcircuite. Acesta ar putea comunica fără nici un alt mijloc cu lumea exterioară. O speranţă îndreptăţită pentru realizarea unor proteze extrem de eficace, pentru cei ce nu au, de pildă, un braţ – zic cercetătorii. De altfel, la spitalul din Nottingham (Marea Britanie) au fost experimentate cinci prototipuri de mâini bionice, pe copii între 6 şi 11 ani. Mai rămân unele probleme de rezolvat în legătură cu mişcarea degetelor. Totuşi, ce nu spun oficial inventatorii se poate citi printre rânduri. Despre implanturi în creier parcă am mai auzit, chiar dacă într-un context mai degrabă SF, cu omuleţi verzi, de pe alte planete. Dar ce-aţi zice de o armată alcătuită din roboţi, un fel de zombie bionici, comandată mental, dintr-un loc necunoscut, de către personaje dependente de beţia puterii? Pare a fi un alt scenariu SF, însă iată că în parte el este real, mai ales că mai toate invenţiile epocale au luat calea domeniului militar. Momentan, maimuţica Belle are de ce să fie mândră, dar dacă viitorul l-ar întoarce pe însuşi creatorul replicii sale bionice – pe om – în epoca începuturilor de lume!...

**Inexplicabilul de lângă noi**

(Urmare din pagina 1)

## O româncă a descoperit

# ELIXIRUL TINEREŢII

### *O boală necruţătoare se transformă în scena unei cercetări surprinzătoare*

În urmă cu 12 ani doamna Angela Pop a traversat o moarte aparentă, după o intervenţie chirurgicală; diagnosticul: cancer de colon. După revenirea la viaţă a înţeles că de fapt nu există nici o şansă ca să-şi recapete sănătatea. Timpul rămas pentru viaţă era foarte scurt. Pe propria-i răspundere, a refuzat citostaticele şi s-a pensionat medical.

Începe, cu disperare, să caute remedii împotriva cumplitei boli. Nu exista altă cale decât să se transforme ea însăşi în subiectul viu al propriilor experimente. Studiază zi şi noapte. În paralel îşi schimbă „psihologia vieţii", se debarasează de „gândurile sterile", de egoism şi alte noxe morale, se simte dominată de credinţă, abordează fiecare clipă a existenţei prin cinste, iubire, iertare, prin preceptele biblice. Toate acestea devin pentru ea fondul psihic a vieţii.

Iată mărturisirea doamnei Angela Pop:

„O experienţă de profunzime efectuată timp de 12 ani cu intuiţie corectă mi-a demonstrat că se poate obţine un miracol autentic în propria mea stare. Miracolul era elixirul pe care l-am descoperit muncind cu o tenacitate exemplară. S-a întâmplat la Sinaia, unde am început să pun la punct un preparat. Acesta foloseşte o anumită apă dintr-un anumit izvor, căreia i se adaugă plante, în număr de 7, într-o combinaţie pe care am testat-o îndelung: plante care cresc în pământ şi altele care cresc pe pământ (pe sol). În funcţie de dozarea lor, ţinând cont de vârstă, sex, boală, de temperatură, am realizat substanţa.

În compoziţia elixirului realizat de mine se află roua de pe frunze, roua culeasă cu pipeta de pe anumite flori şi anumite plante într-un ulcior de lut la răsăritul soarelui şi numai în anotimpul cald. În anotimpul rece se recoltează brumă, zăpadă sau chiciură de pe ace de conifere, în orele amiezii, şi se lasă la „topit" 7 ore, apoi se adaugă elixirul într-o cantitate bine precizată."

### *A vindeca orice boală!*

Elixirul doamnei Angela Pop vindecă orice boală dobândită, eliminând nu numai efectele, ci şi cauzele care au declanşat boala. Este testat în cazuri de obezitate, rezultatele fiind spectaculoase. Elimină impotenţa la bărbaţi, bolile de piele aşa numite incurabile, multe alte boli, fără a produce reacţii adverse. Bibliografia terapeutică a doamnei Angela Pop este şi ea surprinzătoare: „Medicina lui Iisus", învăţăminte reţinute de dumneaei din Manuscrisele de la Marea Moartă, asociate, cum spuneam, cu o intuiţie terapeutică adresată propriei boli. A descoperit treptat că tratamentul se efectuează în ritmuri precise, în cicluri de 35, 42 şi 49 de zile, răstimpuri în care se obţine o purificare generală a organismului şi o deblocare treptată a energiilor, finalizându-se procesul cu o regenerare evidentă şi o activare a celor 7 „rădăcini ale corpului vieţii" reprezentate de aparatul digestiv şi de organele sexuale, ca şi de plămâni şi de creier.

„Ştiinţa mea de a merge la esenţă am dobândit-o de-a lungul multor ani. Acum trăiesc o viaţă curată care se consumă neabătut în studiu şi ajutorarea oamenilor. Am ales anonimatul din cauza spaimei mele de publicitatea care mi-ar răpi timpul necesar cercetării. Mai pot adăuga că omul îşi poate purifica natura interioară prin puritatea hranei, prin rugăciune, care are un rol uriaş în terapie, în menţinerea echilibrului psiho-somatic."

În numărul următor al revistei noastre vom continua relatările Angelei Pop privind elixirul tinereţii. Nu ne este îngăduit să reproducem reţete şi modalităţi practice, deoarece toate cer o cunoaştere precisă a terapiei şi, nu în ultimul rând, o seamă de rigori privind disciplina preparării substanţelor naturale. Nu vom da nici numele şi zona descoperite pentru realizarea elixirului, din simplul motiv de a nu se produce în locul respectiv un fel de „anarhie" de genul acelora cunoscute în lumea „căutătorilor de aur".

**ION ŢUGUI**

**Dosarul gândurilor comunicante**

# COMERŢUL cu absolutul

**MIHAELA DOROBANŢU**

**Geniu şi Normalitate. Care este diferenţa între cele două? S-ar putea ca răspunsul să se afle în simpla capacitate de a folosi o parte mai mare din disponibilităţile spirituale.**

Controlul mental are cu siguranţă şi un aspect comercial, mai ales seminariile în care „este predat", tot felul de societăţi, asociaţii, birouri răspândite în diverse ţări care „îl vând", uneori pentru sume substanţiale...

Reacţia cercetătorilor şi medicilor nu a întârziat să apară. Ea pornea de la o serie de lucruri cunoscute. Faptul că pe lângă undele beta înregistrate pe parcursul manifestării celor cinci simţuri ale noastre şi undele delta asociate inconştientului, electroencefalogramele noastre evidenţiază şi undele alfa şi teta, caractersitice percepţiei extrasenzoriale, unde se pierde conştiinţa timpului şi care pot fi asociate domeniului spiritual. Aşa că iată-l pe prof. Gastaut, scriind un articol foarte dur într-un alt cotidian de prestigiu, *Le Monde:* „Este explicabil că o afacere a minţii s-a dezvoltat în Statele Unite, unde dl. Oricine poate să-şi facă un *alfa-control* şi să recurgă la o *electronică-yoga,* permiţându-i să atingă *stăpânirea-alfa* în ambianţa unui *alfa-pop* şi a unei *metode alfa dinamice* care, să-i promită o creştere a performanţei sale intelectuale, pierderea tuturor obiceiurilor proaste şi accesul la percepţia extrasenzorială care să-i permită comunicarea cu cei absenţi." Acelaşi savant „denunţă" modul în care se fac aceste lucruri: comerţul cu aparate de eficacitate dubioasă pentru a-ţi induce un ritm alfa sau exersarea autocontrolului ritmului alfa, fără aparatură, prin seminarii şi antrenamente efectuate sub controlul unor instituţii specializate sau al unor profesori itineranţi de „psiho-orientologie". Aproximativ 12 ore de antrenament într-o singură săptămână, 600 de franci şi... obţii diploma de „controlor alfa".

Christian Godefroy are însă o anume reţinere în faţa acestei agresive reacţii. El ştie foarte bine cât este de discutabilă graniţa între geniu şi normalitate, ştie că omul are la dispoziţie nu doar forţa fizică, ansamblul potenţialităţilor corpului său, el are acces în egală măsură la ceea ce se află „înăuntrul său". La ceea ce, în lipsă de termeni mai precişi, numim minte, spirit, suflet. Şi PUTEREA pe care o poate găsi aici are o „rază de acţiune" mult mai mare. Pentru că aici, înăuntru, el, omul, se întâlneşte cu Absolutul.

Este hotărât să meargă la prima întrunire programată. Prospectul îi spune că i se vor da numele şi vârsta unei persoane total necunoscute şi că va fi capabil să descrie şi să-şi imagineze ceea ce simte aceasta. Este chiar prevenit că mai toată lumea este neîncrezătoare la început... Pentru că el practicase acelaşi exerciţiu până atunci cu vreo 300 de persoane...

# Preţul revenirii pe Pământ: MOARTEA!

**DAN D. FARCAŞ**

În episodul de săptămâna trecută am relatat două cazuri de „răpiri" din Rusia. În primul caz a fost vorba, aparent, de o tentativă de răpire definitivă, în a doua despre un loc în care ar fi fost găzduiţi, pentru totdeauna, pământeni răpiţi în trecut. Merită să completăm aceste exemple cu altele două, din spaţiul ucrainean, care fac trimitere la aceeaşi ipoteză a răpirilor definitive.

La vremea respectivă, presa şi televiziunea sovietică au făcut multă vâlvă în jurul întâmplării, temeinic investigată, prin care au trecut pensionara *Vera Prokofievna*, o prietenă a ei – *Alexandra Stepanovna*, ingineră, şi fiica de şase ani a acesteia, în seara zilei de 4 iulie 1989 în *Hidropark*-ul din **Kiev**, aflat pe o insulă a Niprului. Ele au întâlnit trei indivizi înalţi, palizi, cu ochi mari strălucitori şi *plete lungi bălaie*, îmbrăcaţi într-un soi de cămăşi de noapte argintii, semănând unul cu altul de parcă ar fi fost gemeni. Una dintre martore, curioasă, i-a întrebat dacă sunt cumva străini. Cei trei, într-o rusească arhaică, le-au răspuns răzând că sunt *extratereştri*, că vin în fiecare zi să ia oameni de pe Pământ şi să-i ducă pe planeta lor, aflată într-un loc care depăşeşte puterea de înţelegere a martorelor. Iar acum ar dori să le ia pe ele. Le-a arătat în acest sens un soi de butoi metalic uriaş, cu o antenă circulară deasupra, aşezat în boschetul de alături. Femeile, cuprinse de teroare, ar fi vrut să ţipe, să fugă, dar erau paralizate şi simţeau înţepături în tot corpul. În cele din urmă au apucat să spună că vor să rămână pe Pământ, că au familie, copii, obligaţii... Cei trei s-au lăsat înduplecaţi neaşteptat de uşor, spunând că nu-i nimic, vor lua atunci pe alţii. Apoi au urcat în „butoi", acesta a decolat, a devenit în câteva secunde o stea pe cer şi a dispărut. Interesant că, în aceeaşi seară şi o altă familie, Iskukov, a raportat, în mod independent, că a văzut, în acelaşi parc, nişte arătări cu aceeaşi înfăţişare. Totuşi cum de nu au văzut nimic alte zeci de persoane care, la ora aceea, se aflau în zonă?

O altă istorie s-a petrecut în noaptea de 30/31 august 1978. Un tânăr moscovit, numit pentru convenienţă **M. Markov**, aflat în vacanţă la Planerskoe (Crimeea), a simţit brusc nevoia să facă baie în Marea Neagră. La scurt timp după ce a ieşit înotând în larg, a văzut o lumină stranie deasupra apei. Ajuns acolo, a fost urcat, fără voia sa, într-un OZN robot, care avea capacitatea de a conversa cu el, fără a fi însă nici o persoană la bordul acestuia. A fost întrebat dacă n-ar dori să plece într-o altă planetă, cu o civilizaţie mult superioară, unde trăiesc deja numeroşi pământeni. El a ezitat, apoi a spus că ar fi de acord, cu condiţia ca, după un timp, să se poată întoarce acasă. I s-a răspuns că aşa ceva nu este posibil, deoarece *dacă se va întoarce va muri.*

Istoria aminteşte, într-un mod neliniştitor, de vechiul basm „Tinereţe fără bătrâneţe şi viaţă fără de moarte", basm binecunoscut atât la noi cât şi la alte popoare. Reflectă el oare nişte întâlniri similare din trecut?

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 150.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ____, ZIUA NAŞTERII ____ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/26

***NOTA REDACŢIEI:*** *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!*
*Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.*

**Între scepticism şi credulitate**

# DRAGOSTE, plante şi arome

**PAUL IOAN**

Unul dintre cei mai frumoşi nebuni ai Renaşterii, savantul italian Gerolamo Cardano (1501-1576), a reuşit să facă legături de-a dreptul uluitoare între astrologie, botanică şi... arta culinară. Deşi principala lui preocupare a fost medicina (l-a vindecat pe însuşi arhiepiscopul de Saint-Andrews, John Hamilton, printre multe alte personalităţi ale epocii), Cardano a fost un „visător de lux", un observator de geniu al naturii.

Învăţatul din Pavia a fost printre primii care a scris despre simpatiile şi antipatiile dintre diverse plante, sfătuind grădinarii şi pe cei ce trăiesc la ţară să ţină seama de sfaturile lui. Există o parapsihologie a plantelor şi copacilor, există o „ştiinţă a umbrelor pe care arborii o fac pământului şi oamenilor", afirma fără şovăire savantul în lucrarea sa „De Subtilitate" (apreciată şi de Ronsard sau Ambroise Paré). Ştiaţi că nucii fac o umbră malefică la orele amiezii, iar la umbra stejarilor şi plopilor poţi să devii mai sănătos, mai inspirat, mai seducător? Ştiaţi că dacă dormiţi cu o varză pusă pe o poliţă, în odaie, visele vor fi întotdeauna plăcute şi coşmarurile vă vor ocoli? Ştiaţi că gladiolele şi trandafirii miros frumos pentru că vor să vă vindece de astm sau dureri de cap? Ştiaţi că trebuie să alăturaţi un castravete unui măslin, şi astfel roadele vor fi „întreite"? În mijlocul viei trebuie să plantaţi un ulm, căci viţa şi ulmul se iubesc atât de mult, încât vinul va fi de cea mai bună calitate...

De ce şi-ar pune o femeie îndrăgostită în lobul urechii un spin de trandafir? Pentru că aroma florii se va transmite trupului fierbinte al celei care adoră un bărbat, iar acesta se va ghida după acel miros combinat femeie-trandafir şi va ajunge în cele din urmă la ea! Mai mult, spune Cardano, o „femeie cu defecte trebuie să poarte între sâni o floare de rodie ca să «adoarmă" exigenţa bărbaţilor"! Căci rodia este planta planetei Marte (!), care a ajuns pe Pământ prin voinţa divină şi ea ţine treaz dorinţa (libidoul) oamenilor. De asemenea, femeile trebuie să se ferească de culoarea roşie, căci ea corespunde atât gustului acru, cât şi gândurilor acre... În articolul următor vom reveni cu unele aspecte picante.

Terapii complementare

# Natura vindecă PSORIAZISUL

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

***Psoriazisul face parte din categoria de boli numite colagenoze, care pot afecta aproape întreg organismul uman, în funcţie de cauza declanşării lor şi de cea care le întreţine. Factorii producători ai acestor tulburări metabolice sunt stresul, ingerarea accidentală de substanţe toxice şi absorbţia din zonele de proiecţie energetică ale organelor interne, prin canalele energetice, a unor substanţe toxice (pesticide, diluanţi, cosmetice, spray-uri), în prezenţa unor factori fizici în exces (căldură, ultraviolete) ce produc degradarea ţesuturilor epiteliale. Cele mai răspândite asemenea boli sunt psoriazisul, lupusul, reumatismele poliarticulare, vitiligo ş.a.m.d.***

Speranţă în plus pentru suferinzii de cologenoze a apărut recent, venind din partea unui asistent medical din Piatra Olt, fost bolnav de lupus diseminat. Ineficienţa tratamentelor alopate, urmate timp de şase ani, l-a determinat pe Marin Giurea să încerce pe propriul corp un tratament combinat pe bază de plante medicinale, apoi şi produse apicole, în contextul stabilirii unei alimentaţii corecte, cât mai naturală (fără alcool, condimente, substanţe excitante sau iritante etc.). Rezultatul a fost – să spunem – miraculos. Bărbatul s-a vindecat, fenomenul reflectând însă o realitate pe care, din păcate, numeroşi specialişti refuză să o accepte: natura reprezintă un imens rezervor de sănătate. Prin bunăvoinţa d-lui Ion Ţugui, fostul bolnav Marin Giurea a pus la dispoziţia revistei „Magazin" un material documentar referitor în special la psoriazis. Această boală – oficial, nevindecabilă – reprezintă o tulburare de metabolism celular cu acumulare de toxine la nivelul organelor interne şi eliminarea lor prin canale energetice, în zonele de proiecţie a organelor afectate. Mai simplu spus, organismul a perceput prezenţa unor toxine în exces, într-o anumită zonă internă, şi încearcă să le elimine, procesul afectând la suprafaţă ţesuturile şi pielea. De exemplu, când toxinele se elimină prin ficat, erupţiile sunt la nivelul pielii capului; când se elimină prin pancreas, ele apar pe treimea inferioară a picioarelor ş.a.m.d.

Cum acţionează ceaiurile şi produsele apicole? În rezumat, ele stopează formarea de toxine prin distrugerea florei microbiene şi sterilizarea tubului digestiv; mineralizează, vitaminizează şi oxigenează zonele afectate de toxine; deschid canale energetice pentru eliminarea rapidă a toxinelor formate. Tratamentul include tincturi, sucuri şi amestecuri de plante pentru infuzii, unguente, miere, tinctură de propolis şi un regim dietetic strict. Se utilizează plante medicinale din flora autohtonă (gălbenele, sunătoare, mentă, busuioc, rostopască, nuci verzi, tătăneasă, urzici), ceea ce face terapia respectivă deosebit de accesibilă. În cazurile mai grave, vindecarea se poate realiza în etape, cu ameliorări şi reveniri alternative, până la dispariţia erupţiilor cutanate. La fel de important de ştiut este că, aplicat corect, tratamentul natural realizat de Marin Giurea nu prezintă contraindicaţii. El se înscrie, de altfel, cum precizam şi mai sus, în linia redescoperirii naturii, ca uriaş potenţial de resurse pentru sănătatea fizică, psihică şi spirituală a omului.

## Anatomia secundei

# Proiectul „Millenium" BIFROST

ALEXANDRU MIRONOV

Hai să construim „Aquarius"-uri, oraşe marine, spune americanul Marshall T.Savage, adică entităţi rentabile economic, care au o perspectivă grozavă: vor fi capabile să tezaurizeze energie. Înghesuind câteva asemenea insule artificiale în Oceanul Indian, calculează el, putem face ca, la un moment dat, „ciorchinele" tropical să preia energia furnizată de OTEC-uri, centralele termoelectrice ale *„Aquarius"*-urilor, pentru a o dirija către coasta de Est a Africii şi de acolo către ceea ce va purta numele de *Podul Bifrost,* construit de mecanici fie pe muntele Kilimanjaro („Zăpezile de pe Kilimanjaro", Hemingway, vă amintiţi?), fie pe vecinii acestuia, Mount Kenya sau Mount Margherita. De ce? Pentru că un calcul simplu ne arată că lansarea unor rachete în afara Pământului se face mai uşor de la Ecuator. Construim, aşadar, sub Kilimanjaro, un accelerator de masă cu levitaţie magnetică, sub forma unui tunel lung de 250 km, începând sub vârful Ngorongoro, de la localitatea Nainokanoka. Tunelul va trece pe sub câmpia Serengeti, pe sub defileul Olduvai şi va „scuipa" rachete spre cer, de pe buza căldării Kobo, din chiar vârful piscului Kilimanjaro, la 5600 metri înălţime. Călătorind pe o undă de şoc („un călăreţ al undelor") capsula construită din carbon-carbon armat va fi, de fapt, un expres-ghiulea, pe care îl propulsează cu viteză foarte mare (până la 5 km/sec.), electromagneţi supraconductori, deci câmpuri magnetice foarte puternice – electromagneţi încorporaţi în şină, în faţa capsulei, o atrag iar magneţii din spatele acesteia o resping – în tubul vidat, deci cu frecare mică. Capsula în care se află materialele sau oamenii ce trebuie expulzaţi spre ceruri părăseşte tunul Bifrost (de fapt, ideea lui Jules Verne despre plecarea spre Lună dar nu cu explozibil) cu viteza de 6,5 km/sec şi cu o acceleraţie de aproape 10 g (g = acceleraţia gravitaţională – 9,8 km/sec$^2$) şi pleacă spre orbita proiectată ţâşnind până deasupra atmosferei. Va fi ajutată, după stratosferă, de „rafale" de lumină laser, care izbesc – ce idee! – un înveliş de gheaţă pe care îl are „ghiuleaua", vaporizându-l iar aburul supraîncălzit o propulsează cu un impuls specific de 1000 de secunde. Rafalele vor porni din 6 lasere cu electroni liberi (idee deja aplicabilă în tehnica de astăzi) de câte 250 megawaţi fiecare, alimentându-se firește, de la centralele OTEC de pe *Aquarius*-urile ancorate în Oceanul Indian.

O navă-călăreţ a undelor şi purtătoare de capsulă-container are cam un ciclu de 5 minute, de la startul în capsula tunelului până la orbita cosmică – ceea ce ar face ca „tunul" Bifrost să trimită circa 360 tone încărcătură (oameni, materiale, aparate) la fiecare 24 de ore, adică echivalentul a 12 navete spaţiale de astăzi! La un cost suportabil pentru economia planetei, căci investiţia de 25 miliarde dolari pentru *Bifrost* s-ar rentabiliza prin preţul mic al unui kilogram ridicat pe orbită, doar 5,6 dolari.

Cum vom săpa tunelul de 250 de km? Nici o problemă, ne linişteşte Savage, avem experienţa *Eurotunel*-ului de sub Canalul Mânecii, avem „cârtiţe" ultramoderne deja, şi vom avea energie ieftină şi abundentă din mare – aşa că, la un preţ de doar 5000 dolari pe metru liniar „podul" *Bifrost* va înainta repede.

Vom avea deci, spre anii 2020, catapulta care va înlocui navetele spaţiale costisitoare şi rachetele-bidon de astăzi, risipitoare şi poluante. Din staţia *Bifrost* vom putea decola, la oră fixă, spre cosmosul de deasupra capetelor. Unde? Spre *Asgard,* hotărâşte demiurgul în imaginaţie M.T. Savage, preluând un element din miturile vikingilor, adică spre primul oraş cosmic construit de civilizaţia omului şi instalat pe „orbita lui Clarke", adică la 39500 km deasupra Pământului.

# EPAVELE o binecuvântare a vieţii marine

PAUL IOAN

Procesul de degradare a barierelor de corali reprezintă, din păcate, un proces alarmant pentru toate ţările cu largi zone de coastă marină şi oceanică. Formaţiunile coraligene protejează ţărmul de eroziunea produsă de valuri şi furtunile tropicale, deseori devastatoare, şi în acelaşi timp formează ecosisteme extrem de valoroase.

Un fenomen remarcat de oceanografi în Marea Roşie, Oceanul Indian şi Pacific tinde să amelioreze această situaţie îngrijorătoare. Numeroasele epave devin, în cadrul unui proces natural de „asimilare", adăposturi foarte utile pentru toate genurile de vieţuitoare marine. Profesorul Yehuda Benayahu, de la Universitatea Tel Aviv, urmăreşte de treizeci de ani acest proces de transformare a rămăşiţelor navelor naufragiate în recifuri coraligene. Multe specii de peşti şi moluşte se folosesc de carcasele de oţel şi lemn pentru a procrea în linişte, mai ferite de prădători decât în alte locuri. Interesant este faptul că se poate prezice dezvoltarea pe orizontală sau verticală a coralilor, şi chiar ce varietate va domina noul ecosistem. Societatea pentru cercetare şi explorare „National Geographic", în colaborare cu alte organisme specializate în urmărirea vieţii marine din SUA, studiază recifurile artificiale de mai bine de două decenii. Oceanografii respectivi consideră că „naturalizarea epavelor" constituie o adevărată „mană cerească" pentru mediul subacvatic. Extraordinar este şi faptul că în Marea Roşie, unde biodiversitatea este foarte puternic ameninţată, au apărut specii noi, pe care oamenii de ştiinţă le credeau dispărute. „Cu noile adăposturi coraligene, prădătorii sunt mai puţin eficienţi", spune Mark Eakin, oceanograf la US National Oceanic and Atmospheric Administration.

Cu alte cuvinte, degradarea pe care omul o produce coralilor naturali este parţial compensată de transformarea epavelor de pe fundul mărilor în habitaturi extrem de utile pentru dezvoltarea unor varietăţi rezistente de corali, care atrag după ele formarea unor biotopuri extrem de diverse.

## Ameninţarea deşeurilor spaţiale

# Pământul un nou Saturn ?

MIHAELA DOROBANŢU

***Impactul deşeurilor asupra societăţii contemporane nu mai este de mult un subiect insolit de discuţie, devenind una din problemele fundamentale ale omenirii contemporane. Şi nu doar atunci când apare problema deşeurilor radioactive, ci chiar şi în cazul „simplelor" deşeuri menajere. Aşa că specialiştii din diverse domenii s-au mirat Şi nu prea atunci când un nou şi oarecum neaşteptat aspect al acestei probleme a fost ridicat de... cosmonauţi şi astronomi...***

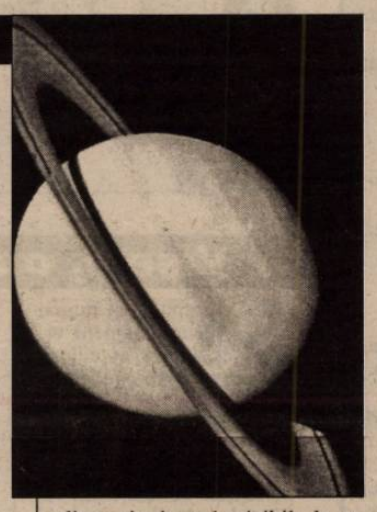
### Deşeurile cosmice

La înălţimile de 400-500 km unde orbitează staţiile spaţiale, atmosfera încă mai există şi mişcarea obiectelor este frânată. Cele mai multe dintre ele reintră după un timp în atmosfera terestră şi ard, dar unele rămân acolo şi formează deşeurile cosmice. Mai mult, a fost descoperită o mare concentrare de asemenea deşeuri la înălţimi de 800-1500 km, ca să nu mai vorbim de sateliţii geostaţionari (care se rotesc în jurul Terrei cu aceeaşi viteză cu care aceasta se roteşte în jurul propriei axe) pe care îi găsim la înălţimi de 36000 km!

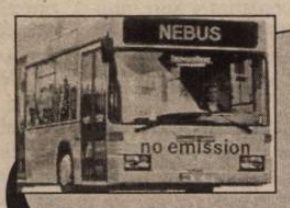
### Ciocniri posibile

Problema este că în asemenea zone, unde lipsa unei atmosfere care să afecteze zborul face ca asemenea obiecte să rămână pe orbită în jurul Pământului pentru timp foarte îndelungat, se întâlneşte o mare densitate de sateliţi de comunicare şi alte instalaţii spaţiale. Şi cu cât concentraţia lor este mai mare, cu atât mai mare este şi riscul de ciocnire! În 40 de ani de extrem de activă cercetare spaţială, o asemenea ciocnire a fost înregistrată, care a dus la pierderea unui satelit francez. În timp ce staţia spaţială şi navetele americane au trebuit nu o dată să recurgă la manevre îndrăzneţe pentru a evita un asemenea dezastru. Dar, din punctul de vedere al securităţii zborului, situaţia este departe de a fi roză: pe timpul prevăzut de funcţionare, de 15 ani ai ISS – Staţia Spaţială Internaţională – a fost calculată o probabilitate de 5-10 la sută a unei ciocniri cu un asemenea deşeu rătăcitor prin spaţiu!

Deşeurile spaţiale se împart în două categorii. Unele sunt de dimensiuni mari, vizibile la telescop, au fost „numărate" şi catalogate – sunt 8500. Ele provin în special în urma distrugerii sateliţilor şi rachetelor purtătoare. Astronomii au putut observa până acum 150 de explozii în timpul ciocnirilor spaţiale ale unor asemenea obiecte!



Marea problemă o reprezintă însă obiectele-deşeurile spaţiale mici. Nu se văd, dar o astfel de particulă, uneori de numai câţiva milimetri, zburând cu 10 km/secundă poate produce daune importante. Poate distruge o baterie solară, poate perfora un rezervor de combustibil. Traiectoria lor nu poate fi calculată şi tot ce pot face în prezent specialiştii este să elaboreze programe de simulare care, cât de cât, să-i ajute pe cosmonauţi sau pe supraveghetorii tereştri ai zborurilor cosmice ale sateliţilor şi navelor fără echipaj.




## Autobuz ecologic

*Nu e deloc departe ziua când vom vedea pe şosele autobuze ultramoderne, care nu ne vor mai asfixia cu emanaţii de gaze, ci vor elimina doar paşnici vapori de apă. Promite aceasta firma Daimler-Chrysler, care dezvoltă încă din anul 1997 un asemenea proiect, numit „poluare zero", cu termen de ieşire pe piaţă în 2002. De altfel, prototipurile aflate în testări deja sunt folosite în mai multe oraşe germane. Ele funcţionează cu ajutorul hidrogenului din rezervoarele situate deasupra plafonului autobuzului. Faptul că un „plin" asigură 250 kilometri autonomie de parcurs face respectivul vehicul foarte rentabil şi, nu în ultimul rând, revigorează speranţele într-o lume curată şi sănătoasă.* (A.N.P.)

**♦ Radiaţii „curat-murdare"** Instalaţiile nucleare au fost prezentate ca sursă de energie nepoluantă (dându-se deoparte problema deşeurilor). Totuşi, s-a stabilit că în perioada de funcţionare normală ele emană radioactivitate atât în aer, cât şi în apă. Îngrijorările francezilor în acest sens se dovedesc îndreptăţite, astfel că s-a cerut în mod oficial responsabililor instalaţiilor amintite să se ia toate măsurile, pentru reducerea drastică a emisiilor radioactive, până în anul 2005. Consecinţele situaţiei actuale vor apărea însă în timp, ele nefiind deloc liniştitoare. *(A.N.P.)*

**♦ Mediterana tropicală** Încălzirea apelor mărilor şi oceanelor provoacă migrarea multor specii de peşti, un fenomen sesizabil mai ales în Marea Mediterană care s-a îmbogăţit cu 110 specii provenite din Atlanticul Occidental şi din Marea Roşie. Peştii originari din ape mai calde cum ar fi de pildă peştele scorpion sau peştele ferăstrău se reproduc atât de spectaculos încât au devenit o mană cerească pentru pescari. Acest fenomen reprezintă însă un mare pericol pentru speciile autohtone care ar putea dispărea datorită agresivităţii noilor veniţi, mai rezistenţi şi mai competitivi din punct de vedere genetic. *(D.M.)*

**♦ Hormonii plantelor şi cancerul** Cercetătorii britanici au ajuns la concluzia că un hormon de creştere produs de cea mai mare parte dintre plante poate fi un produs eficace în lupta împotriva temutei boli. Acest hormon inofensiv pentru om, a fost asociat cu o enzimă, reuşindu-se obţinerea unui produs care ucide celulele canceroase. Profesorul Peter Wardman şi colegii săi de la Institutul Gray Cancer din sudul Angliei eu arătat că noul produs ucide numai celulele bolnave lăsând restul organismului intact. De asemenea s-ar părea că nu are efecte secundare cum ar fi căderea părului (care se poate produce în cazul chimioterapiei) sau stări de vomă. Promedicamentul (aceasta fiind denumirea ştiinţifică uzuală) realizat de cercetătorii britanici se va experimenta în curând pe animale şi apoi pe oameni. La fel de important este că noul „duşman" poate ataca orice fel de cancer şi eficienţa este uriaşă. De la primul tratament, 99 la sută din celulele canceroase folosite la test au fost distruse. *(I.S.)*

# E bine de ştiut

Îndeosebi la vârsta copilăriei dar şi mai târziu, în adolescenţă ori în viaţa de adult, multe persoane fac alergii alimentare. O dată ce au fost ingerate, unele alimente produc tulburări persoanei care le-a consumat. Şi aceasta pentru că persoana respectivă este alergică. Uneori la câteva minute, alteori după 2-3 ore de la masă, respectivii alergici suferă de vărsături, colici abdominale ori diaree. Alergiile alimentare se declanşează pe fondul unei reacţii imunologice sau pe o stare de indiosincrazie la unele substanţe din alimente.

## Câte ceva despre ALERGII ALIMENTARE

Astfel, albumina consumată, o dată cu alimentul care o conţine, în procent mare, poate traversa „nedigerată" mucoasa intestinală, dar este depistată de sistemul imunologic drept un corp străin, necunoscut. Imediat se formează anticorpii specifici.

Alergia alimentară debutează, cum spuneam, prin simptome specifice. Pe lângă reacţiile amintite mai poate fi vorba şi despre prurit (copilul se scarpină până dă sângele) sau pot apărea rapid unele zone acoperite de mici papule (băşicuţe) cu lichid incolor. Uneori sunt prezente şi tulburări respiratorii. Dintre alimente, se înscriu cu procente mari declanşarea alergiei: oul de găină, laptele de vacă, peştele, nucile, citricile, roşiile, ţelina. Sugarul şi copilul mic sunt mai adesea alergici la laptele de vacă şi la albumina de pasăre. Uneori copiii refuză asemenea alimente care, ingerate forţat, produc rapid vomă şi diaree.

Nou născuţii ai căror părinţi au antecedente de alergie alimentară îi pot moşteni. Diagnosticul se poate stabili imediat după naştere prin analiza sângelui din cordonul ombilical. Valorile alergice posibile pot stabili riscul alergic la care este expus copilul în primii săi ani de viaţă. Din acest motiv, tinerele mame care cunosc aceste antecedente familiale ar trebui să alăpteze nou născutul la sân cel puţin 4 luni. În plus, mama care alăpteză un astfel de copil va evita şi ea să consume alimente cu potenţial alergic cum ar fi: produse lactate, ouă, peşte. În plus, acestor mame li se recomandă ca, o dată cu diversificarea alimentaţiei copilului, deci după 4 luni, să testeze cu grijă fiecare nou aliment şi să le identifice pe cele alergene. Acestea vor fi, bineînţeles, înlocuite, pentru a asigura o bună dezvoltare a copilului.

**Dr. VALERIU MANTA**

INDISCREŢII ● INDISCREŢII ● INDISCREŢII

## Surâzătoare după divorţ

*Jane Fonda, la 63 de ani, din nou surâzătoare, după finalizarea divorţului cu Ted Turner. „Bunica" cea mai sexy a cinematografiei americane a promis că nu peste mult timp va redacta o carte cu caracter autobiografic din care nu vor lipsi detalii despre cele trei mariaje.*

## Rolul de mamă...

...îi oferă manechinului brazilian, Luciana Morad, momente de mare satisfacţie. Indiscreţii au surprins-o purtându-l pe umerii săi delicaţi pe fiul ei, Lucas Jagger (2 ani). Plimbându-se astfel într-unul din parcurile New-Yorkului, micuţul părea să domine situaţia.

## Tandreţe

*Fotbalistul englez David Beckham merită cu adevărat titlul de „cel mai bun tată". La 26 de ani, tatăl a fost felicitat cu tandreţe de fiul său, Brooklyn (2 ani) pentru titlul de campion obţinut cu Manchester United. Un suporter extrem de special...*

## Se pregătesc de nuntă?

*La fel de îndrăgostiţi ca în prima zi, în ciuda muncii tracasante, cu interminabile turnări şi podiumuri de prezentare, Leonardo DiCaprio şi Gisele Bundchen (top model brazilian) se pregătesc de nuntă în această vară.*

# Gastronomice

*Doamna Chereji Clara, cititoarea noastră fidelă din Vişeul de Sus, ne oferă alte reţete pentru meniurile noastre.*

### Sufleu de roşii

*1 kg de roşii coapte, 100 g macaroane, 5 linguri de caşcaval, 5 linguriţe de unt, 5 linguriţe făină, 5 ouă, sare.*

Se fierb macaroanele în apă clocotită cu sare. Se prepară o cocă opărită. Se prepară apoi un pireu de roşii, trecând roşiile coapte, foarte proaspete, prin sită. Se amestecă coca opărită cu pireul de roşii, gălbenuşurile de ouă, 1/2 cantitate de caşcaval tăiat cuburi şi albuşurile bătute spumă. Se pun în forma unsă: un rând de macaroane, un rând din compoziţie. Se dau la cuptor la foc potrivit 15-20 minute. Se serveşte stropit cu unt şi suc de roşii crud.

### Supă de peşte meridională

*1 kg de peşte mic de diferite sortimente, 1/2 pahar ulei, 2-3 cepe, 1/2 căpăţână usturoi, verdeaţă, coajă de lămâie, 1 lingură bulion, 1/4 kg cartofi, 1/2 lingură făină, sare, piper boabe, 2 litri apă.*

Se curăţă şi se toacă ceapa mărunt, se înăbuşă în ulei şi se adaugă cartofii şi apa. Se fierb la foc potrivit 30-40 minute, apoi se adaugă bucăţile de peşte, coaja de lămâie, boabe de piper şi bulionul dizolvat într-o lingură de apă caldă. Se mai lasă să fiarbă 10 minute până când peştele este aproape fiert. Se dizolvă făina în puţină zeamă de peşte, se toarnă în oală şi se lasă să mai fiarbă puţin. Când supa este gata, se presară pe deasupra ver-deaţă tocată.

### Ţelină umplută

*4-2 bucăţi mari de ţelină, 2 ouă, 2 linguri de caşcaval ras, 2 linguri şuncă tocată, 4 măsline, 3 linguri smântână, sare, zeama de lămâie, ulei, pătrunjel verde, lapte.*

Se curăţă ţelina, se scobeşte mijlocul şi se fierbe pe jumătate în apă sărată. Se bat ouăle, se adaugă caşcavalul ras, şunca tocată şi măslinele tocate foarte fin, 2 linguri de smântână. La nevoie se sărează. Cu această compoziţie se umplu ţelinele. Într-o cratiţă se încing 2 linguri de ulei cu 2 linguri de lapte şi 2 linguri de zeamă în care au fiert ţelinele. Se adaugă miezul scobit din ţeline, pătrunjel verde tocat şi ţelinele umplute şi se fierbe totul încet, acoperit. Când e gata se adaugă 1-2 linguri de smântână.

### Budincă de nuci

*6 ouă, 140 g zahăr, 140 g nuci măcinate, grăsime pentru uns, pesmet.*

Gălbenuşurile de la cele 6 ouă se freacă cu zahărul până devin spumoase. Pe urmă se adaugă 140 g nuci măcinate şi spuma de la cele 6 albuşuri bătute. Se unge cu unt un vas, se presară cu pesmet şi se toarnă compoziţia în el. Se fierbe pe aburi circa 1 oră. Se răstoarnă pe o farfurie şi se serveşte cu şodou de vin.

### Cocteil de fructe

*1 portocală, 1/2 grapefruit, 1/2 lămâie, 100 ml suc de roşii.*

Se amestecă sucul de la portocală cu sucul de la 1/2 de grapefruit şi sucul de la 1/2 de lămâie. Se amestecă bine în mixer sau într-o sticlă. La acest amestec se adaugă 100 ml suc de roşii.

# Visele, o altă lume? 5

Se spune că numai unii oameni visează în culori. Dar cei ce spun că visează în alb-negru nu au oare o memorie vizuală mai slabă şi în starea de veghe? Nu sunt mai puţin atenţi la experienţele concrete din vis dar şi la cele din viaţa de zi cu zi? Oricum, credem că este foarte aproape de adevăr interpretarea viselor în alb-negru ca întâmplări legate de trăirile individuale diurne, imediate, de experienţele pământeşti fragmentate, cele ce frământă lumea zi de zi. Ele nu se integrează într-o conştiinţă mai cuprinzătoare în timp şi spaţiu. Poate că de aceea asemenea vise lasă o dâră de tristeţe. Acţiunile celui ce are asemenea vise nu se poate să nu fie, cel puţin în percepţia sa profundă, fapte şi întâmplări cenuşii lipsite de însufleţirea ce dă omului conştiinţa unui ideal.

Visele în culori pe care le au, credem, toţi oamenii, măcar din când în când au ceva din elanul explorării necunoscutului, în chimia şi alchimia lor mirarea şi bucuria ochilor copilăriei vrăjite de poveşti. Visele colorate poartă cu ele vibraţii cosmice pe care mecanismul genial al creierului le transformă în imagini ce fac parte din simbolurile universale. Iată aşadar câteva semnificaţii generale ale celor şapte culori ale curcubeului. În interpretarea lor trebuie să ţinem seama şi de alte elemente: roşul şi portocaliul se leagă de foc, albul şi albastrul de aer, verdele de apă, cafeniul şi negrul de pământ. Apoi, albul este culoarea atemporalului şi negrul este simbolul timpului. Împreună, negrul şi albul sunt legate de pozitiv şi negativ, de dualitatea care există în fiecare individ. Apoi negrul mai înseamnă lumea originilor, a începutului vieţii şi reprezintă întunericul; cuprinde fazele intermediare ale dezvoltării până la albul naşterii.

## Culorile din vis

***ROŞUL*** înseamnă spirit de vitalitate, voinţă, hotărâre. Este culoarea focului, a spiritului scânteietor, a pasiunii. Dar în funcţie de contextul visului şi de luminozitate poate însemna şi mânie, ură sau chiar cruzime, sânge, crimă.

***GALBENUL*** – culoarea Soarelui, a luminii, a intuiţiei, a inteligenţei, a înţelepciunii – este, de asemenea, culoarea inspiraţiei fericite, a sfatului bine cumpănit. Dar dacă în vis culoarea este palidă, murdară prevesteşte decepţii, trădări. În schimb Soarele palid din vis este un semn pozitiv, el prevestind o trezire a conştiinţei spre noi posibilităţi vitale. Soarele roşu este un semn negativ arătând certuri, conflicte, războaie.

***PORTOCALIUL*** este culoarea sfinţeniei ajutându-ne să ne dezvoltăm încrederea în noi.

***VERDELE*** este culoarea zeiţei Venus şi ne leagă de spiritul de nemurire. Înseamnă renaşterea naturii şi prevesteşte o reînsufleţire după un necaz sau după o boală. Este deci culoarea speranţei, a sănătăţii. Un verde prea închis însă, cel al putrefacţiei, nu este un semn bun, ci înseamnă decădere, apatie, oboseală, uneori nebunie.

***ALBASTRUL*** – culoarea cerului, simbol al spaţiului – se leagă de spiritul de adevăr şi trezeşte dorinţa de cunoaştere. Se spune că întăreşte plămânii şi linişteşte nervii. Albastrul-indigo dezvoltă dragostea pentru viaţa spirituală întărind forţa minţii şi hotărârea.

***VIOLETUL*** însă se leagă de spiritul de sacrificiu şi ne protejează împotriva magiei negre.

***ALBUL*** este culoarea gingăşiei, a izbânzii. Are darul de a aduce linişte în suflet şi de a potoli pasiunile distructive. Albul curat, limpede alungă obsesiile.

***CENUŞIUL*** este o culoare ce implică o renunţare doar pe jumătate, o cale de mijloc. În acest sens este o culoare a cumpătării şi a gândirii chibzuite.

***CAFENIUL*** – culoarea pământului – simbolizează trăirile liniştite, îndeobşte prozaice. Este o vibraţie confortabilă şi vesteşte o viaţă firească fără extravaganţe.

***NEGRUL.*** Ceea ce apare negru în vis arată la ce trebuie să renunţi în viaţă. Este o culoare de despărţire, de doliu. Un negru strălucitor arată o primejdie dinafara noastră, exterioară, iar negrul tern, şters prevesteşte un pericol ce vine din interiorul fiinţei.

Oricum toate culorile au şi ceva pozitiv şi ceva negativ în funcţie de strălucirea, lumina şi contextul în care apar în vis.

*

Tot în legătură cu visele colorate, în numărul viitor vom comenta culorile obiectelor şi a tot ceea ce apare în vis: întâmplări, natură, privelişti, păsări, animale etc. Vom încerca să răspundem la întrebarea ce reprezintă aceste vise şi în funcţie de culoarea lor.

**CONSTANTINA CARANFIL**

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

# Dosarele frumuseţii

## MACHIAJ discret

***Un machiaj discret, simplu este machiajul cel mai reuşit, mai ales ziua. Pentru aceasta se impune să alegeţi un fond de ten apropiat de culoarea naturală a pielii. Nu folosiţi o nuanţă închisă, care să imite bronzul pentru că, oricum, machiajul nu poate imita efectul razelor solare. Intensitatea privirii depinde de expresivitatea şi de forma ochilor, dar şi de linia sprâncenelor. Aplicaţi discret un fard pe pleoape. Pentru machiajul de zi, cele mate sunt cele mai indicate. Pentru a sublinia conturul ochilor puteţi folosi creionul dermatograf. Aplicaţi, apoi, rimelul de gene în două straturi. Ziua este de dorit să optaţi pentru cel negru, iar rimelul colorat poate fi folosit cu succes în machiajul de seară. Trasaţi cu un creion conturul buzelor. Acesta le va scoate mai bine în evidenţă şi, în plus, va menţine rujul pe buze. Mai potrivite pentru zi sunt rujurile mate. Spuneam că sprâncenele pot modifica, în bine sau în rău, expresia feţei. Din acest motiv, pentru pensat este de dorit să apelaţi la cosmeticiană. Dacă au o formă exagerat de ascendentă pot alungi faţa, sau dacă sunt orizontale o pot micşora.***

*Pentru dumneavoastră, doamnă*

*Api Estetic acordă cititoarelor noastre o reducere cu 25% a costului tratamentului cosmetic şi de îngrijire corporală pe baza talonului de mai jos:*

TALON nr. 24
Valabil până pe data de: 5 IULIE 2001

Nume _____
Prenume _____
Doresc un tratament cosmetic la **API-ESTETIC,**
Bucureşti, Str. C.A. ROSETTI nr. 31
Telefon: 2113827; 092824212.

REDUCERE 25%

Remedii naturiste

## CONSTIPAŢIA POATE AVEA LEAC

Pentru a evita întregul cortegiu de neplăceri datorate constipaţiei, puteţi încerca una dintre aceste reţete, bazate pe plante medicinale, legume sau fructe:

◆ *Agrişul* – se folosesc fructele, consumate ca atare.

◆ *Ardeiul gras, andivele, lăptuca şi şalata* – consumate la începutul mesei, în salate de sezon, stropite cu puţin ulei şi zeamă de lămâie.

◆ *Caisele* – compot din fructe proaspete sau uscate.

◆ *Cicoarea* – considerată un laxativ blând, se foloseşte ca infuzie dintr-o linguriţă de plantă mărunţită, la o ceaşcă de apă. Se beau 2-3 căni pe zi.

◆ *Cruşinul* – utilizat în constipaţiile cronice, este un laxativ mai sever. Se foloseşte sub formă de decoct, dintr-o lingură de coajă, în prealabil opărită; după 15 minute se pune la fiert la foc lent, timp de 30 de minute. Ceaiul se bea călduţ, seara la culcare. În constipaţiile rebele, doza se poate repeta şi dimineaţa pe stomacul gol. În cure de lungă durată se începe cu doze mici, care se măresc treptat.

◆ *Feniculul* – ceai cu efect uşor laxativ, preparat dintr-o linguriţă-două de fructe zdrobite, peste care se toarnă 250 ml apă clocotită. Se beau 2-3 ceaiuri pe zi.

◆ *Fragul* – fructele consumate ca atare.

◆ *Frasinul* – ceai din frunze, cu efect uşor laxativ, preparat din 1-2 linguri frunze la 250 ml apă clocotită. Se beau 2-3 căni pe zi.

◆ *Inul* – una-două linguri de seminţe întregi, înmuiate în apă, luate dimineaţa sau seara la culcare reglează constipaţiile cele mai rebele.

◆ *Muştarul alb* – se foloseşte ca laxativ în doze care depind de gradul de constipaţie. Se începe cu o linguriţă de seminţe, doză care se măreşte treptat până la o lingură pe zi. Seminţele se iau întregi, cu puţină apă.

E vară!

# AI MAI MULTĂ GRIJĂ DE INIMA TA!

Pentru cardiaci, vara îşi pierde din farmec din simplul motiv că aduce o dată cu ea călduri insuportabile. Canicula poate fi sinonimă cu declanşarea tulburărilor de ritm cardiac, accentuarea insuficienţei cardiace, riscul mărit de infarct miocardic... Recomandările pe care medicii le fac an de an pentru acest sezon rămân neschimbate: să se evite şederea în soare în special în orele de maximă insolaţie; să nu se umble prin soare cu capul descoperit; să se asigure o bună hidratare a organismului. Mai puţin se vorbeşte însă despre *regimul alimentar* care poate să ajute organismul să facă faţă căldurilor de 40 de grade. Cu alte cuvinte, o alimentaţie corectă în această perioadă diminuează semnificativ pericolul tulburărilor hidroelectrolitice, al carenţelor de vitamine şi proteine, care stau la baza bolilor cardiovasculare.

### Cum trebuie să fie concepută dieta de vară pentru un cardiac?

Bazată, în general, pe: ● calorii mai puţine (hipocalorică) în cazul persoanelor cu exces ponderal ● normală în calorii (normocalorică) pentru cei cu o greutate normală ● săracă în zaharuri (hipoglucidică) la obezi şi diabetici ● săracă în grăsimi (hipolipidică) ● care să favorizeze scăderea colesterolului mai ales în obezitate şi ateroscleroză ● cu o cantitate redusă de sare (hiposodată).

Altfel spus, dieta trebuie să fie bogată în legume, zarzavaturi şi fructe, în vitamine şi săruri minerale (mai puţin Na – conţinut de sarea de bucătărie), cu un aport normal de proteine, dar săracă în grăsimi şi dulciuri.

### Ce alimente sunt indicate bolnavilor de inimă?

❖ *Lapte*: lapte smântânit, iaurt preparat din lapte degresat, lapte bătut, brânză slabă de vacă, zer.

❖ *Carne şi peşte* – carne slabă de vacă, viţel, găină sau pui (fără piele), peşte alb (biban, lin, ştiucă, şalău) fiert în apă, fript la grătar, rasol sau perişoare dietetice.

❖ *Ouă* – albuşul este permis fără nici o restricţie (spumă de fructe, sufleuri, biscuiţi, bezele etc.); gălbenuşul însă, fiert moale, e de preferat să intre în meniu doar de maximum două ori pe săptămână.

❖ *Pâinea* – albă sau integrală, de grâu, de secară sau graham – trebuie restricţionată la 100-200 g şi consumată fie prăjită, fie veche de 1-2 zile (deci nu foarte proaspătă sau caldă).

❖ *Legume* – acestea trebuie să aibă cea mai mare pondere la masa cardiacului, putând fi consumate proaspete sau fierte în aburi (în oală sub presiune); cele mai recomandate sunt: spanacul, loboda, lăptuca, varza, morcovii, ardeii, roşiile, fasolea verde, cartofii – preparate sub formă de salate, soteuri, pireuri sau fierte à la grec. Trebuie excluse însă din alimentaţia bolnavului de inimă legumele foarte bogate în celuloză, ele fiind greu digerabile: fasolea uscată, ţelina (ca salată de cruditâţi), ridichile, lintea, mazărea.

❖ *Supe, ciorbe, borşuri* – sunt recomandate doar cele de legume (limpezi, supele-cremă) sau cele de carne slabă ori de peşte, cu perişoare dietetice.

❖ *Grăsimi* – acestea trebuie reduse la maximum, acceptate în salate şi mâncăruri fiind doar cele de origine vegetală, bogate în acizi graşi polinesaturaţi (ulei de porumb, de floarea-soarelui, de măsline, margarină etc.).

❖ *Condimente* – doar plante aromatice.

❖ *Fructe* – sunt indicate doar cele cu un conţinut redus de glucide şi grăsimi, cum ar fi: merele, portocalele, cireşele, căpşunile, zmeura, pepenele verde, afinele, coacăzele, piersicile.

❖ *Băuturi* – nu trebuie făcute restricţii, se bea de sete, ori de câte ori e nevoie (este un lucru permis şi hipertensivilor, cu condiţia ca lichidul să nu fie băut în cantitate mare o dată. Coşmarul cardiacilor că sunt condamnaţi să rabde de sete pe căldură este o noţiune depăşită din punct de vedere ştiinţific). Sunt permise: ceaiuri de plante, sucuri de legume sau fructe, apă minerală plată, săracă în Na. În timp ce sucurile de legume şi fructe se pot administra între mese sau la masă, apa se recomandă a fi băută la sfârşit pentru a nu dilua sucurile gastrice şi, implicit, pentru a nu îngreuia digestia.

❖ *Cafeaua naturală (cu sau fără cofeină)* poate fi, după caz, permisă celor care sunt obişnuiţi cu ea, dar nu mai mult de o ceşcuţă pe zi. Este permisă şi o cantitate mică de alcool (vin sec, un pahar de 200 g la masa principală, de două, cel mult trei ori pe săptămână).

## Dr. ANDREI ONU vă răspunde

### COPILUL PREMATUR

ELENA STOIAN din Bucureşti – *Vă înţelegem îngrijorarea în legătură cu nepoţelul dv. născut înainte de termen, dar fiţi sigură că dacă e sănătos (chiar şi aşa, mult mai mic decât ar fi normal!) şi dacă este bine îngrijit, va avea o evoluţie bună, asemănătoare cu cea a copiilor cu greutate normală la naştere. Nici măcar din punct de vedere mental nu există pericolul unui retard sau al unui coeficient de inteligenţă mai scăzut, care să poată fi pus pe seama naşterii premature. Genii precum V.Hugo, Newton, Voltaire, Rousseau etc. s-au născut prematur. Deci, nu e justificat să vă aşteptaţi „la tot ce e mai rău" (cum spuneţi dv.) şi nici să o învinuiţi pe mamă că a născut un copil prematur. Chiar dacă în primele luni de viaţă, sugarul e mult mai fragil şi mai vulnerabil în faţa îmbolnăvirilor decât un copil născut la termen, veţi constata că, fiind bine îngrijit, va recupera într-un ritm rapid tinzând să ajungă din urmă dezvoltarea copiilor normali. În mod ideal, după două-trei luni, prematurii îşi dublează greutatea de la naştere, la 5-6 luni o triplează, iar către vârsta de un an se va apropia de greutatea medie a unui copil născut normal. Dezvoltarea dentiţiei urmează şi ea aceeaşi ordine ca la copilul normal, deşi apariţia primilor dinţi poate întârzia cu 1-2 luni. Există medici remarcabili din punct de vedere profesional care susţin că dezvoltarea fizică şi psihică a prematurilor sănătoşi poate adesea să o depăşească pe cea a unui copil născut la termen, tocmai datorită îngrijirilor deosebite de care micuţul beneficiază din partea familiei. Aşadar, luaţi lucrurile ca atare, alăturaţi-vă mamei din tot sufletul pentru a îngriji copilul şi ţineţi o legătură strânsă cu medicul pediatru care îl supraveghează. Temerile dv. se vor risipi.*

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**


TERMENII FARMACEUTICI de bază?

Vă sunt familiari

❑ Emolient = care înmoaie ţesuturile, calmând inflamaţiile
❑ Expectorant = care fluidifică şi înlesneşte eliminarea flegmei (în răceala căilor respiratorii)
❑ Galactogog = care produce o creştere a secreţiei mamare
❑ Hemostatic = care opreşte hemoragiile
❑ Hipnotic = care declanşează somnul
❑ Hipoglicemiant = care diminuează conţinutul de glicogen din sânge
❑ Hipotensiv = care reduce presiunea sangvină
❑ Laxativ = care grăbeşte purgaţia
❑ Mucilaginos = emolient cu rol protector
❑ Pectoral = calmant al ţesuturilor iritate ale aparatului respirator
❑ Piretogen = care duce la o creştere a temperaturii corpului
❑ Purgativ = care ajută la eliminarea fecalelor
❑ Revulsiv = care irigă tegumentele (în aplicaţii locale)
❑ Relaxant = care diminuează tonusul musculaturii striate
❑ Sedativ = substanţă cu acţiune calmantă
❑ Spasmolitic = care înlătură spasmele şi durerile


# Prietena mea vrea «să mă mai fiarbă»!

***– Corespondentul nostru Ciprian din Buşteni (judeţul Prahova) are 16 ani şi o prietenă pe care susţine că o iubeşte. Ea însă nu se grăbeşte să răspundă avansurilor lui, refuzând „să-i cadă în braţe din prima" – atitudine care nu prea potoleşte insistenţele lui Ciprian.***

– Dragă Ciprian, 16 ani e o vârstă frumoasă, la care se pot întâmpla multe lucruri minunate, dar e şi vârsta la care începi să-ţi formezi concepţiile de bărbat adult, care te vor însoţi toată viaţa.

Din ceea ce ne-ai scris, am impresia că ai abordat din start în mod greşit ideea unei relaţii. Tu te crezi superior fetei pe care spui că o iubeşti, şi parcă îi faci o favoare că te uiţi la ea. Atunci, de ce ţii atât de mult să fiţi prieteni? Aici ceva nu e în regulă. Dacă o iubeşti, aşa cum spui, înseamnă că are suficiente calităţi ca să te atragă şi să fie potrivită pentru tine, şi nu trebuie să-ţi fie recunoscătoare pentru atenţia ta. Poate şi ea simte atitudinea ta şi vrea „să te mai fiarbă", ca să fie sigură că într-adevăr o vrei. Poate că vrea să te facă să simţi că trebuie să lupţi pentru a o avea, şi nu să te aştepţi „să-ţi cadă în braţe din prima". Chiar aşa, de ce crezi că o fată trebuie să cedeze uşor atunci când un băiat îi face avansuri? Nu are şi ea aceeaşi mândrie? Nu are şi ea aceeaşi valoare?

Faptul că nu vrea să te supere, că îşi cere scuze atunci când e prea dură cu tine, trebuie să-ţi dea de gândit că, de fapt, aşa cum spui, şi ea ţine de tine. Şi poate aşteaptă o dovadă mai concretă din partea ta, poate că vrea să fii mai ferm, nu ştiu. Când o mai abordezi, încearcă să nu îi laşi posibilitatea să evadeze, fii mai insistent, poate va avea efect.

Eu mă întreb în ce măsură nu e vorba numai de orgoliu la tine, dacă nu cumva eşti aşa hotărât să fiţi împreună doar pentru că te refuză, sau mai bine zis „te duce cu zăhărelul". Atunci, probabil că a reuşit ce şi-a propus. Dar ce se va întâmpla după ce, să zicem, acceptă să fie prietena ta? Nu te vei sătura de ea o dată ce va fi a ta şi nu va mai exista jocul ăsta cu provocarea? Mai e un aspect care nu mi-e foarte clar. De ce vrei să fii prieten cu ea doar ca să o faci pe ea fericită? Nu prea cred în asta. Întotdeauna avem un interes personal atunci când facem ceva, indiferent că ne place să recunoaştem sau nu. Aşa cum ai spus, tu vrei să ai o prietenă, simţi că asta te-ar împlini, aşa că este interesul tău să fiţi prieteni în primul rând. Tu nu ai de unde să ştii de ce are ea nevoie, şi nici că eşti singurul băiat din lume care o poate face fericită. Aici apare iar sentimentul tău de superioritate. Dacă nu poţi să renunţi la el, nu cred că vei avea succes, cel puţin nu cu ea.

Aşadar, să recapitulăm: tu ar trebui să vezi dacă o vrei din orgoliu, sau pentru calităţile ei, pentru ea. Dacă prima variantă e adevărată, atunci mai bine găseşte altă fată, pentru a te simţi şi tu împlinit. Altfel, cineva va suferi. Dacă e valabilă varianta a doua, atunci încearcă să o priveşti cu alţi ochi şi acceptă să lupţi pentru prietenia şi dragostea ei. Şi înţelege că lupţi, de fapt, pentru interesul tău, nu pentru al ei. Ea cred că ştie să aibă grijă de propria persoană şi propriile nevoi. O.K.? Succes!

Rubrică realizată de **MIHAELA DOROBANŢU**

## Un hormon contra OBEZITĂŢII

Institutul „Eleonor Roosevelt" din Denver şi Universitatea Colorado colaborează la un proiect comun care are drept scop tratarea eficientă a obezităţii. Cu ajutorul hormonului MSH, produs de creier, cercetătorii urmăresc să inducă arderea celulelor lipidice din corp, fără a se concentra în primul rând asupra găsirii unei modalităţi de scădere a apetitului, aşa cum se întâmplă în majoritatea tratamentelor tradiţionale. Deşi testele efectuate cu hormonul MSH asupra unor şoareci care sufereau de obezitate au avut rezultate remarcabile, se pare că va mai trece câtva timp până când se vor demara experimentele şi la nivel uman. De fapt, medicul Miles B. Brennan de la Institutul Eleonor Roosevelt speră ca, într-un viitor nu foarte îndepărtat, tratamentul obezităţii să se reducă la simpla înghiţire a unei pilule sau la inhalarea conţinutului unui spray sau la aplicarea pe piele a unui plasture (aşa-numitele timbre medicinale). În prezent, cercetătorii compară nivelurile hormonului MSH din sângele oamenilor cu o greutate normală cu cel al obezilor.

TAOISM

# Vechea ÎNȚELEPCIUNE CHINEZEASCĂ

„Divinitatea nu se exprimă niciodată direct asupra celor care privesc destinul oamenilor (...)", spune Titi Tudorancea în magnifica sa carte „Yi King – Cartea Transformărilor ", apărută în 1994. Am parcurs acest volum absolut senzațional și la vremea respectivă, entuziasmat, am făcut o singură însemnare pe marginea tomului: „lumea celor mai incifrate metafore, cu gândirea anticilor înțelepți chinezi nu-i de joacă!"

Religia taoistă, căreia îi aparține cel mai vechi oracol al lumii, suspomenitul „Yi King", este „mai bătrână decât cea mai bătrână broască țestoasă". E suficient să exemplific cu unul din cele mai interesante exerciții de gândire taoistă pentru a ne da seama că, într-adevăr, nu-i de joacă: „întinde brațul orizontal și imaginează-ți că prin el trece un fluviu, care ți se scurge prin degete... Peste câteva clipe nimeni nu va reuși să-ți mai îndoaie brațul, nici măcar un arbore care se prăbușește!"

Nu vi se pare extraordinară o astfel de gândire care datează de acum (aproximativ) cinci mii de ani?! Te șochează când citești că Tao nu există sau nu are nume, dar învățăturile lui sunt eterne, ești uimit când citești că „totul este unul și unul este totul", te pune pe gânduri afirmația „Marea modestie nu este umilă" sau „Marea îndrăzneală nu atacă"... Gândirea paradoxală este promovată prin principala lucrare taoistă, și anume „Tao Te King" (operă comună clasică a mai multor învățați), care are peste două mii de ani.

Divinitățile taoiste ne surprind și ele prin logica și exotismul lor. În ceea ce privește pedepsele păcătoșilor de după moarte, există nouă iaduri (fiecare condus de câte un rege) foarte bine organizate și divizate după genurile de greșeli. Vom remarca numai două dintre ele. Primul iad, condus de regele Kh'in Kung, respinge pe sinucigași și-i trimite la loc pe Pământ, pentru a-și trăi restul anilor vieții pe care și-au scurtat-o în mod nepermis de zei. Dar al nouălea iad aparține tot sinucigașilor și aici ei sunt obligați să-și retrăiască gestul fatal, într-un ținut în care trăiesc doar ei, separat de alți păcătoși. Există și un rege al iadului care nu stăpânește nici un tărâm macabru, ci pur și simplu învârtește „roata reîncarnărilor"! Să amintim, iarăși fără nici un comentariu, că unul din cele mai interesante sărbători chinezești dedicate regilor iadurilor este numit *„Festivalul Stafiei Flămânde"*....

În compensație, trebuie să amintim și de cei trei zei ai fericirii, care patronează în primul rând longevitatea oamenilor și liniștea lor sufletească, echilibrul în toate cele (mâncare, relații sexuale etc.) În ceea ce privește toleranța taoismului, specialiștii menționează că alături de altarele unor zei precum Wong Tai Sin (în Hong Kong) se pot afla și altare buddhiste și confucianiste.

*Pagină realizată de* **PAUL IOAN**

TRADIȚII

## CARNAVALUL picioroangelor

În localitatea Saint Thomas din Insulele Virgine (situate în Marea Caraibelor și aparținând de SUA) se desfășoară anual, în luna iunie, o sărbătoare

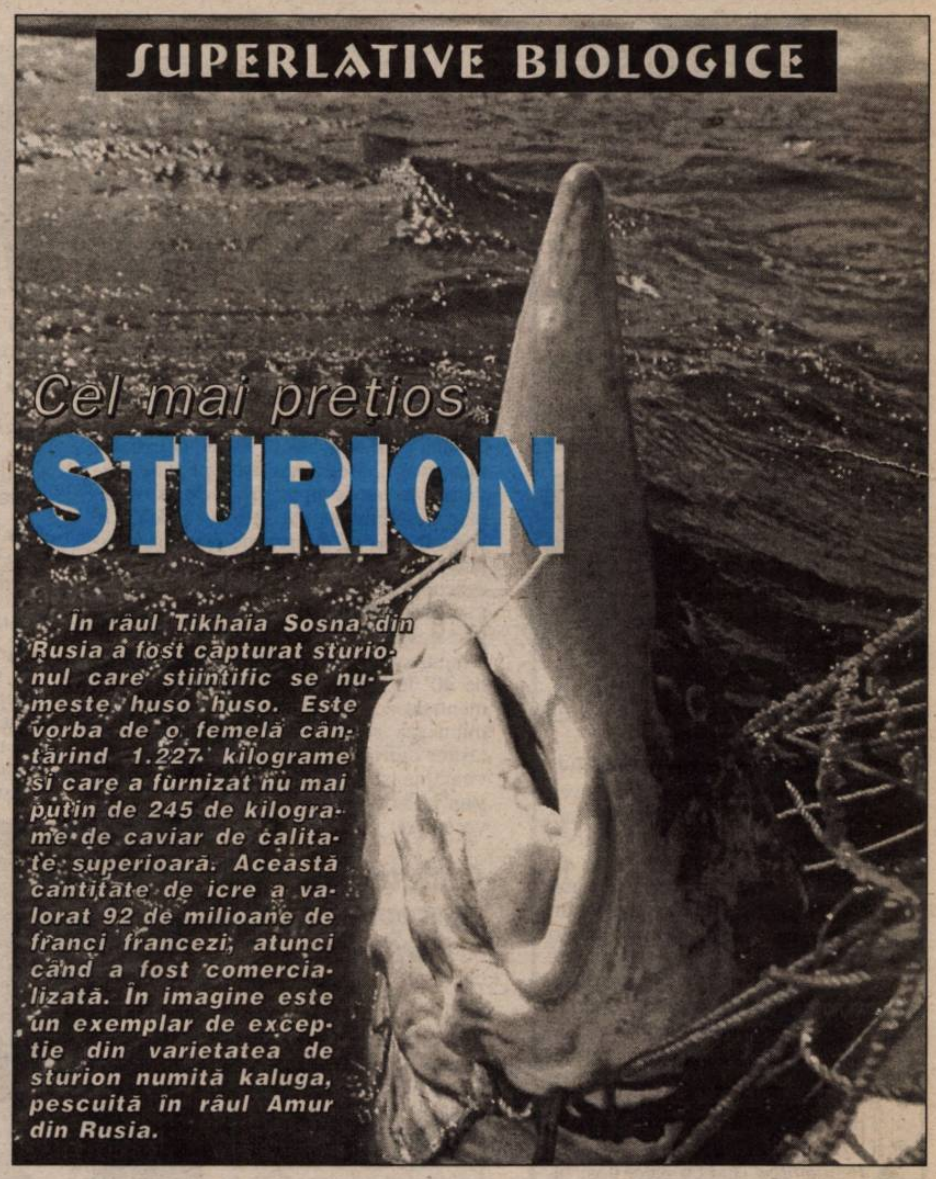
nemaiîntâlnită pe glob. Este vorba de „Carnavalul Picioroangelor", în cadrul căruia specialiștii acestei probe de îndemânare și distracție se plimbă pe străzile principale, purtând costume din cele mai exotice, cu semnificații rituale binecunoscute localnicilor. O veche tradiție a băștinașilor spune că pe aceste meleaguri au trăit cândva uriași. De fapt, în această zonă inter-americană ar fi fost „cartierul general" al giganților care ar fi colonizat Americile de la nord la sud. Acești presupuși oameni zgârienori s-ar fi retras treptat spre regiunile unde astăzi sunt statele Chile și Țara de Foc, din cauza spiritelor rele invocate de marele zeu Tkabalin al populațiilor amerindiene din secolele VI-V î.Ch. Picioroangele au înălțimi de 2-4 metri, iar mărșăluirea se face pe distanțe apreciabile, de 7-8 kilometri. Așanumitul șef de trib al uriașilor trebuie să fie cel mai aproape de nori; în consecință el are cele mai înalte picioroange, care pot atinge și patru metri.

## MÂNCĂTORUL DE FLĂCĂRI in Milano

**Anual, în luna iunie se desfășoară la Milano un festival stradal al actorilor de circ. Evident, toate demonstratiile sunt spectaculoase, însă bărbatii care „mănâncă foc" reprezintă o atractie specială. Bărbatul din fotografie se numește Vitto Castelmare și detine un record uluitor în ceea ce privește îmblânzirea flăcărilor. Focul urias pe care-l provoacă suflând alcool din gură are o lungime mai mare decât a corpului său, mai precis peste doi metri. De fapt, nimeni nu cunoaste adevăratul secret al acestui mod miraculos de a impresiona, pe gratis, trecătorii. Vitto practică acest „sport" de peste zece ani si a fost poreclit „Prometeul din Milano".**

SUPERLATIVE BIOLOGICE

## Cel mai pretios STURION



**În râul Tikhaia Sosna din Rusia a fost capturat sturionul care științific se numește huso huso. Este vorba de o femelă cântărind 1.227 kilograme și care a furnizat nu mai puțin de 245 de kilograme de caviar de calitate superioară. Această cantitate de icre a valorat 92 de milioane de franci francezi, atunci când a fost comercializată. În imagine este un exemplar de excepție din varietatea de sturion numită kaluga, pescuită în râul Amur din Rusia.**

PROCESUL MILENIULUI II

*De ce America nu se numește Columb?* 3

## NEGUSTOR de utopii?

N-am dorit să încheiem acest succint „proces" – atins de subiectivitate, de o simpatie nedisimulată pentru „amiralul mărilor și oceanelor" – fără a încerca să-i facem un portret psihologic. Cum era oare în relațiile particulare Cristofor Columb (Cristobal Colon, în spaniolă)? Nu cumva anumite aspecte ale caracterului și temperamentului său l-au „trădat", ducându-l în cele din urmă spre eșec, spre un nedrept anonimat?

Înainte de a aminti cititorului câteva detalii mai puțin cunoscute ale vieții sale, vom face – fără comentarii – o trecere în revistă a câtorva aprecieri la adresa lui întâlnite în documentația noastră; astfel, pentru diverși autori, Columb a fost „negustor de utopii", „artist al intermedierilor", „maestru autodidact", „savant și jongleur al cercurilor de interese", „clarvizionar" (cu trimitere la Jeanne d'Arc)...

### *Unde a greșit „seducătorul"?*

Este limpede pentru toată lumea că în cursul celei de-a patra călătorii peste Atlantic (martie 1502-noiembrie 1504) Columb a atins teritoriile care astăzi se numesc Panama, Nicaragua și Costa Rica. Practic, el a început descoperirea unor țări aparținând de continentul sud-american, deci „Columbia" ar fi trebuit să se numească ambele continente (tot un nume de femeie, așa cum se convenise și pentru Europa, Asia și Africa). Și totuși, după atâta amar de eșecuri și dubii privind tărâmul de dincolo de Atlantic, cum a putut scrie în Jurnalul său că, în Panama fiind, „se află la zece zile de drum de... Gange"?

L-au înșelat hărțile pe care le-a folosit? L-au mințit sfătuitorii săi – altfel mari maeștri cartografi și geografi ai epocii? Ce l-a ambiționat atât de mult pe acest visător, care n-a găsit nici mirodenii și nici o populație specific asiatică ?

Încercăm un răspuns bazat pe mărturiile fiilor săi, Diego și Hernando, care susțineau că Amiralul se bucura de „toată prețuirea și simpatia reginei – Isabela de Castilia, n.n.". Demersurile științifice ale lui Cristofor Columb fuseseră respinse de mai multe ori, înainte de a porni în prima expediție. Atunci cum de a fost susținut (psihologic, nu financiar) de Isabela? Se pare că între cei doi au existat mai multe discuții secrete, începând din anul 1486, deci cu șase ani înainte de prima expediție. Se întâlneau în cadrul unei mănăstiri (Robida sau Alcala, depinde de autor) și, evident, conținutul discuțiilor a rămas secret. Cert este că viitorul Amiral își susținea cu o ardoare extraordinară proiectul: a atinge Asia traversând Atlanticul de la est la vest!

Cronicile mai consemnează că aproape permanent, soțul Isabelei, Ferdinand de Aragon, se opunea sau era indiferent față de aceste planuri „dubioase", nesusținute și de sfetnicii (savanții) Curții spaniole... Ne întrebăm, cu simpatie și fără să diminuăm în nici un fel meritele incontestabile ale Descoperitorului, dacă nu cumva Columb a fost și un mare seducător? Ei bine, răspunsul nu poate fi decât afirmativ. Să enumerăm femeile importante din tumultuoasa sa existență: Felipa Moniz de Perestrello (singura nevastă oficială, decedată în 1481); Beatrice din Huelvo, o iubită aproape secretă; marchiza de Moya, o fermecătoare doamnă din anturajul reginei Isabela, se pare confidenta ei și o susținătoare „suspect de dezinteresată" a bărbatului ce visa să cucerească lumea (așa cum a declarat înainte de a patra expediție). Acestor femei li se alătură, evident, Isabela de Castilia, și o foarte discretă domnișoară de la Curte, Juana Torres, doica infantelui.

Ce legătură au toate aceste femei cu destinul lui Columb? Să fi fost vreuna din ele la originea ambițiilor lui? Am fost tentat, citind diverse studii dedicate Amiralului, să cred că acest magnific navigator a avut o latură mult prea sensibilă pentru Isabela de Castilia. Dar cred că una din marile speranțe ale lui a fost pur și simplu gloria. Pe de altă parte, regii Spaniei de atunci, autorii „Edictului de expulzare a evreilor din Aragon și Castilia" (31 martie 1492), l-ar fi putut ambiționa să găsească un loc de refugiu pentru evrei, sau poate să găsească urmele celor zece triburi ale lui Israel alungate de invazia asiriană din secolul VIII î.Ch. Vom desluși vreodată misterul acestei personalități?

MINUNILE NATURII

# PEŞTERA BALTA

## o lume fără de sfârşit

**IOANA PROCA-FLORIA**

În zona carstică a podişului Mehedinţi se distinge, ca obiectiv speoturistic, pe drumul ce străbate comuna cu acelaşi nume, *Peştera Balta*. De la Baia de Aramă călătorind pe Valea Topolniţei, din şoseaua asfaltată, în dreptul unei troiţe dinspre ieşirea din comuna Balta, se trece un podeţ apoi se tot merge cale de 1 km pe o potecă în versantul drept al podişului. Ajunşi la un câmp de ferigi parcă pictate de-o mână nevăzută, suntem nevoiţi să trecem un pârâu pentru ca apoi să ne îndreptăm spre Cracul Gorneşti, de unde, peste vreo 300 de metri ajungem la *Peştera Balta*. Semnalată încă din 1880 de V. Dumitrescu, pentru ca în 1913, agronomul şi biologul C.N. Ionescu, pionier al biospeologiei româneşti, să-i facă prima descriere, *Peştera Balta* a trezit interesul şi altor cercetători ai adâncurilor. Cartarea a 600 de galerii s-a realizat în 1962 de către Decu şi Bleahu iar în 1980 Cercul speologic „Focul Viu" descoperă alte noi galerii. Actuala lungime a peşterii este de 1075 m.

*Peştera Balta* este destul de complexă. Are două galerii principale, aproape paralele, orientate spre nord, şi trei intrări. Cea dinspre nord corespunde insurgenţei (intrarea apei), iar celelalte două corespund resurgenţei (ieşirea apei). Între ele se află o galerie numită *Galeria de legătură*. Această galerie a fost considerată anterior ca Peştera Mică de la Balta şi are o lungime de 220 m dar cu strâmtori greu penetrabile. Morfologia acestei galerii, în prima parte, este de tip freatic, cu ramificaţii labirintice, cupole de coroziune şi hieroglife destul de rar întâlnite. În aval, apa ce traversează o porţiune din galerie a generat diferite forme de curgere, cum ar fi valurile de eroziune. Planşeul galeriei este format atât din material aluvionar cât şi din crustă stalagmitică. Pârâul subteran captat în *Galeria de Legătură* reapare în dreptul ieşirii sudice unde se întâlneşte cu cel ce vine din *Galeria cu Gururi*. Aşadar, am ajuns la cea de-a doua galerie, paralelă cu prima, dar mult mai scurtă. Chiar dacă este mai limitată ca lungime, dimensiunile *Galeriei cu Gururi* sunt mult mai generoase: înălţimi până la 10 m şi lăţimi de 5 m. Ea se închide într-o sală foarte mare. Dar nu dimensiunea este principalul element de atracţie al acestui loc, ci formaţiunile calcitice, abundente mai ales în porţiunea terminală: gururi, stalagmite, stalactite, curgeri parietale şi doar câteva coloane masive.

Chiar dacă, de-a lungul vremurilor, în partea de început a galeriei, multe dintre formaţiunile stalagmitice au fost sparte şi scoase pentru a fi folosite ca material de construcţie în zonă, *Peştera Balta* păstrează încă multe formaţiuni stalagmitice care să ne bucure privirea. Decorul subteran, destul de generos, justifică, pe deplin, efortul de-a parcurge această „pictură" a adâncurilor.

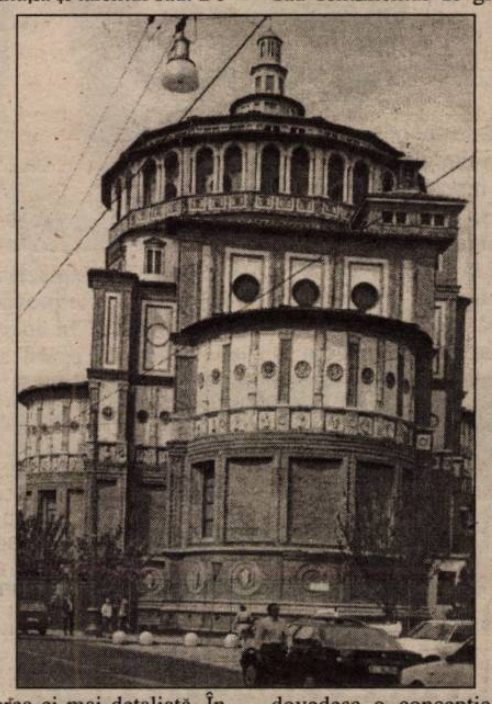
Deschiderea peşterii, aflată la 500 m altitudine, în locul numit „Câmpul Peşterii" este o adevărată poartă de legătură între lumină şi întunericul adâncului.

# „CINA CEA DE TAINĂ"

## a marelui Leonardo

**IRINA STOICA**

Când spui Italia spui soare, muzică, pictură, culoare, spui Verdi şi Rafael, Dante şi Leonardo. În mod deosebit acesta din urmă a fascinat secolele prin imaginaţia şi talentul său. De numele său ca pictor se leagă în special două capodopere: inegalabila Gioconda şi fresca reprezentând „Cina cea de taină" aflată în biserica Santa Maria delle Grazie din Milano.



Această biserică, înălţată în elegantul stil arhitectural toscan, cu motive decorative lombarde, pline de culoare, produce o extraordinară emoţie, care creşte, evident, după cunoaşterea ei mai detaliată. În 1463 un căpitan din armata lui Sforza, Gaspare Vimercati, a donat o bucată de pământ ordinului dominican. Aici era o capelă decorată cu o frescă reprezentând-o pe Sfânta Fecioară, aşanumita Madonna delle Grazie. Călugării l-au însărcinat pe Guiniforte Solari să înalţe pe locul respectiv o biserică şi o mănăstire. Biserica, ridicată între 1466-1490, este un exemplu tipic de tranziţie între gotic şi Renaştere, aşa cum se observă din faţada lombardă decorată cu pilaştri şi nişe. Biserica era aproape gata când conducătorul Milanului, Ludovico Moro a cerut lărgirea ei, apelând la Donato Bramante. El a început lucrările în martie 1492 şi, în 1497, erau complet terminate. Beatrice d'Este, soţia lui Ludovic, a fost înmormântată aici.

Construcţia lui Bramante constituie o lecţie în arhitectura renascentistă. Ideea celor trei abside ca şi proporţiile perfecte, contrastul dintre culorile neutre şi suprafaţa zidului, toate dau sentimentul de grandoare. Dacă pe dinafară biserica poate fi asemănată cu o roată rezemată de un cub, interiorul este decorat cu pilaştri, capiteluri, şi arcuri, creând sentimentul de spaţiu. Nava gotică, aşa cum a fost ea concepută de Solari este un exemplu al goticului.

Cele patru arce realizate de Bramante, spaţiul larg al domului, prezbiteriul deschis, decoraţiile extrem de simple, în general motivele geometrice, dovedesc o concepţie originală, încântând şi emoţionând în acelaşi timp. Marea podoabă a mănăstirii rămâne însă celebra frescă a lui Leonardo care decorează refectoriul.

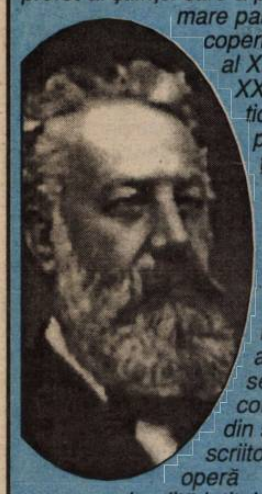
Artistul a primit comanda în 1496 şi a lucrat la ea după o tehnică aparte, folosind tempera pe un suport dublu de ghips. În 1568 scriitorul artist Giorgio Vasari vorbea însă despre petele acestei capodopere, cauzate de umezeală şi mucegai. La degradarea vestitei fresce au contribuit şi războaiele napoleoniene şi alte evenimente tragice. Scăpată ca prin minune de bombardamentele din 1943, a fost supusă în ultimii ani unei atente restaurări, încercând să i se redea măcar o parte din strălucirea de odinioară.

# JULES VERNE

## un geniu al anticipaţiei

**DORIN MĂRAN**

*Iuri Gagarin afirma că fără operele lui Jules Verne n-ar fi devenit niciodată cosmonaut. Amiralul Byrd era convins că fără operele scriitorului n-ar fi ajuns niciodată la Pol, iar Rene Barjavel considera că fără Jules Verne, secolul XX ar fi fost stupid. Viaţa sa „intimă" era ascunsă în zeci de mii de fişe în care îşi nota descoperirile şi previziunile oamenilor de ştiinţă din timpul său. Pentru mulţi dintre cititorii săi scriitorul breton nu a fost decât un mag al condeiului care a ţesut cu o rigoare carteziană toate aceste note. Dar cei care l-au studiat mai atent au văzut în el un iniţiat. Un profet al ştiinţei care a prezis o mare parte din descoperirile secului al XIX-lea şi al XX-lea. Scepticismul asupra capacităţilor sale intuitive a fost spulberat în anul 1979 când Jeana Verne, strănepotul său, a deschis un seif care conţinea unele din secretele scriitorului şi o operă inedită intitulată „Parisul secolului XX". Romanul, scris în 1863, cuprinde pagini în care este descris „pantelegraful", un instrument care permitea transmiterea de mesaje pe hârtie dintr-o parte în alta a globului. O anticipaţie a faxului... Parisul era, în viziunea scriitorului, scăldat în lumina electrică, străbătut de maşini cu motor iar prin reţelele sale subterane rulau trenuri. Este descris şi un far enorm din metal înalt de 300 de metri chiar în locul în care se află Turnul Eiffel care a fost proiectat cu două decenii mai târziu. Jules Verne şi-a mai imaginat o călătorie pe Lună asemănătoare cu cea din timpul misiunii Apollo.*



# Exploratori în lumi necunoscute

*Călătorii extraordinare* este titlul unei apariţii editoriale de excepţie, realizată la iniţiativa cercetătorului Alexandru Marinescu şi gândită ca un omagiu adus numeroşilor exploratori şi călători români, ale căror nume au intrat de mult în istoria ştiinţei şi a culturii noastre. Iulius Popper, Gregoriu Ştefănescu, Dimitrie şi Nicolae Ghica-Comăneşti, Basil Assan, Constantin Chiru, Emil Racoviţă, Sever Pleniceanu şi Constantin Dumbravă sunt prezenţi în paginile acestui volum, cu conferinţe publicate astăzi pentru prima dată, după singura lor apariţie, în Buletinul Societăţii Geografice Române cu peste un veac în urmă. Rezultatele ştiinţifice ale explorărilor întreprinse în Africa, Asia, cele două Americi şi zonele polare sunt dublate de expuneri foarte atractive, ce fac ca documentul în sine să constituie şi o lectură plăcută şi instructivă. Remarcabilă iniţiativă, atât din punct de vedere ştiinţific, cât şi ca sursă informativă pentru oricare iubitor al frumuseţilor şi valorilor terestre, cartea „Călătorii extraordinare" este un necesar şi util de prilej de bucurie spirituală.

*(A.N.P.)*

*Viitorul aparţine spaţiului*

# MARTE

## de la Galileo la... Mars Odyssey!

**Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU**

**1610** Folosind luneta concepută de el, Galileo Galilei a observat planeta Marte, supranumită şi „planeta roşie"!...

**1672** Christiaan Huygens – primul astronom care a evidenţiat calota de la Polul Sud al planetei Marte.

**1787** Primele observări ale schimbărilor de coloraţie pe suprafaţa planetei Marte, făcute de astronomul William Herschel.

**1878** Giovanni Schiaparelli a publicat harta „planetei roşii" pe care a figurat celebrele „canale" construite de... marţieni!

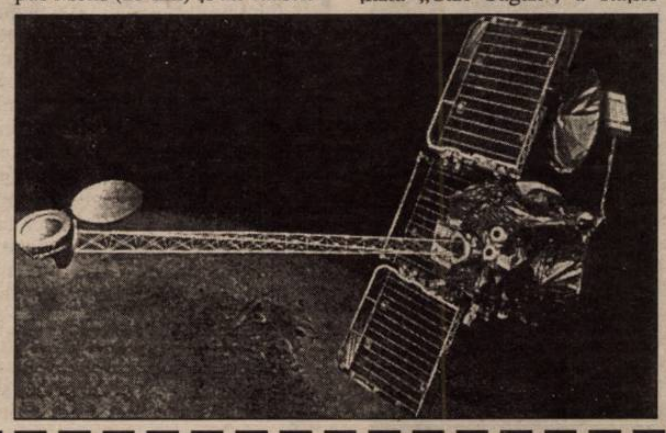
**1909** Sir Percival Lowll a fotografiat planeta Marte pentru a susţine teoria existenţei „marţienilor"...

**1939** „Marţienii" sunt respinşi de revista „National Geographic", care a admis posibilitatea existenţei unei vegetaţii pe Marte.

**1963** Şi astronomul C. Tombaugh a admis că cele două emisfere ale planetei Marte ar avea culori diferite!

**1965** Mitul „canalelor" construite de „marţieni" a fost definitiv eliminat de fotografiile transmise de sonda „Mariner-4".

**1971** Sonda automată „Mariner-9", care a devenit primul satelit artificial al planetei Marte, a fotografiat vulcanul marţian Olympus Mons (25 km) şi un canion gigant: lung de 600 km şi cu adâncimea de... 6 km!



**1976** Experimentele de biochimie efectuate chiar pe Marte de sondele automate VIKING, au infirmat prezenţa unor forme de viaţă pe Marte, dar au confirmat existenţa unei chimii... curioase!

**1998** – Aterizarea lină, în regiunea marţiană „Carl Sagan", a staţiei PATHFINDER, a permis electromobilului robot SOJOURNER să transmită multe informaţii noi despre Marte, dar şi fenomenul cunoscut sub denumirea de „semnătura diavolului prafului"!...

**1999** Sondele automate marţiene Mars Climate Orbiter şi Mars Polar Lander au eşuat; singura observaţie remarcabilă a reprezentat-o detectarea prezenţei apei, în stare lichidă, într-un meteorit având vechimea de... 4,5 miliarde de ani!

**2000** Măsurători topografice detaliate ale suprafeţei marţiene, efectuate folosind telescopul-laser al sondei-satelit marţian Mars Global Surveyor.

**2002** Se speră obţinerea de date ştiinţifice nepreţuite despre conţinutul chimic şi mineralogic al scoarţei marţiene de la sonda MARS ODYSSEY, care a fost lansată în aprilie 2001. (v. imaginea alăturată)...

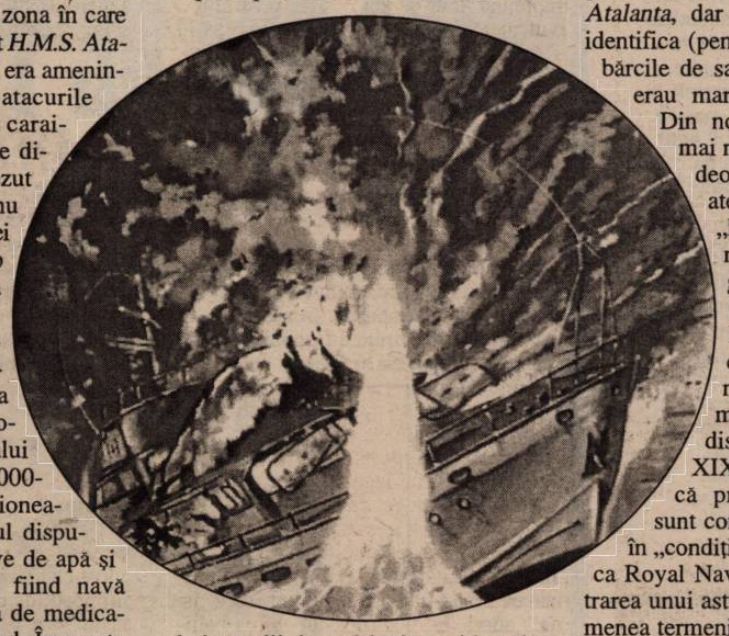
Dispăruți în Triunghiul Morții

# ATALANTA

## scufundată în mister

**DAN APOSTOL**

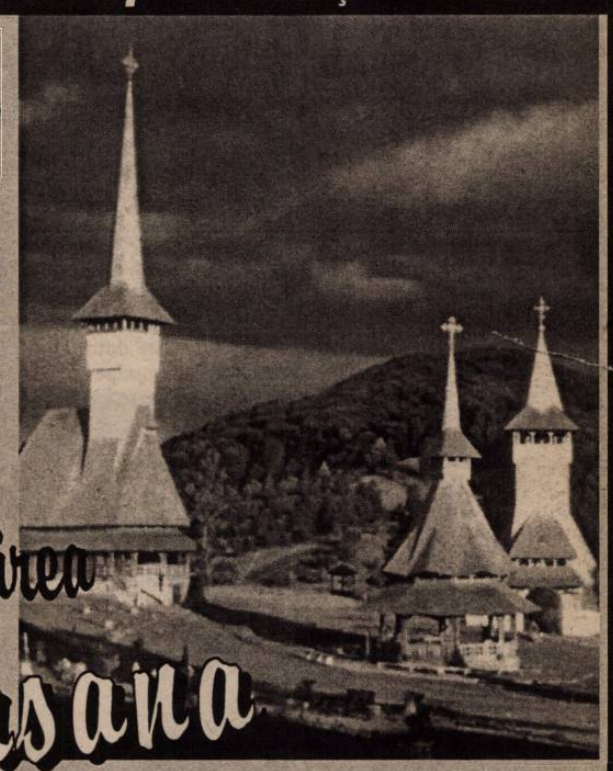
Deși în secolul al XIX-lea zona în care s-a pierdut *H.M.S. Atalanta* mai era amenințată de atacurile piraților caraibieni, este dificil de crezut că o fregată de război nu ar fi reușit să facă față unei astfel de situații. Un timp a fost acreditată ideea că vasul s-a ciocnit de recife coraligene. La o analiză atentă s-a constatat însă că dispariția sa a avut loc în larg, acolo unde fundul oceanului atingea adâncimi de 4000-5000 m. Așa cum menționează toate sursele, velierul dispunea de suficiente rezerve de apă și alimente proaspete și, fiind navă militară, nu ducea lipsă de medicamente sau medici la bord. În aceste condiții nici o molimă nu ar fi putut să se răspândească atât de rapid încât vasul să nu poată atinge unul din țărmurile aflate la cel mult 3 zile de navigație de ruta urmată. Construite integral din lemn, vasele cu pânze erau expuse pericolului de a fi mistuite



de incendii, iar explozia accidentală a muniției putea provoca, uneori, scufundarea lor. În acest caz, însă, fragmentele de epavă ar fi rămas mult timp la suprafață sau, purtate de curenți, ar fi eșuat pe unul din țărmurile apropiate, fiind astfel o mărturie a celor petrecute. Dificultatea este că, în acele săptămâni de căutări, oceanul era plin, mai ales în apropierea țărmurilor, de resturi plutitoare. „Printre ele era posibil să se fi găsit și unele care aparțineau *H.M.S. Atalanta*, dar nimeni nu le putea identifica (pentru că, spre exemplu, bărcile de salvare ale Marinei nu erau marcate)" scrie Kusche. Din nou concluzia sa este mai mult decât discutabilă, deoarece naufragiile erau atent analizate atât de „Lloyd" cât și în cazul navelor militare engleze, de Royal Navy. Or, dacă Lawrence Kusche ar fi avut curiozitatea să întocmească o listă cu numele navelor militare dispărute în secolul al XIX-lea, ar fi descoperit că prea puține naufragii sunt considerate ca petrecute în „condiții neelucidate". Pentru ca Royal Navy să accepte înregistrarea unui astfel de incident în asemenea termeni, enigma trebuie să fi fost de nesoluționat.

În plus, procedând printr-o curioasă metodă, Kusche ajunge la concluzia că: „Nava putea fi pierdută departe de «Triunghi», de vreme ce doar 500 din cele 3000 de mile ale rutei sale treceau prin el. Totuși este numărată printre victimele «Triunghiului». Ar trebui, probabil, să i se reamintească lui Kusche propria sa argumentație de la cazul navei *Bella*, unde afirma că un velier face maximum 150-200 mile pe zi în condiții bune (deci nu pe timp de furtună ca *H.M.S. Atalanta*)... Dacă nava-școală engleză a plecat pe 31 ianuarie și furtuna despre care Kusche bănuiește că a scufundat-o a început pe 2 februarie, atunci, conform propriilor sale calcule, *H.M.S. Atalanta* se mai afla încă în „Triunghi"!

## Amprente ale spiritualității noastre



# Mănăstirea Bârsana

Mănăstirea Bârsana din județul Maramureș este un exemplu viu de refacere a vieții monahale pe teritoriul patriei noastre. Locașul are multiple semnificații nu numai pentru istoria locurilor ci pentru cea a tuturor credincioșilor acestor pământuri. Înălțată pe la mijlocul secolului al XIV-lea de boierii Drăgoșești, vechea mănăstire avea hramul Sfântul Nicolae. Un document din 21 iulie 1390, privitor la posesiunile Drăgoșeștilor, nepoți ai lui Dragoș Vodă, întemeietor al Moldovei, amintește drumul bifurcat care ducea spre mănăstirea și spre satul Bârsana. Un alt document, un act de hotărnicie din 6 noiembrie 1405, pomenește un câmp al mănăstirii iar altele din 1408, 1414, 1473, 1480 pomenesc și ele locașul sub diverse forme, ultimul amintindu-l și pe Bartolomeo Dragffy, voievod al Transilvaniei. Boierii Drăgoșești au ridicat mănăstirea pe moșia lor, ca loc de închinare, așezământul fiind contemporan cu cel din Peri și cu Biserica Albă, ctitorii ale acelorași credincioși. Vechea mănăstire a rezistat eroic unitarismului. Ultimul episcop ortodox menționat în 1738 era de loc de aici și tradiția satului îi păstrează numele: Gavril Ștefancea. Cu toată această rezistență, la 12 iulie 1791 averea mănăstirii este confiscată de statul austriac și predată mănăstirii greco-catolice de la Cernoc, puținii călugări de aici mutându-se la Mănăstirea Neamț. În 1805 sătenii reușesc să salveze biserica de distrugere, mutând-o mai aproape de sat. În legătură cu acest fapt circulă o legendă conform căreia credința oamenilor în Dumnezeu, demonstrată de efortul lor pentru salvarea locașului, a oprit o epidemie de ciumă. Trebuie menționat faptul că această mănăstire a constituit o școală de preoți pentru satele vecine. De aici se procurau cărțile de cult aduse din Moldova și Țara Românească și icoane care ar fi putut fi realizate în mănăstire. Dată fiind tradiția monahală a locului, în 1993 P.S.S. Justinian Chira, episcopul Maramureșului și Sătmarului, binecuvântează noul loc de închinăciune. Noua obște monahală, alcătuită din călugărițe, se bucură de înălțarea unui complex construit din lemn, conform tradiției locale. Biserica, înălțată între 1993-1995 are hramul „Soborul Sfinților 12 apostoli" și este înconjurată de alte construcții „Casa cu chilii și paraclis", „Altarul de vară", „Poarta mănăstirii", „Casa meșterilor", „Turnul clopotniță", „Casa artiștilor", toate construite în ultimii ani. Noul ansamblu devine un simbol al reînvierii credinței și, în același timp, un simbol de dăinuire.

**IRINA STOICA**

*Lumile de dincolo de lume*

## O altă „Societate"

# ÎN INTERIORUL PĂMÂNTULUI?

**MIHAELA DOROBANȚU**

Dacă e să dăm crezare ipotezei existenței lumilor subterane, atunci întrebarea care se pune în mod natural este: unde s-ar putea afla aceste lumi? Cu alte cuvinte, ar putea Pământul să fie într-adevăr gol?

Ideea vieții subterane nu este fără îndoială nici nouă, nici neobișnuită – în fond, strămoșii nostri au trăit generații întregi în locuințe săpate în peșteri – mai multe generații decât cele care au trăit în case adevărate! Apoi, când mintea omenească s-a dezvoltat la nivelul pe care îl cunoaștem astăzi, ea a „populat" aceste lumi cu toate ființele și lucrurile, cu toate plantele și zeii, cu care populaseră cerul, așa că cei care vorbeau de porți spre asemenea lumi nu erau cu nimic mai greu de crezut și de acceptat decât cei care pretindeau că există alte lumi dincolo de mări!

De aici până la misteriosul Pământ interior nu a fost decât un pas. Populat de uriași blânzi și binevoitori față de rasa umană, sau de pitici răi, chiar și astăzi, când întreg Pământul este fotografiat, filmat, cartografiat, o anume îndoială încă mai persistă în ceea ce privește fabuloasa lume subterană.

Credința în ea datează din cele mai vechi timpuri, de la legendele budiste ale Asiei despre Agartha, condusă de Regele Lumii, cel care controlează toate forțele lumii și are capacitatea de a citi sufletele oamenilor, până la eroul asiro-babilonian Ghilgameș, despre care se spune că ar fi avut o lungă conversație cu un diavol, întâlnit în drum, despre această sublume. Grecii au speculat totdeauna asupra ei: Homer a descris până în cele mai mici amănunte Iadul subteran al lui Hades și a vorbit despre o lume care așteaptă să fie explorată, Orfeu a coborât tocmai în acest infern pentru a o salva pe Euridice, iar Platon vorbește despre tuneluri „când largi, când strâmte" și despre un zeu central, care stă așezat mereu pe „buricul pământului". Egiptenii, ca și mai târziu creștinii, credeau într-un regat subteran infernal, în timp ce strămoșii inca își ascundeau averile și aurul în tunele subterane a căror existență este și astăzi un mister.

Și în ziua când legendele au fost înlocuite de știință, lumile subterane nu au fost o idee dată uitării. Unul din cei care s-au luptat pentru a le asigura continuitatea a fost nimeni altul decât celerbul Edmund Halley, descoperitorul cometei cu același nume, cel care a prezentat totdeauna opiniile sale ca pe niște „ipoteze care peste veacuri vor putea fi examinate, modificate sau respinse." Interesul său științific a debutat cu magnetismul terestru, încă de pe când era elev de școală. Mai târziu a observat că nordul magnetic nu se afla mereu în același loc și că variațiile de opoziție au loc o dată și cu latitudinea, și cu longitudinea! Soluția lui pentru a explica acest lucru? Pământul are... mai multe câmpuri magnetice!

Există un Pământ geamăn, a spus el, fiecare din Pământuri având propria sa axă, proprii poli nord și sud. Studiile sale l-au făcut să fie însă nemulțumit de această ipoteză, și a emis o alta: a adăugat alte două Pământuri, aproximativ de dimensiunile lui Marte, Venus și Mercur, așezate toate ca într-o cutie chinezească...

# RĂZBOIUL TROIAN

## doar o legendă?

De aproape 3000 de ani, tinerii greci mai întâi și apoi tinerii de pretutindeni învață versurile Iliadei, una dintre cele mai impresionante opere literare create vreodată.

Așa cum se știe cele două mari opere homerice „Iliada" și „Odiseea" descriu evenimente care s-au derulat în jurul anilor 1200 î.Ch. Legenda faimosului război troian este cunoscută. Conform acesteia, la originea conflictului stă judecata lui Paris, fiul lui Priam, regele Troiei. El a fost pus să o aleagă pe cea mai frumoasă dintre trei zeițe: Hera, Afrodita și Atena. Alegând-o pe Afrodita care îi promisese cea mai frumoasă nevastă, Paris a fost ajutat de zeiță s-o răpească pe Elena, soția lui Menelaus, regele Spartei. Pentru a-și răzbuna fratele umilit astfel, Agamemnon, puternicul rege din Micene, organizează o expediție armată pentru a distruge Troia. A urmat un război îndelungat, de zece ani, Iliada înfățișând faptele din ultimul an al acestuia. Epopeea se compune dintr-o serie de tablouri conținând scene de război: cearta dintre Agamemnon și Achile, datorită sclavei Briseis, moartea lui Patrocle, funeraliile acestuia, despărțirea lui Hector de Andromaca, lupta dintre Hector și Achile, moartea lui Hector. Urmează apoi peripețiile lui Ulise, descrise în Odiseea, unde se amintește câte ceva și despre faimosul război, inclusiv celebra istorie a calului troian.

O dată cu trecerea anilor, cercetătorii și-au pus în mod legitim întrebarea: oare acest război a avut cu adevărat loc? Așa cum sublinia Horia Matei în cartea sa *Enigmele Terrei* „mărturii scrise nu există iar cele arheologice erau foarte sărace". Istoricii greci din secolul al V-lea î. Ch. nu aveau îndoieli privitoare la existența Troiei și a războiului care a dus la distrugerea ei. Pentru Herodot, „părintele istoriei", troienii reprezentau dușmanii grecilor, adică perșii și mezii. Războiul troian ar fi reprezentat un prim război medic. Explicațiile lui Tucidide aveau o mai mare implicație politică. Pentru el conflictul descris de Homer simbolizează prima tentativă de unire a grecilor, având scopul unor cuceriri. Era deci o primă formă de imperialism elenic. Cei vechi nu puneau la îndoială veridicitatea poemelor homerice. În ochii lor acestea descriau o realitate istorică.

Mai târziu însă, nu numai paternitatea celor două opere ci și autenticitatea lor au constituit temele unor discuții aprinse, ambele fiind puse la îndoială, ba chiar negate cu desăvârșire. Unii cercetători considerau însă că măcar o parte dintre evenimente au un fundament real. Pentru această ipoteză pledau mărturii târzii, dar un merit incontestabil îi revine lui Heinrich Schliemann, un autodidact, întreprinzător, îndrăgostit de opera lui Homer.

În 1870 el a început săpăturile pe colina de la Hissarlâc, aproape de malurile Dardanelelor. Până la moartea sa în 1890, el nu a reușit să-și convingă contemporanii de importanța descoperirilor sale. Cu toate greșelile, cu toate că faimosul tezaur de la Hissarlâc nu aparținea lui Priam, cu toate că din cele șapte cetăți suprapuse găsite aici Troia nu era cea pe care o credea el, Schliemann rămâne fondatorul arheologiei egeice. Cercetările sale au fost continuate, dar vestigiile descoperite păreau mult prea modeste pentru a justifica un atac de o asemenea amploare. Pe de altă parte săpăturile întreprinse la Micene, cetatea lui Agamemnon, au scos la lumină numeroase comori, nejustificându-se astfel campania împotriva Troiei.

În 1893 însă, au început săpăturile din Creta, descoperindu-se ruinele palatului din Cnossos. Acestea erau conduse de Arthur J. Evans, care a descoperit tăblițe de lut gravate cu semne făcând parte din trei sisteme de scriere diferite.

La moartea sa, în 1941, a lăsat patru volume care au impus reconstituirea unor ipoteze privind perioada homerică și post-homerică.

**IRINA STOICA**

După ce a „asistat-o" la naştere,

# UN ŞARPE I-A ÎNGHIŢIT COPILUL

La marginea unui sat din Zimbabwe s-a petrecut un fapt cutremurător. În timp ce se întorcea spre casă, o ţărancă însărcinată a fost cuprinsă de chinurile facerii. A strigat după ajutor dar nimeni nu s-a aflat prin preajmă ca să anunţe moaşa satului ori s-o ajute să nască. După o jumătate de ceas, femeia a avut fericirea să simtă ieşind din pântece un copil care ţipa de mama focului. Pe jumătate leşinată de dureri, s-a ridicat în capul oaselor să-şi ia odorul care se liniştise la un moment dat şi să-l strângă la piept. N-a apucat însă să-i vadă decât picioarele întrucât restul corpului era înghiţit de un piton. Şocul a fost atât de puternic încât femeia a fost la un pas să-şi piardă minţile. Şi-a adunat puterile şi a alergat spre sat urlând de durere şi disperare. Oamenii au ajuns imediat la faţa locului încercând să dea de urma „asasinului". Şarpele a fost însă de negăsit. Deşi mai are încă trei copii şi doreşte să mai nască, femeia susţine că nu-şi va găsi niciodată liniştea. Imaginile acelea înspăimântătoare o vor urmări toată viaţa. *(D.M.)*

Pensie alimentară pe...

# INTERNET

Dacă până acum se tot spunea „multe mai suportă foaia de hârtie", acum ar trebui probabil să ne „adaptăm" şi să spunem că „multe mai poţi găsi pe Internet"!

Vanessa Diaz, de exemplu, retrăieşte şi acum momentele de frustrare şi amărăciune din toţi anii în care, singură, împreună doar cu cei doi fii ai săi, nu a avut niciodată timp să le citească, să le arate cât de mult îi iubeşte, să-i ajute să-şi facă lecţiile... Cu un soţ care nu prea făcea nimic tot timpul, ea a fost cea care a trebuit să-şi ia mai multe servicii pentru a câştiga banii necesari. După ani de zile în care copiii se tot mirau de ce mama este tăcută şi rea, iar tata vesel şi se joacă cu ei, nu a mai putut răbda şi a divorţat. Situaţia nu s-a îmbunătăţit însă, pentru că nu a primit nici măcar o dată pensia alimentară fixată de tribunal.

Şi, când pierduse orice speranţă, ochii i-au căzut pe un anunţ care menţiona o adresă pe Internet, supportkids.com, oferind asistenţă legală exact pentru cazuri ca cel care o apăsa pe ea! „Misiunea noastră este de a reda acestei ţări demnitatea, şi aceasta începe cu copiii", spune avocata Casey Hoffman, iniţiatoarea site-ului pe Internet care îşi oferă serviciile pentru recuperarea banilor datoraţi copiilor drept pensie alimentară. „Am recuperat 70 de milioane de dolari în 20000 de dosare", spune ea, neuitând să adauge că cei care apelează la serviciile sale nu trebuie să plătească nimic la început şi nici dacă nu se obţin banii. În caz de succes, firma de avocaţi pe Internet încasează procentul negociat de la început, din suma totală recuperată.

Este uşor de imaginat satisfacţia generală când în sfârşit a intrat în posesia celor 16000 de dolari care se cuveneau copiilor. Era, în primul rând, o problemă de principiu: cine face rău trebuie să plătească pentru ceea ce face. Vanessa a fost atât de mult în admiraţia celor de la supportkids.com, încât a acceptat să lucreze pentru ei şi astăzi a devenit unul dintre vicepreşedinţi. Alături de alţi doi care au început şi ei prin a fi clienţi... *(M.D.)*

# UN BASM trăit aievea

*Philippe Ragueneau, marele om de presă francez care a înfiinţat canalul de televiziune Antena 2, a trăit o experienţă cu totul insolită. El a fost căsătorit cu Catherine Anglade, prezentatoare foarte îndrăgită de telespectatori, căreia i-a fost dat un sfârşit atroce, în urma complicaţiilor intervenite pe fondul unui cancer de stomac, extins în organism. Cei doi se iubeau enorm. În ultimele clipe de viaţă ale soţiei, Philippe însă găsea puterea de a i se adresa cu blândeţe, încurajând-o:*

*„Este ora unu dimineaţa, draga mea, pe întâi iunie. Te-ai luptat cu mult curaj, ca un viteaz soldat, aşa cum ai fost toată viaţa. Ai învins. Dar acum, a sosit timpul să renunţi. Nu mai lupta... Lasă-te dusă dincolo. Ne vom reîntâlni în curând, de cealaltă parte a oglinzii..." Apoi, bărbatul descrie cele din urmă mişcări ale Catherinei: „Şi-a întors capul spre mine, am simţit degetele ei strângându-mi mâna, mi-a zâmbit, un surâs plin de profunzime şi de fericire, un surâs care venea deja de dincolo."*

*Din acel moment, nu doar promisiunea reîntâlnirii dincolo de marginile vieţii şi ale morţii, ci însăşi iubirea extrem de intensă care îi lega i-a pus pe cei doi într-o relaţie deloc obişnuită. Periodic, între ei aveau loc „dialoguri" sau, mai corect spus, comunicări, adunate de Philippe într-un volum numit, oarecum bizar, „Cealaltă parte a vieţii". Tulburătoare descrieri conturează, prin intermediul cuvintelor, imaginea unui loc pe care fiecare dintre noi ar vrea să o vizualizeze în timpul vieţii, dar imposibil de reprodus cu mijloacele omului muritor. Iată o astfel de mărturie a Catherinei, din cealaltă lume, plină de sensibilitate şi de bogăţie spirituală, dar şi dătătoare de speranţe că viaţa nu se încheie aici:*

*„Cuvintele de care tu te foloseşti, la fel cum făceam eu însămi „înainte", nu pot în nici un caz să descrie sau să explice această a doua viaţă, nici locul unde ea se desfăşoară. Nu-ţi poţi imagina, e o permanentă baie de fericire..."* (A.N.P.)

# LUPUL FUGĂRIT

Se pare că nu numai satele noastre sunt din când în când atacate de lupi. Accidente de acest fel se întâmplă chiar în unele dintre capitalele lumii. Astfel poliţia din Stockholm a fost alertată de câţiva locuitori privitor la prezenţa unui lup în oraş. Un asemenea eveniment nu se mai petrecuse de 20 de ani. Poliţia, însoţită de un „expert în canide" a pornit în urmărirea animalului despre care s-a spus că este unul dintre cei 120 de lupi trăind în sudul Scandinaviei. Echipajul era înarmat cu tranchilizante pentru caz de pericol dar n-a fost nevoie să se facă uz de ele. Lupul a apărut în faţa maşinii de poliţie dar a luat-o pur şi simplu la fugă urmărit îndeaproape de aceasta. Poliţiştii au renunţat la urmărire peste câteva ore, când lupul a dispărut în pădurea din apropierea aeroportului. *(I.S.)*

■ *Inventivitate de milioane*

# CURSE DE CRABI

Cum ai putea deveni milionar (în dolari)? Iată o întrebare care palpită în mintea multor americani şi nu numai. Trăitor în localitatea Gell Tricks, în Alaska, Finn Lloyd a avut o idee magnifică, inspirată, din nefericire sau fericire, de un accident.

Pe când se afla la pescuit, pe coastele Pacificului, Finn se cam plictisise să privească la undiţa în care pusese momeala degeaba. A sărit în apă pentru câteva mişcări de dezmorţire. După câteva clipe, un

talaz mai năbădăios l-a izbit drept în tâmplă, iar omul nostru şi-a pierdut cunoştinţa... S-a trezit la mal, fără să ştie cum a ajuns acolo, poate valurile şi Providenţa s-au îndurat de el. Numai că tot trupul îi era asaltat de crabi pofticioşi, gata-gata să se înfrupte mai ales din mâinile şi picioarele lui.

Deşi era sleit de puteri, Finn a reuşit să se debaraseze de teribilele crustacee şi să scape doar cu câteva muşcături. Atunci i-a venit ideea de milioane. Drept răzbunare, victima s-a trasformat în „călău". Dar n-a dus crabii pe eşafod, ci pe o... pârtie de concurs. Cum în Alaska gheaţa se obţine şi se menţine cu uşurinţă, chiar şi vara, Finn a început să organizeze curse de crabi pe gheaţă, pentru că în felul acesta spectacolul este mai palpitant. Cum a descoperit că locuitorii din Gell Tricks au un apetit foarte mare pentru astfel de distracţii, Finn a amenajat şi tribune cu un preţ frumuşel de intrare în arenă. Crabii, după cum se observă în fotografie, sunt numerotaţi, iar pariurile se ţin lanţ, căci o cursă poate dura chiar şi o oră şi jumătate. După cinci ani de astfel de concursuri (unul sau două pe săptămână), Finn a strâns peste un milion de dolari SUA, patentându-şi invenţia. Trebuie menţionat şi faptul – pentru oameni cu idei de pe la noi – că soţia lui Finn, Margret, serveşte gratis în timpul curselor delicioase tocăniţe şi supe de crabi. Cei doi fii ai lor se ocupă cu procurarea crustaceelor (de dimensiuni cât mai impresionante), pe care le oferă celor ce vor să concureze. Lungimea pistelor de „alergare" variază între 25 şi 50 de metri. Unele asociaţii ecologiste protestează împotriva acestei iniţiative, dar Finn afirmă că temuţilor crabi le sunt puse astfel în valoare calităţi nebănuite. *(P.I.)*

■ *Şi dacă minunile există?*

# „INELUL FERMECAT"

*Maeştri în a face filme după întâmplări adevărate, americanii nu vor scăpa cu siguranţă ocazia de a ecraniza povestea tinerei Meg Meyer din Denver, intens mediatizată în presa locală. Scenariştii n-ar avea prea mult de lucru. În urmă cu cinci ani, Meg, pe atunci în vârstă de 20 de ani, a fost cerută în căsătorie de iubitul ei, Harrison Chauve. Tânărul, cu opt ani mai mare decât ea, i-a oferit un inel de logodnă – o bijuterie veche de familie, purtată succesiv de femeile a trei generaţii, de la străbunica lui încoace. Era vară, Meg şi Harrison au stabilit data nunţii pentru toamnă, apoi au plecat la mare extrem de fericiţi de noul lor statut de logodnici. Acolo s-a întâmplat însă un lucru care avea să schimbe destinul celor doi îndrăgostiţi. Fără să ştie când şi cum a fost posibil, Meg s-a trezit că nu mai are pe deget inelul de logodnă. A presupus că îl pierduse la plajă, în apă sau în nisip. Inutil să-l caute sau să-şi imagineze că l-ar mai putea găsi. A început să plângă în hohote şi, cu un glas disperat care parcă anunţa un dezastru planetar i-a dat vestea cea rea logodnicului ei. Spre stupoarea ei, acesta a făcut o adevărată criză de nervi, a acuzat-o de nepăsare vizavi de relaţia lor, a învinuit-o că a rupt magia care îi lega, că nu ştie să apere iubirea dintre ei şi aşa mai departe. În timp ce o mitralia cu furia lui nestăpânită şi-a aruncat în valiză câteva dintre obiectele personale şi, din pragul uşii camerei de hotel în care locuiau, a anunţat-o că rupe logodna şi că o părăseşte. Ceea ce s-a şi întâmplat.*

*Abia a doua zi, Meg a avut puterea să se adune din aiureala pricinuită de incredibila despărţire şi să se întoarcă acasă. Spera că după câteva zile, când îşi va da seama cât de mult exagerase, Harrison o va căuta şi, în ciuda faptului că iubita lui pierduse inelul de logodnă, în toamnă se vor căsători. Dar, fostul ei logodnic s-a înverşunat să se ţină la distanţă. Era clar, nu mai voia să audă de ea. Nu peste mult timp, Meg şi-a dat seama că este însărcinată. Îl iubea încă pe Harrison, chiar dacă o părăsise pentru un motiv stupid în cele din urmă. S-a hotărât să păstreze copilul. A născut un băieţel pe care l-a botezat Harry. Trecuseră patru ani de la momentul despărţirii ei de tatăl copilului, era din nou vară şi micuţul trebuia dus la mare. S-a gândit că poate e momentul s-o rupă cu trecutul şi, ca să fie sigură că nu greşeşte s-a gândit să-şi ia inima în dinţi şi împreună cu băieţelul ei să meargă exact în hotelul în care îşi petrecuse cele câteva zile de logodnă, unde îl concepuse pe Harry, unde rămăsese singură... Chiar îşi dorea sa retrăiască acele momente, apoi să pună punct.*

*În prima zi de plajă, ca orice copil de trei ani, Harry a fost încântat să se joace cu nisip împreună cu mama lui. Amândoi, au construit castele, au construit diguri, au săpat tunele... şi tot aşa, scromonind nisipul, Meg s-a trezit că ţine în palmă un obiect care străluceşte în soare. L-a privit curioasă dar, în aceeaşi secundă, speriată de moarte, l-a aruncat din mână ca şi cum i-ar fi fost teamă că o muşcă. L-a privit de sus, pieziş, lung, şi s-a convins: era chiar inelul ei de logodnă pe care îl pierduse cu cinci ani în urmă. Şi-a luat inima în dinţi l-a cules din nou din nisip, l-a spălat în apa mării şi l-a pus pe deget. Şi-a luat copilul în braţe şi s-a grăbit să se întoarcă la hotel. L-a sunat pentru prima oară după atâţia ani de despărţire pe Harrison şi, cu vocea sugrumată de emoţie, i-a spus că are... inelul de logodnă şi un băieţel, al lui. Inelul parcă avea puteri miraculoase asupra bărbatului pe care ea încă îl iubea. Nu mai târziu decât în ziua următoare, micul Harry se plimba pe plajă ţinut de o mână de Meg, de cealaltă de Harrison. Când s-a sfârşit vacanţa, s-au întors la Denver toţi trei şi, în mai puţin de două săptămâni erau o familie. E de înţeles că Meg trăieşte cu convingerea că este posesoarea unui inel fermecat şi că oamenii trebuie să creadă în minuni.* (A.P.)

# O formă de protest inedită

***Profesoara doctor decent Flavia Ravazzoni, de la Universitatea de filosofie din Parma, nu a găsit altă formă de protest faţă de neajunsurile în care se zbate structura universitară decât acordând tuturor studenţilor săi nota maximă de promovare a examenului respectiv.*** **(Gh.R.)**

# Săptămâna 29 IUNIE - 5 IULIE

## 1

**VINERI** 7.00 Telematinal **10.45** TVR Craiova **14.15** Infomania **15.30** Tribuna partidelor parlamentare **16.30** Drepturile omului **17.35** Ai carte, ai parte! **18.15** Serial: „Pasiuni" **19.00** O vedetă... populară **20.00** Jurnal **20.45** Ploiaia de stele **22.15** Serial: „Îngerul întunecat" **0.15** Film: „O dramă de familie" (Canada, 1993).

**SÂMBĂTĂ** 7.45 Serial: „Zorro" **8.35** Desene animate **9.30** Film: „Visând cu ochii deschişi" (SUA, 1998) **11.00** La telefon, muzica populară **12.30** Casa mea **13.00** Serial: „Frumoasele şcolii" **14.00** Debut 50 plus **15.15** Ora G **17.30** Teleenciclopedia **18.30** Film: „Furtuna secolului" (ultima parte) **20.00** Jurnal **20.30** Surprize, surprize **22.30** Serial: Amy" **23.30** Film: „Himera" (SUA, 1978). Cu: Gregory Peck, Laurence Oliver **1.40** Marele jazz **5.20** Film: „Androidul III" (SUA, 1992).

**DUMINICĂ** 7.00 Ceasul deşteptător **8.00** Universul credinţei **9.00** Desene animate **9.30** Laboratorul fantastic **10.30** Viaţa satului **12.15** Tezaur folcloric **14.00** Peştişorul de aur **16.00** Serial: „Acţiune, motor!" **17.00** Bravo, bravisimo! **18.30** Film: „Balonaşe de săpun" (SUA, 1998) **20.00** Jurnal **20.30** Film: „Iubirea de anul ăsta" (Anglia, 1999) **22.25** O vară... cu cântec.

**LUNI** 7.00 Jurnalul de dimineaţă **9.30** Serial: „Dragă, am micşorat copiii" **10.15** Desene animate **14.10** Infomania **14.30** Pro patria **15.30** Serial: „Orice e posibil!" **16.00** Kronika **17.40** Serial: „Pasiuni" **19.25** Serial: „Bărbaţii fatali" **20.00** Jurnal **20.45** Iartă-mă! **21.45** Talk show **23.15** Rămâni uitaţi, români pierduţi **23.45** Lumea dansului.

**MARŢI** 7.00 Jurnalul de dimineaţă **9.30** Serial: „Dragă, am micşorat copiii" **10.15** TVR Craiova **10.55** TVR Cluj **11.45** TVR Iaşi **12.30** TVR Timişoara **14.10** Infomania **15.30** Serial: „Orice e posibil!" **16.30** Kronika **17.40** Serial: „Pasiuni" **19.25** Serial: „Bărbaţii fatali" **20.00** Jurnal **20.45** Film: „Dl. Directoare" (SUA, 1998) **22.20** Serial: „Geena Davis" **0.05** Teatrul Naţional TV: „Războiul domnului" de Beaumarchais".

**MIERCURI** 7.00 Jurnalul de dimineaţă **9.30** Serial: „Dragă, am micşorat copiii" **10.15** TVR Craiova **10.55** TVR Cluj **11.45** TVR Iaşi **12.30** TVR Timişoara **14.10** Infomania **15.30** Serial: „Orice e posibil!" **16.00** Panorama **17.40** Serial: „Pasiuni" **19.25** Serial: „Bărbaţii fatali" **20.00** Jurnal **20.45** Film: „L.A. Confidenţial" (SUA, 1998). Cu: Russel Crowe **23.20** Hello, America! **2.45** Film: „Întâlnirea cu tata" (SUA, 1998).

**JOI** 7.00 Jurnalul de dimineaţă **9.30** Serial: „Dragă, am micşorat copiii" **10.15** TVR Craiova **10.55** TVR Cluj **11.45** TVR Iaşi **12.30** TVR Timişoara **14.10** Infomania **15.30** Oameni ca noi **16.00** Convieţuiri **17.40** Serial: „Pasiuni" **19.25** Serial: „Bărbaţii fatali" **20.00** Jurnal **20.45** Serial: „Sub acoperire" **22.00** Cu ochii'4 **23.15** Film: „Supecţii" (ultima parte).

**RUSSEL CROWE**
ROMÂNIA 1, miercuri, 20.45

## acasă

**VINERI** 7.15 – 12.30 Reluări **13.30** Serial: „Miracolul iubirii" **16.00** Serial: „Înger sălbatic" **16.45** Desene animate **17.00** Serial: „Terra nostra" **18.05** Serial: „Dreptul la viaţă" **19.00** Serial: „Îngeraşul" **20.00** Ştirile de acasă **20.40** Serial: „Seducţie" **23.30** Fotbal: Steaua Bucureşti – FCM Bacău.

**SÂMBĂTĂ** 7.15 – 13.15 Reluări **14.45** Serial: „Dex, mascatul" **15.15** Serial: „Xena, prinţesa războinică" **16.00** Serial: „Gemenele" **16.30** Serial: „Soţul şi soţia" **17.00** Doctorul casei **17.30** La casa de vis **18.30** Serial: „Dragoste şi putere" **19.00** Serial: „Reţeaua" **20.40** Serial: „Seducţie" **22.15** Chef de chef **23.15** Fotbal: Steaua – Dinamo.

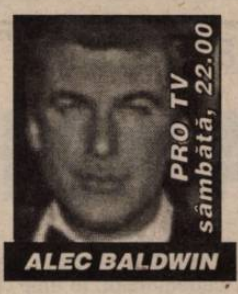
**DUMINICĂ** 7.30-13.15 Reluări **14.45** Serial: „Dex, mascatul" **15.15** Serial: „Xena, prinţesa războinică" **16.00** Serial: „Gemenele" **16.30** Serial: „Soţul şi soţia" **17.00** Acasă la români **18.00** Ia-mă acasă! **18.30** Serial: „Dragoste şi putere" **19.00** Serial: „Femei înşelate" **20.00** Serial: „Şoimii călători" (ep.1) **20.30** Film: „Spune-mi deschis ce vrei!" (SUA, 1980).

**LUNI** 7.30 – 15.30 Reluări **16.00** Serial: „Înger sălbatic" **16.45** Desene animate **17.00** Serial: „Terra nostra" **18.05** Serial: „Dreptul la viaţă" **19.00** Serial: „Îngeraşul" **20.00** Ştirile de Acasă **20.40** De 3 x femeie **21.30** Serial: „Betty cea urâtă".

**MARŢI** 7.15 – 12.30 Reluări **13.30** Serial: „Miracolul iubirii" **16.00** Serial: „Înger sălbatic" **16.45** Desene animate **17.00** Serial: „Terra nostra" **18.05** Serial: „Dreptul la viaţă" **19.00** Serial: „Îngeraşul" **20.00** Ştirile de Acasă **20.40** De 3 x femeie **21.30** Serial: „Betty cea urâtă".

**MIERCURI** 7.15 – 12.30 Reluări **13.30** Serial: „Miracolul iubirii" **16.00** Serial: „Înger sălbatic" **16.45** Desene animate **17.00** Serial: „Terra nostra" **18.05** Serial: „Dreptul la viaţă" **19.00** Serial: „Îngeraşul" **20.00** Ştirile de acasă **20.40** De 3 x femeie **21.30** Serial: „Betty cea urâtă".

**JOI** 7.15 – 12.30 Reluări **13.30** Serial: „Miracolul iubirii" **16.00** Serial: „Înger sălbatic" **16.45** Desene animate **17.00** Serial: „Terra nostra" **18.05** Serial: „Dreptul la viaţă" **19.00** Serial: „Îngeraşul" **20.00** Ştirile de Acasă **20.40** De 3 x femeie **21.30** Serial: „Betty cea urâtă".



**ALEC BALDWIN**
PRO TV sâmbătă, 22.00

**MERYL STREEP**
PRO TV luni, 20.00

**TOM BERENGER**
ANTENA 1 sâmbătă, 22.00

## PRO TV

**VINERI** 7.00 Bună dimineaţa! **8.00** Ştirile Pro Tv **10.00** Serial: „Mileniul marilor schimbări" **12.00** Serial: „Ani de liceu" **12.30** Film: „Un profesor pedepsit" (SUA, 1987). Cu: James Belushi **16.10** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Vineri seara ne distrăm cu Florin Călinescu **22.35** Film: „Psihoza IV: Începutul" (SUA, 1990). Cu: Anthony Perkins **0.30** Film: „Furia răzbunării" (SUA, 1986).

**SÂMBĂTĂ** 7.00 Desene animate **8.00** Serial: „Micii războinici" **8.20** Serial: „Cavalerii din Tir Na Nog" **8.40** Serial: „Pokemon" **9.00** Serial: „Conor viteazul" **9.45** Serial: „Liceul Madison" (ultimul ep.) **10.15** Serial: „Cei mai frumoşi ani" **11.00** Serial: „O familie obişnuită" **11.45** Bucătăria lui Radu **12.15** ProMotor **13.00** Serial: „Nebun după tine" **13.30** Serial: „O mamă şi jumătate" **14.00** Film: „Viaţă în sălbăticie" (ultima parte) **15.45** Serial: „Călătorie spre centrul pământului" (ep.1) **16.30** Film: „Minciunile dragostei" (SUA, 1989) **19.00** Ştirile PRO TV **19.30** Steaua ta norocoasă **22.00** Film: „Şansă ratată" (SUA, 1990). Cu: Alec Baldwin **1.00** Serial: „Clanul Soprano" **2.00** Film: „Explorarea sălbăticiei" (SUA, 1983).

**DUMINICĂ** 7.00 Desene animate **8.45** Serial: „Conor viteazul" **9.30** Serial: „Micii războinici" **10.00** Serial: „Pokemon" **10.30** Serial: „Cavalerii din Tir Na Nog" **11.00** Documentar **12.00** Documentar **13.00** Serial: „Nebun după tine" **13.30** Serial: „O mamă şi jumătate" **14.00** Serial: „Buffy, spaima vampirilor" **15.00** Formula 1 **17.00** Serial: „Merlose Place" **19.00** Ştirile PRO TV **19.30** Serial: „Dădaca" **20.00** Film: „Umbre străine" (SUA, 1990). Cu: Melanie Griffith **22.00** Serial: „Răzbunare fără limite" **23.30** Serial: „Poltergeist: moştenirea".

**LUNI** 7.00 Bună dimineaţa! **8.00** Ştirile ProTv **10.00** Serial: „Mileniul marilor schimbări" **11.30** Serial: „Ani de liceu" **12.00** Film: „Succes furat" (SUA, 1993) **15.45** Serial: „Colombo" (ep.1) **17.15** Serial: „Beverly Hills" (ep.1) **18.15** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Diavoliţa" (SUA, 1989). Cu: Meryl Streep **21.45** Vacanţa Mare **22.35** Vacanţa Mare **0.00** Serial: „Profiler, psihologia crimei" **2.15** Serial: „Dharma şi Greg".

**MARŢI** 7.00 Bună dimineaţa! **8.00** Ştirile ProTv **10.00** Serial: „Mileniul marilor schimbări" **11.45** Serial: „Ani de liceu" **12.15** Film: „Despărţirea de familie" (SUA, 1980) **15.45** Serial: „Colombo" **17.15** Serial: „Beverly Hills" **18.15** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Urmărire generală **21.00** Serial: „Spitalul de urgenţă" **21.45** Vacanţa Mare **22.35** Serial: „Ally McBeal" (ep.1) **0.00** Serial: „Profiler, psihologia crimei" **1.15** Serial: „Dharma şi Greg" **2.00** Film: „Lupta pentru viaţă" (SUA, 1972).

**MIERCURI** 7.00 Bună dimineaţa! **8.00** Ştirile ProTv **10.00** Serial: „Mileniul marilor schimbări" **11.45** Serial: „Ani de liceu" **12.15** Film: „Oraşul liniştii" (M. Britanie, 1980) **14.00** Serial: „Salvatorii timpului" **15.45** Serial: „Colombo" **17.15** Serial: „Beverly Hills" **18.15** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Contra cronometru" (Canada, 1999) **21.45** Vacanţa Mare **22.35** Serial: „Ally McBeal" **0.00** Serial: „Profiler, psihologia crimei" **1.45** Serial: „Dharma şi Greg" **2.15** Film: „Doctor în Africa" (SUA, 1987).

**JOI** 7.00 Bună dimineaţa! **8.00** Ştirile ProTv **10.00** Serial: „Mileniul marilor schimbări" **11.30** Serial: „Ani de liceu" **12.00** Film: „Adunarea bătrânilor" (SUA, 1987). Cu: Holly Hunter **15.45** Serial: „Colombo" **17.15** Serial: „Beverly Hills" **18.15** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Misiune de gradul zero" (SUA, 1990). Cu: Charlie Sheen **21.45** Vacanţa Mare **22.35** Serial: „Ally McBeal" **0.00** Serial: „Profiler, psihologia crimei" **1.45** Serial: „Dharma şi Greg" **2.15** Film: „Jocul aşteptării" (Canada, 1998).

## prima

**VINERI** 8.00 Prima Mix! **13.30** Cu Tibanu, la pescuit şi vânătoare **15.30** Serial: „Detectivi de elită" **16.30** Serial: „Malcom şi Eddie" **17.00** Serial: „Will şi Grace" **18.00** Focus **19.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **20.00** Film: „La limita extremă" (SUA, 1991). Cu: Patrick Swayze, Keanu Reeves **22.00** Exotic **23.30** Serial: „Malcolm şi Eddie".

**SÂMBĂTĂ** 7.00 Desene animate **10.30** Serial: „Eddie McDowd" **11.00** Sport Magazin **15.30** Serial: „Detectivi de elită" **16.30** Serial: „Malcolm şi Eddie" (ultimul ep.) **17.00** Serial: „Will şi Grace" **18.00** Focus **19.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **20.00** Film: „Un jaf cu bucluc" (SUA, 1972). Cu: Robert Redford, George Segal **22.00** Exotic **23.30** Serial: „Malcolm şi Eddie".

**DUMINICĂ** 7.00 Desene animate **10.30** Tradiţii **13.00** Film: „Fără scăpare" (SUA, 1998) **16.00** Copiii spun lucruri trăsnite **18.00** Focus **19.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **20.00** Real Tv **21.00** Film: „Medalia de onoare" (SUA, 1990) **23.00** Film: „Pe aripile iubirii" (Germania, 1999).

**LUNI** 7.00 Desene animate **8.00** Prima Mix! **13.30** Desene animate **16.30** Serial: „Comisarul Rex" **17.30** Strada milion **18.00** Focus **19.00** Vară fără limite **20.00** Vrei să fii miliardar? **21.00** Film: „Nervi de oţel" (SUA, 1999).

**MARŢI** 7.00 Desene animate **8.00** Prima Mix! **13.30** Desene animate **15.30** Special **16.30** Serial: „Comisarul Rex" **17.30** Strada milion **18.00** Focus **19.00** Vară fără limite **20.00** Film: „Doors" (SUA, 1991). Cu: Val Kilmer **22.00** Vară fără limite.

**MIERCURI** 7.00 Desene animate **8.00** Prima Mix! **13.30** Desene animate **16.30** Serial: „Comisarul Rex" **17.00** Strada milion **18.00** Focus **19.00** Vară fără limite **20.00** Film: „O femeie face carieră" (SUA, 1988). Cu: Melanie Griffith, Harrison Ford **22.00** Vară fără limite.

**JOI** 7.00 Desene animate **8.00** Prima Mix! **13.30** Desene animate **15.30** Special **16.30** Serial: „Comisarul Rex" **17.30** Strada milion **18.00** Focus **19.00** Vară fără limite **20.00** Impact **21.00** Obiectiv **22.00** Vară fără limite.

## 2 TVR

**VINERI** 7.00-12.25 Reluări **13.00** Serial: „Domnişoara Andrea" **14.15** Desene animate **15.35** Serial: „Casa visurilor" **16.20** Serial: „Avocaţi şi asociaţi" **17.15** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **17.40** Vară pentru 2 **19.15** Veni, Video, Vici! **20.00** Televiziunea, dragoste mea! **21.00** D'ale lu'Mitică **22.00** Serial: „Familia Porter" **22.40** Film: „Un luptător de onoare" (SUA, 1989).

**SÂMBĂTĂ** 8.05 Răscruci **9.35** Universul cunoaşterii **10.35** Arta apărării **11.05** Serial: „În direct" **11.35** Serial: „Wishbone" **12.00** Desene animate **12.30** Arca lui Noe **13.05** Surprizele ştiinţei **14.05** Atlas **14.40** Călătorind prin ţară **15.10** Bărbaţi, la cratiţă! **16.10** Documentar **17.00** Vacanţă cu Trupa DP2 **18.30** Telejurnal TVR2 **18.40** Film: „Reporteri speciali" (partea a II-a) **20.20** Documentar **21.30** Serial: „Scurte povestiri cinematografice" **22.00** Documentar **22.05** Despre viaţă şi sex.

**DUMINICĂ** 9.30 Ferma **10.30** Cronici votive **11.00** Serial: „În direct" **11.30** Desene animate **12.30** Serial: „Atenţie la neatenţie!" **13.30** Spectacolul lumii **14.05** Paradisul de lângă noi **14.40** Documentar **16.40** Serial: „Călătoria lui Allen Strange" **17.35** Documentar **18.30** Telejurnal TVR2 **18.40** Serial: „Mike Hammer – detectiv particular" **19.30** Film: „Dezacordul în şase puncte" (SUA, 1998) **21.20** Film: „Mamă, tata e deprimat" (Italia, 1996) **22.50** Film: „Frontiera de oţel" (SUA, 1989).

**LUNI** 7.00-10.50 Reluări **12.50** Serial: „Domnişoara Andrea" **14.15** Desene animate **15.40** Toţi, împreună **16.45** Oprirea obligatorie **17.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **18.30** Telejurnal TVR 2 **18.40** Camera de gardă **20.00** Serial: „În mijlocul furtunii" **22.00** Scurte povestiri cinematografice **22.30** Teatrul Naţional TV prezintă: „O întâmplare" de Horia Lovinescu.

**MARŢI** 8.05 Desene animate **9.50** Serial: „S Club 7 la Miami" **12.50** Serial: „Domnişoara Andrea" **13.40** Tribuna partidelor parlamentare **14.10** Desene animate **15.00** Tenis **18.30** Telejurnal TVR2 **18.40** Toţi, împreună **20.00** Serial: „În mijlocul furtunii" **20.50** Film: „Lunga călătorie cu trenul" (România, 1997) **22.35** Serial: „Stăpânul animalelor" **23.20** Patrimoniu **0.05** Din goana trenului.

**MIERCURI** 8.35 Toţi, împreună **9.50** Serial: „S Club 7 la Miami" **12.50** Serial: „Domnişoara Andrea" **14.10** Desene animate **15.00** Tenis **18.30** Telejurnal TVR2 **18.40** Toţi, împreună **20.00** Serial: „În mijlocul furtunii" **20.50** Film: „Viaţa la 17 ani" (Irlanda, 1996) **22.35** Serial: „Stăpânul animalelor" **23.20** Mit şi istorie **23.50** Clepsidra cu imagini.

**JOI** 7.00-9.20 Reluări **9.50** Serial: „S Club 7 la Miami" **12.45** Serial: „Domnişoara Andrea" **13.40** Tribuna partidelor parlamentare **14.10** Desene animate **15.00** Tenis **18.30** Telejurnal TVR2 **18.40** Toţi, împreună **19.30** Desene animate **20.00** Documentar **20.30** Pragul de sus **22.00** Serial: „Familia Porter" **22.35** Serial: „Captiv în viitor" **23.25** Teatrul Naţional TV: „Memoria trecutului – Teatrul, un ritual al nopţii".

## antena 1

**VINERI** 7.00 Observator **8.00** 'Neaţa **12.00** Serial: „Elena, viaţa mea" **13.15** Serial: „Misiune sub acoperire" (ultimul ep.) **16.00** Serial: „Zile din viaţa noastră" **17.20** Serial: „Maria Emilia" **19.00** Observator **19.50** Film: „Aventurile lui Tennessee Buck" (SUA, 1988) **21.30** Serial: „Stargate SG-1" **22.15** Marius Tucă Special **23.30** Noaptea târziu cu Mircea Badea.

**SÂMBĂTĂ** 7.00 Documentar **8.00** Film: „Să nu ne enervăm" (Franţa, 1966). Cu: Lino Ventura **9.30** Documentar **10.30** Roata de rezervă **11.00** Amintirile unui pelerin **11.30** Film: „Kid Galahad" (SUA, 1962) **13.00** Serial: „Detectivii Hart" (ep.1) **14.00** Marc Anthony în concert **15.00** Motociclism **16.00** Orient expres **18.00** Serial: „Sheena" **19.00** Observator **20.00** Film: „Şantajul" (SUA, 1993). Cu: Larry Hagman **22.00** Film: „Dincolo de aparenţe" (SUA, 1984). Cu: Melanie Griffith, Tom Berenger **0.00** Film: „Trei prietene" (SUA, 1997).

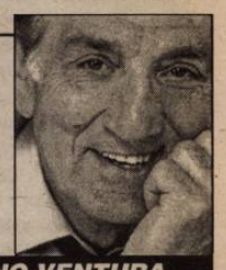
**DUMINICĂ** 7.30 Film: „Patima" (SUA, 1935). Cu: Bette Davis **9.00** Cavalerii **10.00** Desene animate **11.10** Serial: „Tânărul Indiana Jones" **13.00** Serial: „Detectivii Hart" **14.00** Film: „Afacerea Thomas Crown" (SUA, 1968) **16.00** Direcţia 5 în concert **17.00** Film: „Floarea de cactus" (SUA, 1969) **19.00** Observator **20.00** Divertisment **22.00** TeleEurobingo Show **22.30** Film: „Arma supremă" (SUA, 1997) **1.00** Film: „Drumul spre Corint" (Franţa, 1968).

**LUNI** 7.00 Observator **8.50** Desene animate **10.10** Serial: „În căutarea gloriei" **12.00** Serial: „Elena, viaţa mea" **15.00** Serial: „Detectivii Hart" **16.00** Serial: „Zile din viaţa noastră" **17.20** Serial: „Maria Emilia" **19.00** Observator **20.00** Film: „Zbor fatal" (SUA, 1988) **22.30** Film: „După noi, potopul" (SUA, 1998). Cu: Billy Zane **0.30** Noaptea târziu cu Mircea Badea.

**MARŢI** 7.00 Observator **8.50** Desene animate **10.10** Serial: „În căutarea gloriei" **12.00** Serial: „Elena, viaţa mea" **15.00** Serial: „Detectivii Hart" **16.00** Serial: „Zile din viaţa noastră" **17.20** Serial: „Maria Emilia" **19.00** Observator **20.00** Film: „Plan diabolic" (SUA, 1992) **22.30** Film: „Operaţiunea Delta Force" (SUA, 1996) **0.30** Noaptea târziu cu Mircea Badea **1.30** Serial: „Intrigi în paradis".

**MIERCURI** 7.00 Observator **8.50** Desene animate **10.10** Serial: „În căutarea gloriei" **12.00** Serial: „Elena, viaţa mea" **15.00** Serial: „Detectivii Hart" **16.00** Serial: „Zile din viaţa noastră" **17.20** Serial: „Maria Emilia" **19.00** Observator **20.00** Film: „Mama mea vitregă e extraterestră" (SUA, 1988) **22.30** Film: „Abuz de încredere" (SUA, 1995) **0.30** Noaptea târziu cu Mircea Badea **1.30** Serial: „Intrigi în paradis".

**JOI** 7.00 Observator **8.50** Desene animate **10.10** Serial: „În căutarea gloriei" **12.00** Serial: „Elena, viaţa mea" **15.00** Serial: „Detectivii Hart" **16.00** Serial: „Zile din viaţa noastră" **17.20** Serial: „Maria Emilia" **19.00** Observator **19.50** Brigada mobilă **20.20** Din dragoste **22.30** Serial: „Pretender – Omul cu o mie de feţe" (SUA, 1999) **23.30** Film: „Braconierul" (SUA, 1996) **1.00** Noaptea târziu cu Mircea Badea.



**LINO VENTURA**
ANTENA 1, sâmbătă, 8.00

**„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune**

## tele 7 abc

**VINERI** 7.00 Muzica **10.00** La ordinea zilei (r) **11.00** Muzica **16.00** Domino **17.00** Muzica **18.00** Documentar **18.30** As show **19.30** La ordinea zilei **21.00** Telejurnal **21.45** Viitorul azi **22.30** În justiţie **23.30** Tentaţii.

**SÂMBĂTĂ** 8.00 Muzica **10.00** La ordinea zilei (r) **15.00** Documentar **16.00** Lumea misterelor **17.00** Club ABC **18.00** Documentar **19.00** Muzica **20.00** As Show **21.00** Telejurnal **22.00** Cântecul şi casa lui **22.45** Telesport.

**DUMINICĂ** 8.00 Muzica **11.00** La ordinea zilei (r) **14.45** Documentar **15.45** Cinetour **17.00** Forţa destinului **18.00** Cutia muzicală **19.00** Muzica **20.00** As Show **21.00** Telejurnal **22.00** Muzica.

**LUNI** 7.00 Muzica **10.00** Forţa destinului (r) **15.20** Muzica **18.00** Documentar **18.30** La puterea a doua **19.30** Muzica **21.00** Telejurnal **21.45** Documentar **22.30** Ofsaid.

**MARŢI** 7.00 Muzica **10.00** Tentaţii (r) **15.00** Documentar **16.00** Muzică **18.00** 24 de ore din 24 **18.30** As show **19.30** La ordinea zilei **21.00** Telejurnal **22.00** Manager XXI.

**MIERCURI** 7.00 Muzica **10.00** La ordinea zilei (r) **13.30** Lumea misterelor (r) **14.30** 24 din 24 (r) **18.00** Documentar **18.30** As Show **19.30** La ordinea zilei **21.00** Telejurnal **21.45** Documentar **22.30** Reporter Tele 7.

**JOI** 7.00 Muzica **10.00** La ordinea zilei (r) **12.00** Reporter Tele 7 (r) **15.00** Documentar **16.00** Muzica **18.00** Documentar **18.30** As Show **19.30** La ordinea zilei **21.00** Telejurnal **21.50** Documentar **22.30** Telemedicina.

**PATRICK SWAYZE**
PRIMA TV vineri, 20.00

**CALISTA FLOCKHART**
PRO TV marți-joi, 22.35

**LARRY HAGMAN**
ANTENA 1 sâmbătă, 20.00

**MELANIE GRIFFITH**
PRIMA TV miercuri, 20.00

# JULIA ROBERTS şi BRAD PITT

## Două staruri fierbinţi care nu scot scântei

Când pe genericul filmului figurează două nume de sex-simboluri foarte în vogă – *Julia Roberts şi Brad Pitt* – te gândeşti la un film exploziv, la o poveste de dragoste memorabilă, ceva în stilul „Pretty Woman", mai ales că cei doi protagonişti s-au reunit pentru prima dată pe ecran pentru a forma... un cuplu. E vorba de comedia romantică *„Mexicanul"*, regizată de Gore Verbinski. Din păcate, filmul nu străluceşte pe măsura pretenţiilor starurilor în jurul cărora se ţese naraţiunea. Imaginile lansate „pe piaţă" în scop publicitar cu mult timp înainte de apariţia filmului şi construite pe scena primului sărut plin de extaz dintre cei doi îndrăgostiţi promiteau spectatorului o peliculă cinematografică a cărei apariţie merita să fie aşteptată cu sufletul la gură. Evident, mica păcăleală a creat dezamăgire. Ca şi cum filmul ar fi fost realizat pe baza reţetei unei telenovele, în care de-a lungul a prea multor episoade protagoniştii nu se întâlnesc deloc sau dacă acest lucru se întâmplă abia dacă apucă să schimbe două cuvinte, în „Mexicanul" ai surpriza să constaţi că Julia Roberts şi Brad Pitt compun câteva scene împreună doar la începutul şi la sfârşitul filmului, în rest îşi joacă rolurile pe cont propriu. Ceva asemănător cu „Obsesia", filmul care a înscris pe generic doi monştri ai cinematografiei americane – Robert De Niro şi Al Pacino – dar al căror duel actoricesc se reduce la două scurte confruntări, desigur memorabile, dar nu suficiente în raport cu aşteptările fanilor celor două staruri. Ca şi cum în contractul celor două vedete ar fi fost înscrisă o clauză prin care producătorul şi regizorul se angajau în faţa celor două staruri să nu se întâlnească prea des pe acelaşi platou de filmare!

În ce constă povestea din „Mexicanul"? Jerry (Brad Pitt) este un fel de „cal de bătaie" al unei grupări mafiote din Los Angeles care îl trimite pe tărâmurile populaţiei „desperados" să recupereze pentru boss „Mexicanul", adică un pistol, mai bine zis un vechi colt blestemat. E nevoit astfel să rupă promisiunea făcută cu ceva timp în urmă iubitei lui, Samantha (Julia Roberts), de a intra pe calea cea bună, de a o rupe cu vechile obiceiuri legate de mafia. Părăseşte Oraşul Îngerilor şi debarcă în Mexic unde, bineînţeles, îl aşteaptă o mulţime de încurcături: e jefuit în aeroport, e nevoit să-şi ducă la îndeplinire misiunea călărind pe un măgar, iar când recuperează pistolul se izbeşte de atâtea necazuri încât în mai puţin de o oră îl pierde... În acest timp, Samantha îşi face bagajele pentru Las Vegas. Călătoria ei e perturbată, fiind răpită de un ucigaş (James Gandolfini din „Clanul Soprano", genial în parodierea personajului său, o brută autoironică), care îi promite libertatea în schimbul „Mexicanului".

Criticii au surprins în filmul lui Gore Verbinski ceva din „stilul Tarantino", regizorul care, în urmă cu câţiva ani, a lansat pe piaţă o reţetă nouă: un amestec de umor şi violenţă („Reservoir Dogs" – 1992; „Pulp Fiction" – 1994). Dar, potrivit opiniei lor, rezultatul nu a fost pe măsura speranţelor, nici ale regizorului, nici ale publicului şi, poate, nici ale actorilor. La începutul proiectului, „Mexicanul" trebuia să fie un film cu buget foarte restrâns, dar până la urmă, ambiţia de a avea în distribuţie două sex-simboluri de nivel planetar a schimbat considerabil şi... nivelul cheltuielilor. Rămâne de văzut dacă... nivelul încasărilor va marca un profit pe măsura aşteptărilor celor ce au riscat.

# GEORGE CLOONEY ÎL BATE

## pe Russell Crowe

*„Marea hoinăreală" („O Brother, Werw Art You?")* a făcut furori în România. Când a apărut pe ecrane, Russell Crowe şi Meg Ryan au părut incapabili să mai dea vreun „Semn de viaţă" („Proof of Life") pentru că spectatorii au fost dispuşi să-i uite repede, preferând să alerge după George Clooney, John Turturo şi Tim Blake Nelson, actorii angrenaţi în „Marea hoinăreală". Comedia fraţilor Cohen s-a întrecut cu thrillerul „Semn de viaţă" şi la marea competiţie a Oscarurilor de anul acesta, speranţele au fost mari pentru ambele filme, dar nu a fost să fie rost de vreun premiu pentru nici unul dintre ele. Publicul însă le-a aşteptat în egală măsură. În cinematografele de la noi, primul pe linia de sosire a fost „Semn de viaţă" care s-a bucurat de un real succes, până când a apărut şi „Marea hoinăreală". Având posibilitatea de a le compara, preferinţele publicului au înclinat balanţa spre cel din urmă. Mâna sigură de maeştri a fraţilor Cohen îşi spune cuvântul.

George Cloney este, ca de obicei, bărbatul seducător (chiar şi în salopetă de deţinut şi cu lanţuri la picioare) care se străduieşte să-şi pună în valoare talentul. Cu rolul interpretat a înhăţat, printre alte premii, un „Glob de aur". Regalul actoricesc îi revine însă, fără doar şi poate, lui John Turturo, cel care dovedeşte fără nici o excepţie că este capabil să transforme în aur orice partitură care i se pune pe umeri.

Povestea e simplă, dar suculentă din perspectiva comicului de limbaj ori de situaţie. Data şi locul acţiunii: 1935, Mississippi. Personajele principale: Ulysses (Clooney), Pete (Turturo) şi Delmar (Nelson), trei evadaţi dintr-o închisoare care pornesc o cursă nebună în căutarea unei comori care, de fapt, nu există. Modul cum e condusă naraţiunea, aventurile prin care trec eroii, numele lor amintesc de capodopera lui Homer – „Odiseea". Dar viziunea regizorului este absolut surprinzătoare în cele mai mici detalii. Ulysses Everett Mc Gill are aerul unei vedete de cinema din perioada filmului mut: mustaţă în stilul lui Clarke Gable, părul lins, dat pe spate, uns cu obsesiva pomadă „Drapper Dan" şi fixat sub un fileu, vorbesc de la sine despre tipologia personajului creat de fraţii Cohen: cretinul perfect, cu pretenţii de deştept, capabil să treacă prin orice încercare cu un optimism de neclintit. Dar comicul nu se hrăneşte doar din aceste elemente, Ulysses mai are şi o droaie de copii cu Penny (Holly Hunter) care, spre deosebire de Penelopa lui Homer, se plictiseşte să-şi tot aştepte soţul şi se hotărăşte să se mărite cu altul.

Marea aventură (cu nuanţe suprarealiste) a celor trei bărbaţi legaţi între ei cu lanţuri porneşte din momentul când Ulysses îi convinge pe partenerii săi să evadeze, promiţându-le o parte dintr-o comoară pe care, vezi-Doamne, el ar fi ascuns-o înainte de a ajunge în închisoare. Nici nu apucă bine să pornească în odiseea recuperării comorii, că sunt jefuiţi de o huidumă cu un singur ochi (altă aluzie la opera lui Homer), personaj interpretat de John Goodman. De o naivitate memorabilă, Delmar este cel care îl ascultă aproape orbeşte pe „deşteptul" de Ulysses. Personajul, construit în mod evident din alt aluat decât Ulysses, încearcă permanent să salveze aparenţele limitelor sale, repetând la nesfârşit o replică menită să-l scuze pentru prostie şi inabilitate: „Trebuie să recâştig ferma familiei, abia apoi o să mă gândesc şi la asta". Pline de umor, peripeţiile celor trei personaje se desfăşoară în cavalcade, e o călătorie sortită să nu aibă sfârşit.

Pentru a plonja mai bine în atmosfera specifică creaţiei cinematografice a anilor '30, fraţii Cohen au hotărât să suprime după terminarea filmărilor culorile de pe peliculă. Cu ajutorul tehnologiei computerelor au obţinut astfel o peliculă „atinsă" de patina vremurilor de odinioară, ceva în genul fotografiilor colorate cu mâna.

*Pagină realizată de* **AURORA POPESCU**

## GROS-PLAN

◆ Cotidianul englez „Miror" a publicat o ştire potrivit căreia Naomi Campbell (30 de ani) a recunoscut pentru prima oară că, în ultima vreme, a avut probleme serioase cu drogurile şi alcoolul, motiv pentru care a fost nevoită să se supună unei cure speciale de terapie de grup. Dorinţa de a ieşi din tunelul întunericului pentru a reveni la viaţa normală i-a fost insuflată de iubitul ei, Flavio Briatore (56 de ani) care insistă, de mai mult timp, să renunţe la aceste excese. Deşi a publicat această ştire care promite o Naomi Campbell renăscută din propria-i cenuşă, cotidianul amintit n-a ezitat să adauge, alături de fotografia cuplului, şi o imagine deja emblematică a fotomodelului cu un pahar de vin în faţă şi într-o stare avansată de... bună dispoziţie.

◆ În ciuda trecerii timpului, unele actriţe nu vor să îmbătrânească. E vorba de Debbie Reynolds (69 de ani), Shirley MacLaine (66 de ani), Elizabeth Taylor (68 de ani) şi Joan Collins (67 de ani) care s-au reunit într-un spectacol – „These Old Broads", o comedie prezentată de postul american de televiziune ABC. Spectacolul a înregistrat un record de audienţă

incredibil, fapt care i-a determinat pe patronii postului să difuzeze în mai multe rânduri spectacolul susţinut de cele patru... graţii sexagenare.

◆ Ursula Andress (64 de ani), care a intrat în istoria cinematografiei în primul rând datorită frumuseţii sale deosebite, exploatată în numeroase filme, traversează în prezent o situaţie financiară deloc de invidiat. Este motivul care a îndemnat-o să propună cunoscutei firme de licitaţii „Christi's" din Londra organizarea unei reuniuni care să pună în vânzare o parte din obiectele care i-au aparţinut. Obiectul care a făcut senzaţie a fost reprezentat de faimosul bikini de culoarea şampaniei, purtat de actriţă în primul film din seria James Bond – „Doctor No", avându-l ca protagonist pe Sean Connery. Cifra de vânzare a fost un adevărat record: 41000 de lire sterline. Preţiosul obiect a fost adjudecat de Robert Earl, unul dintre fondatorii lanţului de restaurante „Planet Hollywood". *(Gh.R.)*

# HOROSCOP

## 2 – 8 IULIE

***BERBEC (21.03-20.04):*** Semne de revigorare sufletească, dar şi financiară sunt evidente în constelaţia dv. Parcurgeţi o săptămână deosebită din toate punctele de vedere. Luni, miercuri şi sâmbătă vor fi zile de maximum. Nimic nu vă tulbură, nici chiar un ghinion de-a dreptul hazliu din ziua de marţi. Curba sănătăţii oscilează uşor în jurul normalului.

***TAUR (21.04-21.05):*** Sunteţi prea impetuos în dragoste, prea dominator şi intransigent. Din aceste cauze pot apărea tulburări şi chiar ruperi de punţi afective. Primiţi bani vineri, iar sâmbătă apar cheltuieli neaşteptate. Miercuri, seninul şi calmul dv. sunt serios zdruncinate de o polemică foarte dură, în relaţiile profesionale. Menajaţi-vă nervii.

***GEMENI (22.05-21.06):*** Aveţi dintr-o dată aura unui visător melancolic care aşteaptă de la alţii iniţiative... Afacerile trenează nepermis de mult şi cu consecinţe neplăcute numai din cauza dv. Chiar şi în dragoste deveniţi apatic şi necomunicativ. Luna vă influenţează decisiv şi este bine să nu luaţi hotărâri importante în această săptămână.

***RAC (22.06-22.07):*** Sobru şi rezervat, vă dedicaţi cu toate forţele doar activităţilor curente. Aveţi de recuperat multe restanţe, aveţi şi datorii importante. De aceea, mai ales în zilele de miercuri şi vineri trebuie să daţi dovadă de mult tact şi înţelepciune faţă de unele provocări. Latura afectivă a existenţei este unicul refugiu sufletesc tămăduitor.

***LEU (23.07-22.08):*** Atenţie la două gafe destul de importante pe care sunteţi pe cale să le faceţi (luni şi miercuri). Nu luaţi nici o hotărâre la mânie, în pripă sau sub influenţa cuiva din anturaj. Se pare că sunteţi ţinta unei Balanţe sau a unui Scorpion, dar veţi ieşi cu fruntea sus din confruntări. Curba financiară continuă să staţioneze la normal.

***FECIOARĂ (23.08-21.09):*** De ce vă faceţi griji şi probleme singur? Influxul astral nu este din cel mai favorabil, dar tendinţa de a galopa printr-un ocean de pesimism este neînţeleaptă. Încercările destul de dure din ultima perioadă, în loc să vă călească, v-au descurajat. Nimic mai greşit! Configuraţia planetelor, dar mai ales sensibilitatea şi inteligenţa dv. vor avea câştig de cauză.

***BALANŢĂ (22.09-22.10):*** Mai sobru şi mai rezervat decât de obicei, vă implicaţi în multe activităţi profitabile, iar conjunctura vă este favorabilă. Pe ansamblul perioadei, două zile faste (miercuri şi vineri) vor fi compensate de două zile mai umbroase (marţi şi joi). Suprasolicitările nervoase vor fi încununate de succes satisfăcător.

***SCORPION (23.10-21.11):*** Multe prilejuri de a vă etala subtilitatea intelectuală vă aşteaptă în această săptămână. De altfel, miercuri şi joi veţi avea întâlniri destul de interesante, în care eleganţa şi farmecul dv. vor fi aliaţi de nădejde. Curba sănătăţii are unele oscilaţii spre finele perioadei, dar nu va fi nimic îngrijorător.

***SĂGETĂTOR (22.11-20.12):*** Perioadă contradictorie, pe care aş asemăna-o cu un exerciţiu de echilibristică. Evenimentele cu tentă negativă, cu certuri şi enervări trecătoare se îmbină cu clipe de tandreţe deosebite. Pe plan socio-profesional se manifestă cele mai mari tensiuni. Fiţi mai precaut, toate aceste polemici pot fi evitate cu mai mult tact şi răbdare.



***CAPRICORN (21.12-19.01):*** Două bucurii vă vor umple inima de optimismul dv. cel din zile bune. Luni şi vineri, două evenimente (financiar şi apoi socio-profesional) vă vor confirma aşteptări îndelungate şi vor risipi unele temeri destul de profunde. Pe de altparte, sunteţi nevoit să vă îndreptaţi atenţia şi spre unele datorii morale, foarte delicate.



***VĂRSĂTOR (20.01-18.02):*** Pozitiv şi negativ! Astfel s-ar putea caracteriza pe scurt „păţaniile" săptămânii. Important este că week-end-ul vă va surprinde cu fruntea descreţită şi foarte încrezător în forţele dv. Latura negativă cuprinde relaţiile cuplului, în care-şi fac loc unele accente de gelozie. Latura pozitivă este cea financiară. Bugetul creşte simţitor.



***PEŞTI (199.02-20.03):*** Parcurgeţi o perioadă de accentuată melancolie, neproductivă concret, dar plină de vise şi speranţe. Activitatea curentă nu prea vă mai dă satisfacţii, iar refugiul în dragoste este acum binevenit. Din fericire, norocul vă dă târcoale (joi, vineri) şi ar fi bine să-l încercaţi (loterie etc). Dinspre latura financiară, nimic nou deocamdată.

# De vorbă cu avocatul casei

*Domnului COSTACHE CONSTANTIN din Bucureşti,*

Referitor la problema cu care vă confruntaţi vă facem cunoscut faptul că, potrivit legislaţiei române, locurile de veci nu pot fi deţinute cu titlu de proprietate. Asupra unui astfel de loc se poate obţine doar dreptul de folosinţă de la administraţia cimitirului.

## Probleme privind concesionarea locurilor de veci

Atribuirea în folosinţă a locurilor de veci se face, contra cost, prin act de dare în folosinţă sau contract de concesiune, pe o durată de 7 sau 25 de ani, cu posibilitatea ca această perioadă să fie prelungită.

Actul de dare în folosinţă este eliberat de administraţia cimitirului la cerere, după plata tarifelor stabilite conform legii.

Unei persoane i se va putea atribui în folosinţă, pe o durată de 25 de ani, numai un singur loc de înhumare în care vor putea fi înhumaţi atât soţul cât şi ascendenţii şi descendenţii acesteia, dacă face dovada în acest sens (în baza certificatului de căsătorie sau de naştere).

Atribuirea unui alt loc de înhumare aceleiaşi persoane, pe o durată de 25 de ani, este nulă de drept şi atrage încetarea dreptului de folosinţă asupra acestuia. Prin urmare, cererea dv. de atribuire a unui alt loc de înhumare a fost în mod justificat respinsă, dat fiind faptul că v-a fost atribuit un astfel de loc cu 13 ani în urmă.

Faptul că aţi abandonat locul de veci care v-a fost atribuit constituie un motiv pentru care vi se desface actul de dare în folosinţă.

În ceea ce priveşte locul care v-a fost atribuit în folosinţă, dat fiind că durata de folosire este de 25 de ani, o eventuală înhumare poate fi făcută cu cel puţin 7 ani înainte de expirarea acestei durate, cu excepţia cazurilor când, în urma unei cereri, vi se aprobă prelungirea dreptului de folosinţă.

Dacă doriţi să amenajaţi locul atribuit este necesar să obţineţi în prealabil o autorizaţie în acest sens. Amenajarea trebuie făcută în termen de cel mult 2 ani de la eliberarea acesteia, la expirarea termenului autorizaţia eliberată pierzându-şi valabilitatea. Construirea fără autorizaţie sau cu încălcarea acesteia atrage sancţiunile în măsurile stabilite, potrivit legii, pentru asigurarea disciplinei în construcţii.

**Av. DRAGOŞ APOSTOL**
*Cabinete asociate de avocaţi*
***MIHĂILĂ & OANCEA***

***NOTA AUTORULUI:*** *Referitor la răspunsul pentru doamna Petruţa Moldoveanu, din Bucureşti, apărut în nr. 25/21 iunie 2001 al revistei, trebuie menţionat faptul că în intervalul iulie 2000 - 31 dec. 2000 deducerea personală de bază a fost de 926000 lei, iar cu începere de la 1 ianuarie 2001 deducerea personală de bază este de 1099000 lei. Data până la care trebuie completată şi depusă declaraţia de venit global, ca şi declaraţiile speciale, este de 31 martie a anului următor celui de realizare a venitului.*

# Scrisori primite

*Ing. Mihai Ancuţa – Iaşi:* Considerăm oferta dv. deosebit de interesantă. Aşteptăm materialele pentru publicare.

*Pavel Constantin din Cîmpuri, judeţul Vrancea.* Doriţi să aflaţi cât mai multe despre tehnologia creşterii struţilor. (De unde se pot achiziţiona, la ce preţ, care sunt condiţiile de creştere, hrană etc.). Dacă printre cititorii noştri se află crescători de struţi, îi rugăm să ne comunice informaţiile solicitate de domnul Pavel Constantin.

*Nuţă Ionela Andreea din Braşov.* După cum vedeţi testele psihologice pentru care aţi pledat în scrisoarea dv. se regăsesc în revistă.

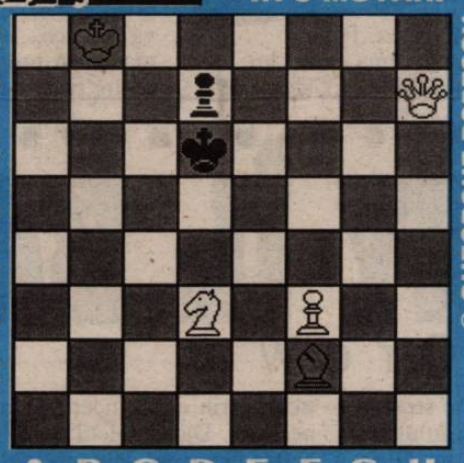
*Popescu Cosmin Sebastian din Râmnicu Vâlcea,* B-dul Panduri nr.5, bl.A6, Sc.A, ap.9, cod 1000, păstrează colecţia revistei magazin din ultimii 25 de ani şi doreşte să ia legătura cu alţi colecţionari pentru a şi-o completa.

*Gheorghe Căliman, din Sângeorgiu de Pădure, judeţul Mureş.* Vă mulţumim pentru interesul manifestat pentru revista noastră şi pentru opiniile prezentate.

*Rubrică realizată de*
**DORIN MĂRAN**

# ŞAH

**PROBLEMA DE AZI:**
**MAT ÎN 3 MUTĂRI**




VETISIN - 1900

*[1... Re5 2. Dg6 Rf4 3. Df6X] 2. Dh5 d6 (2... d5 3. Dd5X; 2... Rd6 3. Dc5X) 3. Deß mat.*

# Ştiaţi că...

◆ *...arpegiul este un acord muzical? Sunetele lui se aud succesiv.*

◆ *...primul lung-metraj de desene animate tehnicolor din lume a fost „Albă ca zăpada şi cei şapte pitici"? A fost realizat în 1938 şi difuzat în premieră la Los Angeles.*

◆ *...se presupune că numele munţilor Carpaţi vine de la Carpi? Aceştia erau o populaţie dacică.*

◆ *...prima cale ferată din lume a fost „Liverpool and Manchester Railway"? Ea a fost inaugurată în 1830.*

◆ *...cel mai răspândit tip de mandolină este cel „napolitan"? acest instrument are 8 coarde acordate câte două la unison.*

◆ *...pe lângă cele 50 de specii de cangur care trăiesc în Australia, dintre care unele mai mici ca iepurele, altele de peste 2 m, există aici şi alte marsupiale? Printre acestea pot fi amintite: ursul koala, lupul marsupial, cârtiţa marsupială.* (I.S.)

# Utile

○ *Rujul se înlătură frecând pielea de câteva ori cu un tampon de vată pe care se aplică o cremă grasă.*

○ *Fricţionarea pielii cu infuzie de levănţică sau oţet este binevenită pentru îndepărtarea ţânţarilor.*

○ *Amplasarea lângă pat a unor săculeţi cu levănţică sau a unor bucăţi de pânză îmbibate în esenţă de măghiran alungă ţânţarii.*

○ *Furnicile pot fi îndepărtate prin aşezarea unor felii de lămâie pe traseul acestor insecte.*

○ *Cerneala poate fi înlăturată de pe mâini frecând pielea umedă cu piatră ponce sau cu un tampon de vată muiată în zeamă de lămâie.*

○ *Petele de cacao se umezesc cu apă, apoi se freacă uşor locul respectiv cu sare fină de bucătărie şi puţină glicerină, după care se şterge sau chiar se spală cu multă apă.*

○ *Petele de fructe (afine, vişine, zmeură, nuci etc.) se curăţă de pe mâini cu sare de lămâie sau cu zeamă de lămâie.*

# GRĂDINA
## micul nostru Paradis

# PLANTELE
## în perioada concediului

Mai mulţi cititori ai rubricii noastre, printre care se numără şi doamna Gligor Lăcrămioara, ne-au rugat să amintim câteva metode menite să asigure un minim de confort plantelor în perioada când sunt lăsate... singure acasă, adică în perioada concediilor de odihnă. Deşi am mai scris despre aceste lucruri, vom reveni cu unele sfaturi:

✿ Depinde, evident, de soiurile de plante pe care le avem fie în balcon, fie în apartament. Unele sunt mai lacome de apă, altele mai puţin pretenţioase din acest punct de vedere. Aşadar, o grijă specială trebuie acordată plantelor iubitoare de apă.

✿ Ideal este ca ghivecele să fie introduse în alte vase mai mari (căzănele, oale, crătiţi, alte ghivece etc.), iar între pereţii acestora să se toarne pământ cu nisip, rumeguş, scoarţă de copac mărunţită, cârpe sau, pur şi simplu, ziare... Apoi, se toarnă apă; pe de-o parte umezeala pământului în care este plantată floarea se menţine mai mult timp, iar pe de alta, floarea poate să-şi tragă, prin orificiile de la baza ghiveciului, apa de care are nevoie.

✿ Chiar dacă sunt iubitoare de lumină multă, plantele pot fi trase mai la umbră, într-un colţ unde soarele nu încălzeşte cu putere aerul, pe o perioadă de două săptămâni sau ceva mai mult. Nevoia de apă a plantei se va diminua.

✿ Relativ mai complicată este situaţia jardinierelor de pe balcon. Totuşi, dacă nu sunt foarte grele şi permit să fie deplasate dintr-un loc într-altul, acestea pot fi mutate în locuri ferite de arşiţa soarelui (de exemplu, pot fi coborâte de la nivelul balustradei jos, în dreptul peretelui exterior al balconului. Razele fierbinţi ale soarelui nu le vor mai atinge. În cazul în care balconul are jaluzele sau perdele, e suficient ca plantelor să li se asigure o semiumbră pe cât posibil mai accentuată, fără să mai fie mutate din loc.

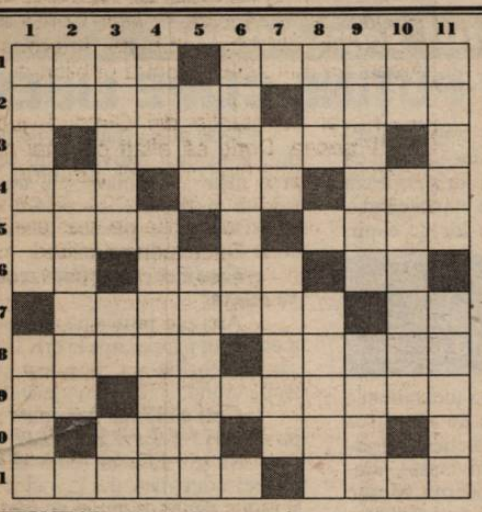
✿ În plus, pentru a le asigura umiditatea permanentă, putem improviza un „minisistem de irigaţie". Există două metode: ◆ punem apă în sticle (de 2 litri) pe care le aliniem din loc în loc în dreptul jardinierelor (vor fi amplasate cel puţin la nivelul jardinierelor, deşi ideal este să fie puse puţin mai sus). În fiecare sticlă cu apă introducem până aproape de fund un capăt de la un tub de plastic (asemănător celui de la perfuzii), iar celălalt capăt îl înfigem în pământul din jardinieră. Pământul trebuie să fie destul de permeabil, astfel încât să permită plantelor să-şi tragă apa necesară. La întoarcerea din concediu, sticlele vor fi aproape goale, iar plantele verzi, deloc ofilite. ◆ Cea de-a doua variantă este şi mai simplă. Se folosesc tot sticle de plastic, umplute cu apă, care se înfig direct în pământ, cu capul în jos. Apa din ele se va scurge treptat.

✿ În chiuveta de la bucătărie sau în cadă, se pot pune de asemenea, ca într-un bazin, plantele care au nevoie de multă apă. Important este totuşi ca încăperile să nu fie foarte întunecoase. *(A. Popescu)*

# PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII

*Liviu Ciulei, Sigismund Toduţă, Haralamb Zincă, Coca Andronescu, Octavian Paler,* Hermann Hesse (Nobel literatură 1946), Igor Tamm (Nobel fizică 1958), Czeslaw Milosz (Nobel literatură 1980), Franz Kafka, Giuseppe Garibaldi, Dalai Lama, Gustav Mahler, Ferdinand von Zeppelin, Gina Lollobrigida, Sylverster Stallone, Olivia de Havilland, Ringo Starr, Carl Lewis. *(P.I.)*

## CA VÂNTUL



*ORIZONTAL:* 1) Scriitor român, autorul poeziei „Morile de vânt" (Ştefan; 1905-1977) –Liric rus, autorul versurilor din „Focul vânăt e gonit de vânt" (Serghei). 2) Prozator rus (1895-1965), autorul volumului intitulat „Vânturi colorate" (Vsevolod) – Purtaţi de vânt. 3) „Vânt dinspre...", volum liric al poetului ucrainian Pavlo Ticina. 4) Acest (pop.) – Soţia meşterului Manole – Scriitor american, autoul enigmei „Prăbuşirea Casei Usher", o casă cu zidurile bătute de vânturi (Edgar Allan). 5) Poet căruia îi aparţine poemul „Despre ce bate vântul" (Gellu) – Muntean. 6) Aurel Rău – Semnatarul poeziei „Vânturile nopţii" (Emil; 1886-1954) – Eduard Monet. 7) „Furtuna unui...", volum al poetului Ilie Dan – Eugen Barbu. 8) Te poartă spre cer – Grecească. 9) Dânsa – Împrejmuit. 10) Ţine loc de continuare – Prăjină la centru! 11) A pune şaua pe murgu, şi a zbura ca vântu'! – „Odă vântului de..., poezie din creaţia romanticului englez Percy Shelley.

*VERTICAL:* 1) Poet rus, autorul volumului „Vânt peste Ucraina" (P. Grigorovici) – „Vântul de... ", volum de nuvele aparţinând lui Nicolae Tic (pl.). 2) Un patru roman – Îi bate vântul prin buzunare (fem.). 3) Poet ce ne-a lăsat o piesă intitulată „Furtuni de primăvară" (Nicolae; 1919-1972) – Nicolae Andrei – Eugéne Sue. 4) Din Bancă! – Baladă populară din care citez: „Fluieraş de soc/ Mult zice cu foc!/ Vântul când a bate,/ Prin ele a răzbate...". 5) „...morilor de vânt!, poem de Vasile Igna – Autorul trilogiei „Vântul şi ploaia" (1905-1977). 6) Producător de vânt la purtător. 7) Ion Adam – Din neamul cmerilor (fem.). 8) Localitate italiană cu un vestit castel – „...după furtună", poezie din creaţia Florenţei Albu. 9) „Vânturile...", poezie de Emil Isac (nart.) – A dezlegat enigma Sfinxului. 10) Dat pe faţă – Se răcoresc cu ajutorul evantaielor. 11) Actor englez, protagonistul filmului „La răscruce de vânturi" (David; 1909-1983) – Semeţ.

*DICŢIONAR:* AJI, ANC, ENN, EDIP

Cristian Aldea
*Breaza, Prahova*

### Soluţia careului „VARĂ"

***Orizontal:*** STANCU - VEH - TIC - ARSI - ITE - UT - AMICI - N - PETRU - E - AT - ALECSANDRI - R - RA - PARGA - IM - NU - AH - ISAC - SOMER - PELIN - RAZA - CREANGA - IU.

## PERSPICACITATE

## Ordinea exactă

*Aceste două desene au fost executate la un interval de câteva secunde unul după altul. După părerea dv. care ar fi ordinea exactă a paşilor alpinistului?* (Gh.R.)

***Soluţia:***
***Al doilea desen îl precede pe primul. În pauza dintre cei doi paşi, alpinistul a mâncat un sandwich aflat în buzunarul din spatele ranfiei.***

## UMOR

*Doi actori stau de vorbă. Unul dintre ei declară mândru:*
*– Am tot soiul de oferte, dar fac ce vreau cu talentul meu!*
*– Pentru început ar fi bine să-ţi faci un costum de haine.*

*Trebuie să mulţumiţi organismului dumneavoastră că mai sunteţi în viaţă! declară doctorul unui pacient.*
*– Bine că mi-aţi spus! Tocmai voiam să vă plătesc!*

*Bunicul doarme sforăind în fotoliu. Nepotelul îi răsuceşte nasturii. Mama îl întreabă:*
*– Ce faci acolo?*
*– Vreau să trec pe alt post.*

*– Ionele, şopteşte speriată soţia, trezeşte-te, scârţâie un şoricel!*
*– Şi ce vrei? Să mă scol să-l ung?*

*– Ai întâmplător la tine 200000?*
*– Îmi pare rău, n-am!*
*– Dar acasă?*
*– Mulţumesc, toţi sunt bine!*

*– Domnule doctor, am venit la dumneavoastră fiindcă mi-am pierdut două degete! Pur şi simplu mi le-am tăiat cu drujba!*
*– Vă rog să tăceţi! Diagnosticul îl pun eu!*

## Fotografii de la cititori

***«Iepuraşul nu-i cuminte»***
**LUMINIŢA PĂUN – Bucureşti**

## PAR(anormale) de ToPAN

## Verificaţi-vă cunoştinţele

### LUMINA

1. Care este viteza luminii în vid?
2. Cine era, în mitologia greacă, zeul luminii şi al artelor?
3. Care au fost primele cuvinte rostite de Dumnezeu, aşa cum sunt ele reproduse în Cartea I a Bibliei, „Geneza"?
4. Cine a scris volumul de versuri „Poemele luminii" publicat în 1919?
5. Cine a realizat şi a interpretat rolul principal masculin din filmul „Luminile oraşului" (1931)?
6. De unde este originară planta „luminiţa nopţii", o plantă cu flori galbene mirositoare, care se deschid noaptea?
7. Cine a pictat, în secolul al XVII-lea tabloul „Fata cu felinarul"?

***Răspunsurile din numărul trecut***

*1) „Epoca Pietrei" este cea mai veche şi cea mai îndelungată perioadă din istoria omenirii, care a durat circa un milion de ani. 2) Cei doi eroi care, în mitologia greacă, au refăcut oamenii din pietre se numeau Deukalion şi Pyrrha. 3) Piatra de la Rosetta este cea ale cărei inscripţii l-au ajutat pe egiptologul francez Jean François Champollion (1790-1832) să descifreze hieroglifele egiptene. 4) Masivul muntos „Piatra Craiului" se află în estul Carpaţilor Meridionali, în sud-estul Depresiunii Bârsei. 5) Muzica pentru vodevilul lui Vasile Alecsandri „Piatra din casă" a fost compusă de Alexandru Flechtenmacher (1823-1898). 6) Romanul S.F. „O piatră pe cer" a fost scris de biochimistul şi scriitorul american de origine rusă Isaac Asimov. 7) Lungul serial de desene animate „Aventuri în epoca de piatră" a fost realizat de regizorii americani William Hanna şi Joseph Barbera.*

***Poşta cititorilor***

*Ne bucurăm mult că cititorii noştri continuă să ne scrie chiar dacă s-a încheiat concursul. Răspunsurile la întrebările cu tema „Şcoli şi profesori" le vom publica în numărul viitor.*

*Pentru a desemna câştigătorii concursului nostru am numărat răspunsurile cititorilor, iar rezultatele au fost următoarele:*

*Abonamentul pe 6 luni, începând cu data de 1 iulie: prof. Marin Ştefan – Şimleu Silvanei (80 răspunsuri corecte), căruia, după dorinţa domniei sale îi transferăm abonamentul pe numele prietenului suferind.*

*– Cele două abonamente de 3 luni au fost obţinute de: Elena Ispas – Piatra Neamţ (72 de răspunsuri corecte) şi Waspusch Mihai – Bucureşti (70 răspunsuri corecte).*

*Îi felicităm pe toţi cititorii noştri care au participat la acest concurs menţionându-i pe: Florentina Gorea, Gabriela Mihaela Dănciuc, Maria Iova, Dan Victor Munteanu care nu au obţinut nici un premiu dar au dat foarte multe răspunsuri bune şi complete. Sperăm că veţi rămâne prietenii revistei şi ai rubricii.* (Irina Stoica)

## Integramă de MARIAN MINCULESCU

## „ROSTURI"

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| TIP DE MISIUNE... / CAPTATE | | VECHI MEŞTERI / TIP DE PLĂCI | | TIP DE SPORTIVI / FÂNTÂNĂ | | CAZEMATĂ / VOCALE | | ACCEPT / SALUT POPULAR | | BOALĂ / CULMEA ACŢIUNII | |
| MOBILE / PURE | | | | | | | | | OPUSCUL / TRECUT PRIN FOC | | |
| | | | | | | ANIMAL / ARTERĂ | | | | | |
| ULTIMUL FELINAR! / FAC SERVICII | | | | CUTĂ! / ANSAMBLU | | | DUMNEATA / PUŢIN NEŞS! | | | UNA ÎN CARANTINĂ | |
| | | | | | | | | | | | FRUCT |
| VOCALE / PRICEPUT | | | OUĂ / KOALA | | | | | RĂU / ZGÂRCIT | | | |
| | | | | | | | CÂNTĂ FALS / ONDULAT | | | | |
| AL TREILEA / CUPEI | | | | | PAJURĂ / VESELE | | | | | | |
| | | UNUL FIZIOLOGIC / EPOCĂ | | | | SOLDAT ÎNCEPĂTOR / ÎNTREBARE | | | | | |
| CARE! / MIEZ! | | | PUSĂ ÎN BORCAN | | | | | | | | |
| | | | | GARNITURĂ | | | | TALER | | | |

*Dezlegarea integramei* ***„SOLO"***

*Orizontal: S - G - U - O - T - D - BELETRISTICA - NATALITATE - ATU - CE - INARI - IDE - TARANCA - AMANT - PERI - D - ETERNE - ACRA - IN - REALE - AI - TEVI - ARA - TA - CALAMITATA - V - LIRICI - ORGA - VANE - AVANSAT.*


## Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

| PERIOADA | VALOAREA | PERIOADA | VALOAREA |
|---|---|---|---|
| ❑ 1 LUNĂ | 22.000 LEI | ❑ 4 LUNI | 92.000 LEI |
| ❑ 2 LUNI | 44.000 LEI | ❑ 5 LUNI | 114.000 LEI |
| ❑ 3 LUNI | 70.000 LEI | ❑ 6 LUNI | 140.000 LEI |

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
**Ionescu Simion, P-ţa Presei Libere, nr. 1,**
**sector 1, Bucureşti, cod 71341**
Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, la adresa mai sus menţionată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.
**Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36**

SPORT FLASH

## Regele Hagi, la Naţională.

Câteva zile a plutit suspensul asupra situaţiei de la conducerea naţionalei noastre de fotbal şi asta după ce Ladislau Bölöni a părăsit brusc postul fără să-l fi dat nimeni afară. După plecarea lui, Naţionala a rămas oarecum în aer, în presă fiind vehiculate vreo trei nume de înlocuitori: Gică Hagi, Iordănescu, Ienei. Se vorbea la un moment dat chiar şi de Cornel Dinu. Iordănescu era numele cel mai curtat, performanţa lui ca antrenor fiind recunoscută de toată lumea. Ienei era şi el un nume stimabil, atâta vreme cât şi el avea în palmares câteva reuşite de marcă. Nominalizarea lui Hagi avea însă cea mai puternică rezonanţă printre iubitorii fotbalului şi asta în pofida faptului că el nu avea ce să etaleze la capitolul antrenoriat. Dar numele Hagi este suficient sieşi. Când spui Hagi, spui regele fotbalului românesc, spui, adică, cel mai valoros produs al acestui sport din întreaga lui istorie. Cunoscătorii spun că au mai existat jucători mari ca Hagi, din generaţiile vechi, care însă nu se pot lăuda cu performanţele interne, dar mai ales externe ale jucătorului român, până nu demult component al echipei Galatasaray. În privinţa experienţei lui ca antrenor, care este nulă, trebuie să amintim ceea ce se spunea mai pe faţă, mai pe ascuns, şi anume faptul că încă de pe vremea lui Piţurcă la Naţională, echipa tricolorilor era alcătuită după bunul plac al lui Hagi. Să ne amintim că scandalul cu Piţurcă a pornit tot de la Hagi, cel care a reuşit în cele din urmă să-şi impună versiunea, obligându-i pe cei care conduc fotbalul românesc să-l demită pe actualul antrenor stelist care a reuşit să câştige titlul de campioană, aşa, ca o dulce răzbunare. Acum, fără prea mari zvârcoleli, în doar câteva zile de suspens, Mircea Sandu l-a adus pe Hagi, aşa cum îl adusese şi pe Bölöni, la cârma Naţionalei de fotbal a României. Că l-a adus e foarte bine, dar gazetarii sportivi tot nu înţeleg pe ce post. Pentru că în cazul lui Hagi se spune ba că este antrenorul echipei naţionale, ba managerul, ba selecţionerul ei. Gazeta Sporturilor scrie că Hagi este selecţionerul naţionalei. Cristi Chivu însă declară că „este extraordinar, după ce l-am avut coechipier să-mi fie şi antrenor". Că toţi jucătorii îl iubesc, asta e un lucru sigur. Că împreună cu Balint şi Ienei (?) Hagi va forma un trio redutabil este previzibil. Mai rămâne proba de foc: calificarea la turneul final al CM. Hagi obişnuit cu critica şfichiuitoare a presei turce nu se teme de presa română care îl va critica în situaţia în care va greşi. El vrea însă o critică neapărat constructivă. Pentru că e vorba despre un contract de trei ani şi în acest răstimp se pot întâmpla multe. Interesant este faptul că s-a lansat zvonul că până după baraj, Hagi va antrena (sau va fi selecţioner, sau va fi manager) fără să solicite nici un ban. Într-un interviu din aceeaşi GS, Hagi evită să răspundă tranşant. Adică, nici da, nici nu. Să mai spunem că secundul pe care Hagi şi-l doreşte la Naţională este Gabi Balint, iar despre celălalt Gabi, Popescu, Hagi are numai cuvinte de laudă, sigur că l-ar dori revenit în echipa naţională. Iubitorii fotbalului din România îl iubesc pe Hagi, dar doresc, în acelaşi timp, calificarea României la Mondiale.

**Noi promovate.** Şi ca să încheiem cu fotbalul, cel puţin pentru o vreme, că vine vacanţa de vară şi fotbaliştii se mai duc să-şi vadă şi de-ale lor, să mai amintesc ceva şi despre barajul care a stabilit echipele din A care trec în B şi invers. După prima manşă câştigată la limită de Ceahlăul Suceava şi FCM Bacău, în manşa secundă lucrurile s-au petrecut ceva mai diferit, în sensul că echipele care au evoluat în prima divizie, cele amintite mai sus n-au reuşit să se impună categoric în faţa divizionarelor B, astfel încât nici una din divizionarele A nu a reuşit să rămână unde evoluaseră, ci au luat ambele drumul prăfuit al diviziei B. De acolo au venit în mult râvnita divizie A două echipe care au mai cunoscut în trecut deliciile încleştărilor de pe prima scenă fotbalistică, e vorba despre Farul Constanţa, echipa lui Hagi şi FC Baia Mare, o echipă iubită foarte mult într-o vreme, uitată mai apoi de cronicari. Să le urăm, aşadar, bun venit în Cooperativă, cum spun suporterii diviziei A.

**GEORGE CUŞNARENCU**

## În numărul viitor

■ Cine a inventat televiziunea? ■ Creierul omului, racordat la Univers ■ Interviu cu prof. Vlaicu Ionescu ■ Fibrilaţia atrială ■ În culisele capodoperelor ■ Prima transmisie de pe un... asteroid! ■ Femina club ■ Soarele din interiorul Pământului ■ „Pearl Harbor", un film cu durere ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop ■ De vorbă cu avocatul casei ■ Mini-interviul săptămânii: IOANA MĂNDRUŢĂ, medic.

## Mini-interviul săptămânii

## «VIAŢA MEA A AVUT PUŢINE CLIPE LIBERE»

***– Cum reuşiţi să vă păstraţi tinereţea, maestre?***

– Am fost deseori întrebat acest lucru ca şi cum ar fi trebuit să arăt ca o epavă. Vreau să vă spun, fără să fie o glumă, că n-am avut timp să îmbătrânesc. Ritmul acesta extraordinar de intens pe care l-am avut toată viaţa, probabil că a contribuit la menţinerea tinereţii la care vă referiţi, şi, nu în ultimul rând, generaţiile de spectatori tineri şi foarte tineri.

***– Ce a adus nou, în modul de a aborda teatrul, Directorul Ion Lucian?***

– Noutatea constă în faptul că, lucrând de peste 40 de ani cu publicul tânăr şi foarte tânăr, am constatat că există o permanentă noutate în teatrul pentru copii şi anume marile valori ale literaturii universale. Din păcate, dramaturgia pentru cei mai fragezi spectatori ai noştri e foarte săracă pentru că spectatorii contemporani nu acordează problemele copilăriei sau atunci când o fac, o fac din amintirile lor de copii,

*Interlocutor:*
**ION LUCIAN,** actor,
Director al Teatrului Excelsior

ceea ce nu mai reprezintă mentalitatea noilor generaţii. Aşa că au rămas ca mari piloni ai educaţiei estetice, valorile certe ale literaturii universale, dramatizate sub o formă modernă. Marile mituri ale copilăriei au fost readuse prin politica noastră de repertoriu la cunoştinţa copiilor.

***– Nu vă e dor de Bucureştiul de altădată? De Mon Jardin, de Capşa, de atmosfera „patriarhală" a Capitalei?***

– N-aş putea spune că nu mai mi-e dor, le-aş dori redivivus nu pentru că erau nişte „simboluri" ale unei epoci trecute şi desuete, ci pentru că erau nişte locuri de plăcută destindere şi chiar de exerciţii spirituale.

***– Care e cel mai plăcut mod de a vă relaxa?***

– Aici e o problemă delicată, viaţa mea a avut puţine clipe libere. Dar atunci când au fost le-am consumat cu predilecţie citind, scriind, modelând lutul.

***– Care e cel mai important secret pe care vi l-a dezvăluit viaţa?***

– Nu ştiu dacă am reuşit să desprind aşa ceva din viaţă, dar îmi aduc aminte, şi asta a rămas ca un fel de crez, cuvintele tatălui meu care spunea: „Ai grijă să laşi loc de bună-ziua". Asta în simplitatea ei ţărănească e o întreagă Evanghelie a comportamentului.

**DORIN MĂRAN**

# O TRENĂ
## cât un cartier

Uneori, cea mai frumoasă zi din viaţa oricărui cuplu – cea a nunţii – rămâne în amintire printr-un amănunt inedit, chiar şi ieşit cu totul din comun. Tinerii hamburghezi din imagine, deşi îşi văd de-ale lor, au ştiut să atragă atenţia, datorită... trenei miresei: 62 de metri lungime, pentru purtarea cărora domnişoarele de onoare au fost nevoite să solicite o mână de ajutor din partea locuitorilor cartierului! S-a produs, e drept, şi un mic ambuteiaj, dar amintirea a rămas într-adevăr de neuitat. *(A.N.P.)*

# LAPTELE
## un aliment... greu

În Anglia, lăptarul este perceput ca omul fără de care ziua nu poate să înceapă. De accea, pentru a aduce un omagiu acestor „eroi ai orelor matinale" care se trezesc cu noaptea-n cap şi apoi pornesc o cursă contra-cronometru din uşă în uşă pentru a livra laptele, John Evans a făcut o demonstraţie mai puţin obişnuită: el a purtat pe cap 596 de sticle de lapte, cu o greutate totală de 131 kg, înregistrând din acest punct de vedere un record mondial. Adevărul e că nici John Evans nu e un băiat prea firav: el cântăreşte 128 kg. *(A.P.)*

## Ce le trece unora PRIN MINTE?!

◆ *Danezul Vindemark Toolle susţinea (în anii '80) că nu şi-a atins niciodată tenul cu lama de bărbierit. Avea 79 de ani când mustăţile sale atinseseră 86 de centimetri, iar barbişonul, cam rărit, avea nu mai puţin de 1,6 metri! Vindemark a fost pescar şi a murit pe mare, în timpul unei furtuni care i-a răsturnat şalupa. Dar astfel de afirmaţii sunt făcute, în ultimul timp, din ce în ce mai des.*

**MUSTĂCIOŞI ŞI BĂRBOŞI**

*Numai în India şi Thailanda există peste 14 cluburi sau ligi ale bărbaţilor care „nu-şi masacrează obrazul".*

◆ *Celebrele mustăţi „antigravitaţionale" ale lui Salvador Dalí aveau un scop precis (spunea el): cu ele voia să sugrume o colegă de clasă pe care o adora, dar care nici nu se uita la el (varianta culeasă de scriitorul José Garrillo). Dar mustăţile mai pot servi la ceva. Donovan Bates, un texan în toate minţile, se plimbă prin oraşul său natal, Corpus Cristi, cu tot felul de flori legate de podoaba păroasă ce izvorăşte de sub nări. Cel mai frecvent este prezent cactusul. Atunci când unul din numeroşii săi cactuşi înfloreşte, îl atârnă de mustăţi şi iese la aer. Bates are 74 de ani şi mai poartă uneori, legat de barbă, câte un borcan în care adună apă de ploaie. Zice că este un obicei învăţat de la un şef de trib al indienilor sioux...* (P.I.)

## Abonaţi-vă la magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

◆ Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.

◆ Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

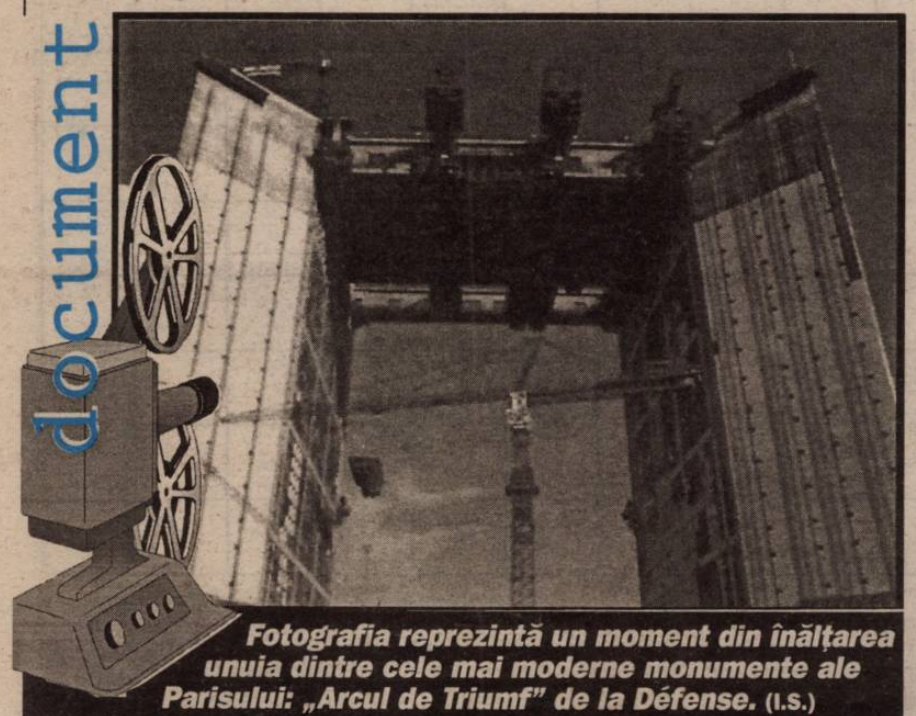
◆ Tombola fidelităţii, organizată la sfârşitul anului şi rezervată doar cititorilor abonaţi direct la redacţie, vă oferă şansa de a câştiga unul din premiile valoroase acordate.

◆ Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 71341) contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul din pag. 15) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate.

◆ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 71341), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (100 $ sau 150 DM, un abonament pe un an, 50 $ sau 75 DM, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă rapid pentru a avea certitudinea „conectării" la universul enciclopedic oferit de prestigiosul săptămânal cultural-ştiinţific „Magazin". (În pag. 15 găsiţi talonul cu alte informaţii utile).

## document



***Fotografia reprezintă un moment din înălţarea unuia dintre cele mai moderne monumente ale Parisului: „Arcul de Triumf" de la Défense.*** (I.S.)

## Marii CASCADORI anonimi

Una din distracţiile băieţilor de la periferia localităţii Varienne (Franţa) este acrobaţia cu ajutorul saltelelor cu arcuri abandonate. Adolescenţii colectează cu mare grijă acest gen de obiecte şi exersează cu mare îndrăzneală salturi mortale uimitoare pentru nişte amatori. Mulţi dintre ei se gândesc foarte serios la o carieră de artist de circ sau la şcolile de cascadori. Însă, mai presus de profesionişti, aceşti curajoşi anonimi nu-şi iau nici o măsură de siguranţă în cadrul antrenamentelor lor, şi cu atât mai mult sunt demni de admiraţie. *(P.I.)*

**PUBLICITATE**
**prin Revista „MAGAZIN"!**

***Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10^00 - 14^00***

Biblioteca Mun. Ioanid
MUREŞ
TARGU-MUREŞ